

## 2013 年北京大学 670 文学理论考研试题（回忆版）

本试题由 kaoyan.com 网友雪深蓝提供

外国语学院

2013. 1. 6 08:30——11:30

### 一 名词解释

- 1 亚里士多德《诗学》
- 2 康斯坦茨学派
- 3 《性别麻烦》
- 4 《S/Z》
- 5 逻各斯
- 6 和歌
- 7 《歌德谈话录》
- 8 “为了一种新小说”

### 二 简答

- 1 锡德尼《诗辩》的内容
- 2 分析残酷戏剧所要达到的艺术效果
- 3 论伊斯兰教对于古代阿拉伯文论的影响
- 4 “附理者切类以指事，起情者依微以拟议。起情故兴体以立，附理故比例

以生。比则畜愤以斥言，兴则环譬以记一作诤讽。” 简要分析这段话，并指明出处。

5 胡戈·弗里德里希说：“当代抒情诗的主体是一种匿名的，无定语的被确定者，对他来说，情感的强烈和开放元素，都让位于一种隐藏的振荡，而这种振荡面临过于微弱的风险时，他又会被离散性的附加成分硬化和陌生化。”，试分析

### 三 论述

1 综述古典主义与新古典主义

2 试论二十世纪人类学对文学主体性的影响

3 保尔·瓦莱里说：“没有一个理论不是某种精心准备的自传的某一片段”，谈谈你的理解

4 有人说文学作品翻译后会失掉部分魅力，但也有人认为有些文学作品经过翻译后会带上优势，结合近年来诺贝尔文学奖得主及作品，谈谈你的看法

5 结合西方文论的“话语霸权”，论述东方文论建设中应该如何“反霸权”

以上试题来自 kaoyan.com 网友的回忆，仅供参考，纠错请发邮件至 suggest@kaoyan.com。