

清华大学 2003 年古代文学考研试题

一、填空

- 1 <春秋>三传是()《左氏传》、《公羊传》、《谷梁传》
- 2 汉代为<孟子>一书做注的是()东汉赵岐的《孟子章句》
- 3 屈原作品除<离骚><九歌>外还有()九歌 11 篇,《九章》9 篇,《远游》、《卜居》、《渔父》
- 4 董仲舒的主要著作是()《春秋繁露》。
- 5 西汉典校群书的著名学者是()父子。西汉刘向、刘歆父子
- 6 <古诗十九首>首见于()编辑的<>一书南朝梁萧统收入《文选》,题为《古诗十九首》。
- 7 曹操运用乐府挽歌写作了反映汉末社会动乱的<>乐府旧调旧题写新内容,把当时动乱的政治现实和人民的苦难形象深刻地反映
- 8 陶渊明的诗被苏轼评为"()"其诗质而实绮, 而实腴
- 9 南北朝乐府民歌多保存在()所编的<>郭茂倩所编的《乐府诗集
- 10 永明体八病是平头、上尾、蜂腰、鹤膝、大韵、小韵、旁纽(大纽)、正纽(小纽)。
- 11 李白的<古风>属于()诗体,<将进酒><蜀道难> 属于()诗体
- 12 白居易将自己的诗歌分为()四类
- 13 唐人小说大多编入宋初编的()一书
- 14 宋初三体是()一以当时的一些达官贵人如徐铉、李昉等为代表,以白居易为师,诗风平易浅俗,是当时的主流诗歌,此为白体诗。一以稍后的杨亿、刘筠、钱惟演为代表,以李商隐为师,辞藻华丽,讲究用典,是白体之后的诗坛主流,此为西昆体。一以魏野、林逋等隐士为代表,以贾岛、姚合为师,多用白描手法写隐逸生活,诗风清苦,此为晚唐体。
- 15 慢词始盛与耆卿,大成于清真,前者是(柳永)后者是指(周邦彦)
- 16 后山是(陈师道)半山是(王安石)
- 17 <容斋随笔>的作者是(洪迈,系南宋名臣洪皓三子,字景卢,号容斋)<鹤林玉露>的作者是(罗大经(1196—1242) 字景纶,号儒林,又号鹤林,南宋吉水人)
- 18 元杂剧的角色分为()三类旦、末、净、外、杂
- 19 第一部研究宋元南戏和明初戏文的专著是()徐渭的《南词叙录》
- 20 同光体的代表诗人是()沈曾植才年 24, 陈三立年 23,陈衍年 19,郑孝胥年 15

二、论述

1 举例说明<诗经>作品的诗体特征《诗经》是中国最早的一部诗歌总集,收录了从西周初年到春秋中叶的 305 篇诗歌。四言为主的句式和重叠反复的章法是《诗经》中诗体的主要特色。“窈窕淑女,君子好逑”,“逃之夭夭”,“杨柳依依”等四字句,今天仍被广泛使用。

《诗经》中的《风》是从民间采集的民歌,是其中的精品,它开创了中国现实主义诗歌的源头。

读者要欣赏《诗经》之美,首先应该注意文中“赋、比、兴”的表现手法,其次还要克服一些自己不再使用的冷僻字的困难

- 2 试论<史记>的叙事艺术成就
- 3 试论阮籍的<咏怀诗>的艺术成就及历代文人诗歌创作的影响
- 4 试论<西厢记>故事的演变及杂剧的艺术成就