

1991年北京大学中文系综合考研试题

一、填空（共70分，每空0.5分）（错别字不给分）：

1. 《春秋》三传是《左传》、《_____传》、《_____传》。
2. 《四书》是《论语》、《孟子》、《_____》、《_____》。
3. 西汉末，王莽篡汉，国号是_____，东汉末，曹丕称帝，国号是_____。
4. 黄巢起义发生在_____代；黄巾起义发生在_____代。
5. 中唐杨炎建立赋税制度，史称“_____”；明代张居正建立赋税制度，名为“_____”。
6. 平水韵有两种，今存常用的一种共_____韵，另一种共_____韵（填入韵部数目）。
7. 图书目录的四部分类是经部、史部、_____部、_____部。
8. 五代以后，历代国子监刊印的经、史版本，专称“_____”。金、元行院演剧所用的脚本，专称“_____”。
9. 《说文解字》的“六书”是象形、指事、会意、形声、_____、_____。
10. 古籍校勘的基本方法有四类：对校法、他校法、_____法、_____法。
11. 汉代传授《诗经》的四家中，以姓氏得名的两家是_____，以国名得名的两家是_____。
12. 鲁迅称赞《史记》史学价值和文学价值的两句话是_____，_____。
13. “沈宋横驰翰墨场，风流初不废齐梁。论功若准平免例，合著黄金铸子昂。”这首诗的作者是_____，全诗充分肯定了（谁）_____在诗歌发展中的重要地位。
14. 苏轼，周邦彦、辛弃疾的词集分别是《_____》、《_____》、《_____》。
15. 元杂剧中，最著名的悲剧作品有《_____》、《_____》。
16. 明代传奇小说集有“三话”，具体指《_____》、《_____》、《_____》。
17. 南宋“中兴四大诗人”指：_____、_____、_____、_____。
18. 中国文学批评史上第一篇较为系统的论文是（谁）_____的《_____》；古代“诗话”的第一部书是（谁）_____的《_____》。
19. 写出下列著作的作者：
A、《饮水室诗话》_____； B、《白雨斋词话》_____；
C、《白石道人诗说》_____； D、《四溟诗话》_____。
20. 写出下列诗句的作者和篇名：
A. 落红不是无情物，化作春泥更护花。_____，_____。
B. 无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。_____，_____。
C. 小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。_____，_____。
D. 自古圣贤尽贫贱，何况我辈孤且直。_____，_____。
E. 但得苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林。_____，_____。
21. 小说《北方的河》的作者是_____，小说《遍地风流》的作者是_____。
22. 巴金晚年最重要的散文创作集是_____，其所表现的一个鲜明特征，即对_____这一段历史的深刻反思。
23. 对电影《武训传》的批判运动始于_____年，对胡风文艺思想的批判运动始于_____年。
24. 中国现、当代文学中“山药蛋派”的代表性作家有_____和_____。
25. “伤痕文学”以1977年11月刘心武的小说_____为奠基之作，由1978年8月卢新华的小说_____而得名。
26. 中国现代文学中“七月诗派”最有代表性的诗人有_____和_____。
27. 沙汀著名的长篇小说“三记”包括《淘金记》、《_____》和《_____》。
28. 《艺术哲学》是法国文艺理论家泰纳最重要的文艺史著作，其中提出和论证了决定文艺

- 发展的三个基本要素，即_____、_____、_____。
29. 钱钟书在四十年代用札记体写了文艺美学论著_____（书名），他在1979年又出版了文史研究巨著_____（书名）其中有许多内容涉及比较文学。
30. 德国戏剧家布莱希特提倡_____剧，这种剧在艺术上追求_____效果，即使演员勿陷入角色，观众与演员的演出保持一定的距离，不必完全进入戏剧景去体验。
31. 十八、十九世纪之交，席勒提出了“_____”与“_____”两个概念，分别指称上的古典主义与浪漫主义。
32. 墨西哥作家_____是影响最大的魔幻现实主义作家，他的代表作_____是一本借用印地安人原始意识来描述世界的小说。
33. 达尔丢夫是戏剧家_____作品中的典型人物，苔丝是小说家_____作品中的典型人物。
34. 茅盾的《腐蚀》是采用_____体（体裁）写成的长篇小说，李季的长诗《王贵与李香香》吸收民歌_____的表现手法。
35. 在当代“寻根文学”中，_____（作家名）的“葛川江”的系列小说与_____（作家名）的“商州”系列小说，都表现出浓烈的地域文化色彩。
36. 曾文清是话剧《_____》中的人物，曾树生是小说《_____》中的人物。
37. 提倡无产阶级文学运动，开始于1928年，倡导这一运动的文学团体是_____和_____。
38. 一九一八年冬，北京大学的学生成立了提倡新文化，鼓吹文学革命的团体_____社，并于次年一月出版了_____。
39. 冰心一九二三年出版了诗集_____与_____，所收的大都是小诗。
40. 张恨水早期是属于_____派的作家，他在三十年代写的章回小说《_____》通过恋爱悲剧反映了市民思想意识与北洋军阀统治的黑暗。
41. 刘西渭是著名的作家、批评家_____的笔名，他在三十年代曾经出版过影响很大的文学评论集_____。
42. 孔子的学生颜回又称子渊，“回”是他的_____，“子渊”是他的_____。
43. “虽置三公，事归台阁”这句话中的“台阁”是指_____，其首长是_____。
44. 一般地说，联绵词中的两个字仅代表_____，例如_____。
45. 《经传释词》和《诗词曲语辞汇释》的著者分别是_____和_____。
46. 音韵学中的字母指的是_____。“双声”指的是_____。
47. 以朔望月为单位的历法是_____历，以太阳年为单位的历法是_____历。
48. 普通话以_____为标准音，以_____为基础方言，以_____为语法规范。
49. 现代汉语有七大方言，它们是_____、_____、_____、_____、_____、_____、_____。
50. 吕叔湘的《_____》和王力的《_____》是二十世纪前半世纪里最重要的两部汉语语法著作。
51. 马建忠的《_____》是我国第一部系统在研究汉语语法的书。
52. 北京话的I韵母实际包括三个不同的音，即[i]、[_____]、[_____]。
53. 北京语音有_____、_____两种元音韵尾和_____、_____两种辅音韵尾。
54. 北京话的上声在上声之前变_____。
55. 转换生成语言学的创建人是_____国的_____。
56. 结构主义的鼻祖是瑞士语言学家_____。
57. 按谱系分类法，汉语属_____语系，英语属_____语系，古梵语属_____语系。
58. 世界语由_____国的_____创建。

二、选择答案（用“√”勾出你认为正确的一个答案，多勾不给分）。（共20分）

1. 我国古代最大的类书是：
 - (1) 四库全书 (2) 永乐大典 (3) 古今图书集成
2. 北宋仁宗庆历年间变法的领导人物是：
 - (1) 王安石 (2) 欧阳修 (3) 范仲淹
3. 清代乾隆年间戏曲的四大声腔是：
 - (1) 南昆、北弋、东柳、西梆 (2) 海盐腔、弋阳腔、余姚腔、昆山腔
 - (3) 昆腔、高腔、梆子腔、皮黄
4. 指出下列四组中篇数全对的：
 - (1) 《九歌》9篇、《九章》9篇、《九辩》9篇
 - (2) 《九歌》9篇、《九章》11篇、《九辩》1篇
 - (3) 《九歌》11篇、《九章》9篇、《九辩》9篇
 - (4) 《九歌》11篇、《九章》9篇、《九辩》1篇
5. 李商隐的文集名叫：
 - (1) 《樊川文集》 (2) 《樊南文集》 (3) 《樊谢山房全集》 (4) 《李义山诗集》
6. 指出下列哪一组中，著作的作者全是明代人：
 - (1) 《瓯北集》、《艺苑卮言》、《玉茗堂全集》、《升庵集》
 - (2) 《徐渭集》、《渭南文集》、《沧溟集》、《沧浪集》
 - (3) 《升庵集》、《震川先生集》、《雁门集》、《西游补》
 - (4) 《玉茗堂全集》、《艺苑卮言》、《诚意伯集》、《闲情偶寄》
7. 入关后，清代前五个皇帝的年号顺序是：
 - (1) 康熙、乾隆、雍正、顺治、嘉庆 (2) 康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光
 - (2) 顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆 (4) 顺治、康熙、雍正、乾隆、道光
8. 在剧本创作中受美国奥尼尔影响较大的戏剧作家是：
 - (3) 田汉 (2) 洪深 (3) 丁西林 (4) 夏衍
9. 鲁迅在五四的时期写的“随感录”，收入他的哪一本杂文集中：
 - (1) 《三闲集》 (2) 《热风》 (3) 《且介亭杂文》 (4) 《南腔北调集》
10. 接受美学是本世纪六十年代兴起的一种文学美学思潮，其在理论上的代表人物之一是：
 - (1) 韦勒克 (2) 卢卡契 (3) 克罗齐 (4) 姚斯
11. 苏联“社会主义现实主义”传入中国是在：
 - (1) 1928年 (2) 1942年 (3) 1958年 (4) 1933年
12. 在散文创作风格方面刻意追求涩味与冲淡的作家是：
 - (1) 朱自清 (2) 杨朔 (3) 周作人 (4) 梁遇春
13. 汉魏六朝诗一般称为：
 - (1) 古诗 (2) 乐府 (3) 五言诗 (4) 格律诗
14. “要”是“腰”这两个字的关系是：
 - (1) “要”是“腰”的简化字 (2) “要”是“腰”的古字
 - (3) “要”是“腰”的假借字 (4) 这是两个不同的字
15. 《说文句读》的作者是：
 - (1) 段玉裁 (2) 朱骏声 (3) 桂馥 (4) 王筠
16. 汉字的性质是：
 - (1) 音节文字 (2) 语素文字 (3) 象形文字 (4) 形声字
17. 语言符号的任意性是说：
 - (1) 音和义之间的关系是任意的； (2) 词的语音形式是可以任意改变的；
 - (3) 词和词是可以任意组合的。 (4) 音和音是可以任意拼合的。

18. 国际音标的送气辅音指:

(1) f s h 一类的音 (2) ts st' S 一类的音 (3) P' ts' K' 一类的音 (4) I r 一类的音。

19. 长江流域的许多方言不分 n、l, 就音位来说:

(1) 这是两个不同的音位 (2) 它们是一个音位的两个条件变体;

(3) 它们是一个音位的两个自由变体 (4) 它们是一个音位的两个地方变体。

20. 在汉语里:

(1) 一个语素是一个词 (2) 两个语素是一个词 (3) 一个语素可以是一个词, 也可能不是一个词 (4) 一个语素不一定是一个词, 两个语素一定是一个词。

