

1991 年北京大学中文系综合考研试题

一、填空（共 70 分，每空 0.5 分）（错别字不给分）：

1. 《春秋》三传是《左传》、《_____传》、《_____传》。
2. 《四书》是《论语》、《孟子》、《_____》、《_____》。
3. 西汉末，王莽篡汉，国号是_____，东汉末，曹丕称帝，国号是_____。
4. 黄巢起义发生在_____代；黄巾起义发生在_____代。
5. 中唐杨炎建立赋税制度，史称“_____”；明代张居正建立赋税制度，名为“_____”。
6. 平水韵有两种，今存常用的一种共_____韵，另一种共_____韵（填入韵部数目）。
7. 图书目录的四部分类是经部、史部、_____部、_____部。
8. 五代以后，历代国子监刊印的经、史版本，专称“_____”。金、元行院演剧所用的脚本，专称“_____”。
9. 《说文解字》的“六书”是象形、指事、会意、形声、_____、_____。
10. 古籍校勘的基本方法有四类：对校法、他校法、_____法、_____法。
11. 汉代传授《诗经》的四家中，以姓氏得名的两家是_____，以国名得名的两家是_____。
12. 鲁迅称赞《史记》史学价值和文学价值的两句话是_____，_____。
13. “沈宋横驰翰墨场，风流初不废齐梁。论功若准平吴例，合著黄金铸子昂。”这首诗的作者是_____，全诗充分肯定了（谁）_____在诗歌发展中的重要地位。
14. 苏轼，周邦彦、辛弃疾的词集分别是《_____》、《_____》、《_____》。
15. 元杂剧中，最著名的悲剧作品有《_____》、《_____》。
16. 明代传奇小说集有“三话”，具体指《_____》、《_____》、《_____》。
17. 南宋“中兴四大诗人”指：_____、_____、_____、_____。
18. 中国文学批评史上第一篇较为系统的论文是（谁）_____的《_____》；古代“诗话”的第一部书是（谁）_____的《_____》。
19. 写出下列著作的作者：
A、《饮水室诗话》_____； B、《白雨斋词话》_____；
C、《白石道人诗说》_____； D、《四溟诗话》_____。
20. 写出下列诗句的作者和篇名：
A. 落红不是无情物，化作春泥更护花。_____，_____。
B. 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。_____，_____。
C. 小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。_____，_____。
D. 自古圣贤尽贫贱，何况我辈孤且直。_____，_____。
E. 但得苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林。_____，_____。
21. 小说《北方的河》的作者是_____，小说《遍地风流》的作者是_____。
22. 巴金晚年最重要的散文创作集是_____，其所表现的一个鲜明特征，即对_____ 这一段历史的深刻反思。
23. 对电影《武训传》的批判运动始于_____年，对胡风文艺思想的批判运动始于_____年。
24. 中国现、当代文学中“山药蛋派”的代表性作家有_____和_____。
25. “伤痕文学”以 1977 年 11 月刘心武的小说_____为奠基之作，由 1978 年 8 月卢新华的小说_____而得名。
26. 中国现代文学中“七月诗派”最有代表性的诗人有_____ 和_____。
27. 沙汀著名的长篇小说“三记”包括《淘金记》、《_____》和《_____》。
28. 《艺术哲学》是法国文艺理论家泰纳最重要的文艺史著作，其中提出和论证了决定文艺

- 发展的三个基本要素，即_____、_____、_____。
29. 钱钟书在四十年代用札记体写了文艺美学论著_____（书名），他在 1979 年又出版了文史研究巨著_____（书名）其中有许多内容涉及比较文学。
30. 德国戏剧家布莱希特提倡_____剧，这种剧在艺术上追求_____效果，即使演员勿陷入角色，观众与演员的演出保持一定的距离，不必完全进入戏剧景去体验。
31. 十八、十九世纪之交，席勒提出了“_____”与“_____”两个概念，分别指称上的古典主义与浪漫主义。
32. 墨西哥作家_____是影响最大的魔幻现实主义作家，他的代表作_____是一本借用印地安人原始意识来描述世界的小说。
33. 达尔丢夫是戏剧家_____作品中的典型人物，苔丝是小说家_____作品中的典型人物。
34. 茅盾的《腐蚀》是采用_____体（体裁）写成的长篇小说，李季的长诗《王贵与李香香》吸收民歌_____的表现手法。
35. 在当代“寻根文学”中，_____（作家名）的“葛川江”的系列小说与_____（作家名）的“商州”系列小说，都表现出浓烈的地域文化色彩。
36. 曾文清是话剧《_____》中的人物，曾树生是小说《_____》中的人物。
37. 提倡无产阶级文学运动，开始于 1928 年，倡导这一运动的文学团体是_____和_____。
38. 一九一八年冬，北京大学的学生成立了提倡新文化，鼓吹文学革命的团体_____社，并于次年一月出版了_____。
39. 冰心一九二三年出版了诗集_____与_____，所收的大都是小诗。
40. 张恨水早期是属于_____派的作家，他在三十年代写的章回小说《_____》通过恋爱悲剧反映了市民思想意识与北洋军阀统治的黑暗。
41. 刘西渭是著名的作家、批评家_____的笔名，他在三十年代曾经出版过影响很大的文学评论集_____。
42. 孔子的学生颜回又称子渊，“回”是他的_____，“子渊”是他的_____。
43. “虽置三公，事归台阁”这句话中的“台阁”是指_____，其首长是_____。
44. 一般地说，联绵词中的两个字仅代表_____，例如_____。
45. 《经传释词》和《诗词曲语辞汇释》的著者分别是_____和_____。
46. 音韵学中的字母指的是_____。“双声”指的是_____。
47. 以朔望月为单位的历法是_____历，以太阳年为单位的历法是_____历。
48. 普通话以_____为标准音，以_____为基础方言，以_____为语法规范。
49. 现代汉语有七大方言，它们是_____、_____、_____、_____、_____、_____、_____。
50. 吕叔湘的《_____》和王力的《_____》是二十世纪前半世纪里最重要的两部汉语语法著作。
51. 马建忠的《_____》是我国第一部系统在研究汉语语法的书。
52. 北京话的 I 韵母实际包括三个不同的音，即[i]、[_____]、[_____]。
53. 北京语音有_____、_____两种元音韵尾和_____、_____两种辅音韵尾。
54. 北京话的上声在上声之前变_____。
55. 转换生成语言学的创建人是_____国的_____。
56. 结构主义的鼻祖是瑞士语言学家_____。
57. 按谱系分类法，汉语属_____语系，英语属_____语系，古梵语属_____语系。
58. 世界语由_____国的_____创建。

二、选择答案（用“√”勾出你认为正确的一个答案，多勾不给分）。（共 20 分）

1. 我国古代最大的类书是：
(1) 四库全书 (2) 永乐大典 (3) 古今图书集成
2. 北宋仁宗庆历年间变法的领导人物是：
(1) 王安石 (2) 欧阳修 (3) 范仲淹
3. 清代乾隆年间戏曲的四大声腔是：
(1) 南昆、北弋、东柳、西梆 (2) 海盐腔、弋阳腔、余姚腔、昆山腔
(3) 昆腔、高腔、梆子腔、皮黄
4. 指出下列四组中篇数全对的：
(1) 《九歌》9篇、《九章》9篇、《九辩》9篇
(2) 《九歌》9篇、《九章》11篇、《九辩》1篇
(3) 《九歌》11篇、《九章》9篇、《九辩》9篇
(4) 《九歌》11篇、《九章》9篇、《九辩》1篇
5. 李商隐的文集名叫：
(1) 《樊川文集》(2) 《樊南文集》(3) 《樊谢山房全集》(4) 《李义山诗集》
6. 指出下列哪一组中，著作的作者全是明代人：
(1) 《瓯北集》、《艺苑卮言》、《玉茗堂全集》、《升庵集》
(2) 《徐渭集》、《渭南文集》、《沧溟集》、《沧浪集》
(3) 《升庵集》、《震川先生集》、《雁门集》、《西游补》
(4) 《玉茗堂全集》、《艺苑卮言》、《诚意伯集》、《闲情偶寄》
7. 入关后，清代前五个皇帝的年号顺序是：
(1) 康熙、乾隆、雍正、顺治、嘉庆 (2) 康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光
(3) 顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆 (4) 顺治、康熙、雍正、乾隆、道光
8. 在剧本创作中受美国奥尼尔影响较大的戏剧作家是：
(1) 田汉 (2) 洪深 (3) 丁西林 (4) 夏衍
9. 鲁迅在五四的时期写的“随感录”，收入他的哪一本杂文集中：
(1) 《三闲集》(2) 《热风》(3) 《且介亭杂文》(4) 《南腔北调集》
10. 接受美学是本世纪六十年代兴起的一种文学美学思潮，其在理论上的代表人物之一是：
(1) 韦勒克 (2) 卢卡契 (3) 克罗齐 (4) 姚斯
11. 苏联“社会主义现实主义”传入中国是在：
(1) 1928年 (2) 1942年 (3) 1958年 (4) 1933年
12. 在散文创作风格方面刻意追求涩味与冲淡的作家是：
(1) 朱自清 (2) 杨朔 (3) 周作人 (4) 梁遇春
13. 汉魏六朝诗一般称为：
(1) 古诗 (2) 乐府 (3) 五言诗 (4) 格律诗
14. “要”是“腰”这两个字的关系是：
(1) “要”是“腰”的简化字 (2) “要”是“腰”的古字
(3) “要”是“腰”的假借字 (4) 这是两个不同的字
15. 《说文句读》的作者是：
(1) 段玉裁 (2) 朱骏声 (3) 桂馥 (4) 王筠
16. 汉字的性质是：
(1) 音节文字 (2) 语素文字 (3) 象形文字 (4) 形声字
17. 语言符号的任意性是说：
(1) 音和义之间的关系是任意的；(2) 词的语音形式是可以任意改变的；
(3) 词和词是可以任意组合的。(4) 音和音是可以任意拼合的。

18. 国际音标的送气辅音指:

(1) f s h 一类的音 (2) ts st' S 一类的音 (3) P' ts' K' 一类的音 (4) I r 一类的音。

19. 长江流域的许多方言不分 n、l, 就音位来说:

(1) 这是两个不同的音位 (2) 它们是一个音位的两个条件变体;

(3) 它们是一个音位的两个自由变体 (4) 它们是一个音位的两个地方变体。

20. 在汉语里:

(1) 一个语素是一个词 (2) 两个语素是一个词 (3) 一个语素可以是一个词, 也可能不是一个词 (4) 一个语素不一定是一个词, 两个语素一定是一个词。