

西北师范大学

硕士研究生入学统一考试

《西北少数民族音乐理论》科目大纲

(科目代码: 969)

学院名称(盖章): 音乐学院

学院负责人(签字): _____

编制时间: 2011年06月15日

《西北少数民族音乐理论》科目大纲

(科目代码: 969)

一、考核要求

本课程主要考核学生对西北少数民族音乐研究基本理论理解与认识的能力, 检查学生在具有一定的西北少数民族音乐理论知识的基础上, 对西北少数民族音乐的判断与感悟能力。考核的目的是, 引领学生实事求是地、按照音乐的基本规律和自身特征, 对西北少数民族音乐的主要问题进行分析 and 评价, 增强学生学习西北少数民族音乐的兴趣, 为后续的学习奠定一定的基础。

二、考核评价目标

考核评价目标分为三个层次, 即一般了解、基本掌握、重点掌握。一般了解, 主要指对教材中介绍的一般性知识、方法等有一个大概的了解, 知道有一个说法就可以。基本掌握是指对所要求的内容要能够做到运用较为灵活, 对涉及到的相关理论和方法能够既知其然, 又要知其所以然。重点掌握是指对所要求的内容在基本掌握的基础上做到对知识的融会贯通, 方法的把握上能够熟练运用, 谙熟于胸, 并具备一般的作品分析、演唱和鉴别能力。

三、考核内容

- 1、中国少数民族传统音乐的界定
- 2、中国少数民族传统音乐的类型划分
- 3、中国少数民族传统音乐的乐系划分及其一般特征
- 4、满族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 5、朝鲜族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 6、赫哲族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 7、蒙古族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 8、蒙古族宗教音乐与宫廷音乐
- 9、达翰尔族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 10、鄂温克族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 11、鄂伦春族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 12、回族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 13、回族宗教音乐
- 14、东乡族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 15、土族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 16、撒拉族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征

- 17、保安族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 18、裕固族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 19、裕固族宗教音乐
- 20、维吾尔族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 21、维吾尔族宗教音乐
- 22、维吾尔族古典套曲木卡姆
- 23、哈萨克族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 24、哈萨克族宗教音乐
- 25、柯尔克孜族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 26、锡伯族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 27、塔吉克族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 28、塔吉克族宗教音乐
- 29、乌孜别克族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 30、乌孜别克族宗教音乐
- 31、俄罗斯族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 32、塔塔尔族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 33、藏族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 34、藏族宗教音乐
- 35、藏族宫廷音乐
- 36、门巴族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 37、门巴族宗教音乐
- 38、珞巴族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 39、羌族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 40、彝族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 41、彝族各支系传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 42、白族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 43、白族宗教音乐
- 44、哈尼族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 45、傣族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 46、傣族宗教音乐
- 47、傈僳族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 48、怒江黑傈僳与保山花傈僳传统音乐的区别与联系
- 49、佤族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 50、佤族宗教音乐
- 51、拉祜族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 52、拉祜族宗教音乐
- 53、纳西族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 54、东巴音乐
- 55、景颇族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 56、布朗族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 57、布朗族宗教音乐
- 58、阿昌族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 59、普米族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 60、怒族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征

- 61、德昂族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 62、德昂族宗教音乐
- 63、独龙族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 64、基诺族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 65、苗族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 66、布依族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 67、侗族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 68、水族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 69、仡佬族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 70、壮族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 71、壮族宗教音乐
- 72、瑶族各支系传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 73、仫佬族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 74、仫佬族祭祀音乐
- 75、毛南族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 76、京族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 77、土家族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 78、黎族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 79、畲族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 80、高山族传统音乐的历史沿革及其类别与基本特征
- 81、克木人传统音乐的类别及其基本特征
- 82、克木人的祭祀音乐
- 83、夏尔巴人传统音乐的类别及其基本特征
- 84、僮人传统音乐的类别及其基本特征
- 85、芒人传统音乐的类别及其基本特征
- 86、控格人传统音乐的类别及其基本特征