

清华大学 2005 年比较文学与世界文学考研试题

古代文学部分

一 简答题 （40 分）

- 1 试述司马迁在《报任安书》中说道：“究天人之际，通古今之变，成一家之言”他在编写《史记》是如何体现他的意旨的？
- 2 试述南朝的“文笔之辨”
- 3 试述“宋初三体”的形成及其特点
- 4 简述元代杂剧的体制特点

二 论述题 （每题 30 分）

- 1 试述魏晋以来历代文人创作对汉代乐府民歌的吸收与发展
- 2 古代评论家对明清四大奇书的评价，而这篇评论是写在《儒林外史》的序上的。要求我们对他的观点进行评论，在说说自己对这几部作品的看法。

现当代部分

简述题（从以下 3 题中任选 2 题回答） 每题 25 分

- 1 试述 20 世纪 30 年代文坛上关于文学的白话文写作之争及其意义
- 2 结合具体作家作品评述 20 世纪五六十年代革命历史小说的特点
- 3 试述 20 世纪八十年代“现代派”小说和“先锋派”小说的区别和联系

外国文学史

第一题由 4 道填空题组成 （共 20 分）

- 1 亚理士多得的《诗学》里关于诗的本质的论述
- 2 但丁在某一著作关于运用俗语进行文学创作的重要性
- 3 莱辛的《拉奥孔》关于诗与画的经典论述
- 4 一段 T.S 爱略特的关于诗歌，感情诗人之间关系的论述，问出自他的哪本著作

二 日本的《平家物语》在“物语文学”中占有什么样的地位？ （20 分）

三 试述德国的“狂飙突进运动” （20 分）

四 试述契科夫在戏剧创作上的探索 （30 分）

五 试评论英国小数的家吉卜林和福斯特关于印度题材小说的作品 （30 分）

六 结合具体作家作品，谈谈法国新小说的特点。（30 分）