

西北師範大學
碩士研究生入學統一考試
《中國傳統音樂理論》科目大綱
(科目代碼: 968)

學院名稱(蓋章): 音樂學院

學院負責人(簽字):

編 制 時 間: 2011 年 06 月 15 日

《中国传统音乐理论》科目大纲

(科目代码: 968)

一、考核要求

本课程主要考核学生对中国传统音乐的基本理论,如中国传统音乐的基础理论、中国传统音乐的体系与支脉、中国传统音乐类型、中国传统音乐基本形态分析等问题的理解与认识的能力,检查学生在具有一定的中国传统音乐理论知识的基础上,对中国传统音乐的判断与感悟能力。考核的目的是,引领学生实事求是地、按照音乐的基本规律和自身特征,对中国传统音乐的主要问题进行分析 and 评价,增强学生学习中国传统音乐的兴趣,为后续的学习奠定一定的基础。

二、考核评价目标

考核评价目标分为三个层次,即一般了解、基本掌握、重点掌握。一般了解,主要指对教材中介绍的一般性知识、方法等有一个大概的了解,知道有一个说法就可以。基本掌握是指对所要求的内容要能够做到运用较为灵活,对涉及到的相关理论和方法能够既知其然,又要知其所以然。重点掌握是指对所要求的内容在基本掌握的基础上做到对知识的融会贯通,方法的把握上能够熟练运用,谙熟于胸,并具备一般的作品分析、演唱、演奏和鉴别能力。

三、考核内容

第一章:中国传统音乐概述

- 第一节: 什么是中国传统音乐
- 第二节: 中国传统音乐的基本属性
- 第三节: 中国传统音乐学的相关学科
- 第三节: 中国传统音乐的源流
- 第四节: 中国传统音乐发展的历史时期
- 第五节: 中国传统音乐的基本构成
- 第六节: 中国传统音乐文化的艺术特色
- 第七节: 中国传统音乐的美学特征
- 第八节: 中国传统音乐的音乐形态特征

第二章:中国传统音乐的体系与支脉

- 第一节: 中国传统音乐的音乐体系和支脉
- 第二节: 中国传统音乐的三大音乐体系的基本特征
- 第三节: 中国音乐体系各支脉概况、代表性乐种、音调结构及音乐特点
- 第四节: 欧洲音乐体系各支脉的基本概况、代表性乐种和音调特征
- 第五节: 波斯——阿拉伯音乐体系各支脉的基本概况、代表性乐种和音调特点

第三章：民间音乐

第一节：中国民间音乐的基本特征

第二节：中国民间音乐的一般类型

第四章：文人音乐

第一节：中国古代文人音乐的特征和类型

第五章：宫廷音乐

第一节：中国古代宫廷音乐概况

第二节：中国古代宫廷音乐的特征和类型

第六章：宗教祭祀音乐

第一节：中国宗教音乐发展概况

第二节：中国宗教音乐的构成、流派、功能及艺术特征

第三节：中国祭祀音乐的基本定义与发展概况

第四节：中国祭祀音乐的基本类型与一般特征

第七章：中国民歌

第一节：中国民歌概况及其历史沿革

第二节：中国民歌的体裁分类艺术特征

第三节：中国民歌的风格区划及其音乐特点

第四节：中国少数民族民歌的代表性种类

第八章：民族器乐

第一节：中国民族乐器发展概况

第二节：中国传统民族乐器的类型划分及其特点

第三节：中国民族器乐曲的历史发展

第四节：中国民族器乐曲的类型划分及其艺术特征

第九章：舞蹈音乐

第一节：中国传统舞蹈音乐的界定及其历史沿革

第二节：中国传统舞蹈音乐的类型划分及其音乐特征

第十章：说唱音乐（曲艺音乐）

第一节：中国说唱音乐的基本概况及历史沿革

第二节：中国说唱音乐的基本类型及代表性曲种

第十一章：戏曲音乐

第一节：中国戏曲音乐发展概况

第二节：中国戏曲音乐的类型划分、代表性剧种及其艺术特征

第三节：中国戏曲音乐之四大声腔及其艺术特点

第十二章：形态分析

第一节：歌曲类形态分析

第二节：器乐类形态分析

第三节：曲艺类形态分析

第四节：戏曲类形态分析

第五节：其它或综合类形态分析