

# 西北师范大学

硕士研究生入学统一考试

《传统美术理论》科目大纲

(科目代码: 967)

学院名称 (盖章): 美术学院

学院负责人 (签字): \_\_\_\_\_

编制时间: 2011年03月07日

## 《传统美术理论》考试大纲

(科目代码: 967)

### 1、参考书:

《中国绘画美学史》陈传席著, 人民美术出版社, 2000年8月第一版

### 2、内容与考核目标

#### 第一章 六朝绘画美学

##### 一、传神论 顾恺之

###### 1、顾恺之简介

###### 2、传神论的产生、发展及其在中国美术史上的地位

###### 3、记忆并解释顾恺之有关传神论的重要论断

##### 二、《画山水序》 宗炳

###### 1、作者简介

###### 2、解释该文中关于山水画的功能、透视以及画家的创作心态等论断

###### 3、解释文中提出的主要美学概念

##### 三、《叙画》 王微

###### 1、作者简介

###### 2、认识绘画的起源、功能与本质

###### 3、认识文中关于绘画的著名论断

##### 四、《古画品录》 谢赫

###### 1、作者简介

###### 2、《古画品录》的基本内容

###### 3、“六法”及其在不同时期的发展与演变

###### 4、“六法”及其在中国美术史中的地位

#### 第二章 唐五绘画美学

##### 一、唐五代的画论发展总述

##### 二、《后画录》

彦宗

1、作者简介

2、《后画录》的内容及其重要观点

三、《贞观公私画史》序 裴孝源

1、作者简介

2、该文的内容及其重要观点

四、《唐朝名画录》（选） 张彦远

1、《唐朝名画录》及其作者简介

2、《唐朝名画录》的学术价值与成就

3、《唐朝名画录》中的《序》、《叙画之源流》、《叙画之兴废》、《论画六法》、《论画山水树石》、《论顾陆张吴用笔》等篇章的内容与主要论断

五、《笔法记》 荆浩

1、作者简介

2、《笔法记》的内容与主要论断

3、解释“六要”、“二病”、“图真”“四品”、“四势”，并阐明这些重要观点在中国美术史中的地位

### 第三章 宋、元绘画美学

一、宋代画论的发展发展总述

二、《宋朝名画评·序》 刘道醇

1、作者简介

2、文章内容及其重要观点

三、《林泉高致集》 郭熙

1、作者简介

2、文章内容及其重要观点

3、记忆并解释“三远”、“可行”、“可望”、“可游”、“可居”等观点，及其在中国美术史上的地位与文化内涵

四、苏东坡的绘画理论

1、苏东坡及其绘画理论简介

2、苏东坡《净因院画记》、《书朱象先画后》的内容与主要观点

五、赵孟頫的绘画理论

1、赵子昂绘画理论的主要观点及其对后世的影响

2、“古意说”

3、“书画本同说”

六、倪瓒的绘画理论

1、“自娱说”及其影响

2、记忆并解释倪瓒绘画理论的重要章句

## 第四章 明代绘画美学

一、明代画论的发展

二、《华山图册序》

王履

1、王履及其绘画理论简介

2、《华山图册序》的理论成就

3、《华山图册序》中的重要观点

三、董其昌与“南北宗论”

1、作者简介

2、董其昌的复古理论及其对清代美术的影响

3、“南北宗论”的内容及其优缺点

## 第五章 清代绘画美学

一、清代画论发展概述

二、《芥舟学画编》 沈宗骞

1、作者简介

2、《芥舟学画编》的内容及其成就

3、《芥舟学画编》中《宗派》、《神韵》的内容与重要观点

三、《石涛画语录》 石涛

- 1、作者简介
- 2、《石涛画语录》的内容与成就
- 3、《石涛画语录》中《一画章》、《了法章》和《变化章》的内容与重要观点

### 一、解释

1. 以形写神
2. 迁想妙得
3. 六要

### 二、简答

1. “六法”的基本内容有哪些？
2. 宗炳在《画山水序》中是如何论述透视问题的？
3. 张彦远在《历代名画记》中是如何论述绘画功能的？
4. 简要回答赵子昂的艺术主张。

### 三、论述题

1. 试述顾恺之的“传神论”及其影响。
2. 谈谈你对石涛“笔墨当随时代”理论的认识。

### 四、翻译

《净因院画记》选段（苏东坡）

余尝论画，以为人禽、宫室、器用，皆有常形。至于山石竹木、水波烟云，虽无常形而有常理。常形之失，人皆知之，常理之不当，虽晓画者有不知也。故凡可以欺世而盗名者，必托于无常形者也。虽然，常形之失，止于所失而不能病其全，若常理之不当，则举废之矣。以其形之无常，是与其理不可不谨也。世之工人或能曲尽其形，而至于其理，非高人逸才不能辩。