

西北师范大学

硕士研究生入学统一考试 《英美文学》科目大纲

(科目代码: 942)

学院名称 (盖章): _____ 外国语学院 _____

学院负责人 (签字): _____

编 制 时 间: _____ 2011 年 6 月 27 日 _____

《英美文学》科目大纲

(科目代码: 942)

一、考核要求

对英美文学的形成与发展全貌有一个大概的了解;并通过阅读具有代表性的英美文学作品,理解作品的内容,学会分析作品的艺术特色,主题思想,人物形象分析,文学叙事手法以及作品的写作风格,并结合当代西方文学批评理论,掌握正确评价文学作品的标准和方法。

二、考核评价目标

掌握英美文学发展的重要阶段,主要的作家、作品、重要的文学思想、文学流派,对英美文学的全貌有比较系统的了解。

三、考核内容

考核内容包括英美文学发展史及代表作家和作品选读。文学史部分从英国和美国历史、语言、文化发展的角度,了解英美文学各个历史时期的主要历史背景、文学文化思潮、文学流派、社会政治、经济、文化等对文学发展的影响,主要作家的文学生涯、创作思想、艺术特色及其代表作品的主题结构、人物刻画、语言风格、思想意义等;选读部分主要了解英美文学史上各个时期重要作家的代表作品,体裁多样包括诗歌、戏剧、小说、散文等。

英国文学部分

第一章 古英语时期文学 (449—1485)

- 1、古英语文学
- 2、贝尔武甫

第二章 中古英语时期 (1066—1485)

- 1、中古时期的文学
- 2、骑士传奇

第三章 乔叟

- 1、乔叟和他的《坎特伯雷故事集》
- 2、民谣概述

3、罗宾汉民谣

第四章 文艺复兴

第一节: 文艺复兴运动概述

第二节: 英国文艺复兴的早期阶段

- 1、大学才子和托马斯·莫尔
- 2、英国十四行诗的创立

第三节: 伊丽莎白时期的戏剧

- 1、大学才子和克里斯托夫·马洛
- 2、莎士比亚生平及其文学生涯

第四节: 伊丽莎白时期的散文

- 1、弗兰西斯·培根
- 2、弗兰西斯·培根的作品《论读书》

第五章 17世纪英国文学

第一节：十七世纪历史背景及文学

- 1、清教革命及玄学派诗人，
- 2、邓恩

第二节：约翰·弥尔顿

第三节：约翰·班扬

第六章 18 世纪英国文学

第一节：启蒙运动

- 1、启蒙运动及其思想观
- 2、新古典主义及其对散文、诗歌、戏剧创作的标准
- 3、新古典主义时期的诗歌

第二节：英国现实主义小说的诞生

- 1、丹尼尔·笛福
- 2、乔纳森·斯威夫特
- 3、亨利·菲尔丁

第三节：17世纪戏剧：理查德·比·谢立丹

第四节：托马斯·格雷

第七章 浪漫主义时期

第一节：浪漫主义时期概述

- 1、英国浪漫主义文学概述英国浪漫主义文学的特征
- 2、英国浪漫主义文学

第二节：浪漫主义诗人

- 1、华兹华斯
- 2、乔治·戈登·拜伦
- 3、珀西·比希·雪莱
- 4、约翰·济慈

第三节：简·奥斯丁

第八章 维多利亚时期

第一节：维多利亚时期概述

- 1、英国批判现实主义文学概述；
- 2、英国批判现实主义文学

第二节：代表性作家

- 1、狄更斯
- 2、威廉·梅克皮斯·萨克雷
- 3、夏洛蒂·勃朗特和艾米丽·勃朗特
- 4、托马斯·哈代
- 5、丁尼生和布朗宁

第九章 20世纪英国文学

第一节：20世纪英国时期概述

- 1、20世纪英国文学概述及特征
- 2、20世纪英国文学

第二节：代表性作家

- 1、乔伊斯
- 2、伍尔夫
- 3、奥斯卡·王尔德

- 4、萧伯纳
- 5、D. H. 劳伦斯
- 6、W. B. 叶芝
- 7、伊芙琳·沃
- 8、格林厄姆·格林
- 9、W. H. 奥登和乔治·奥威尔
- 10、威廉·戈尔丁和多丽丝·莱辛

美国文学部分

第一章 殖民时代的美国

第一节：新大陆的发现及本土文学（印第安人的文学）

第二节：清教的历史渊源，思想内容及对文学的影响

第三节：殖民时期的美国文学的总体特点，代表作家及艺术特色。

第二章 爱德华兹与富兰克林

第一节：背景简介

1、十八世纪的欧洲启蒙运动及其对美国的影响

2、美国这一时期的变化

第二节：乔纳森·爱德华兹和本杰明·富兰克林

第三章 美国的浪漫主义早期 欧文与库伯

第四章 新英格兰的超验主义 爱默生与梭罗

第一节：新英格兰的超验主义

1、超验主义产生背景

2、新英格兰的超验主义的主要观点

第二节：代表性作家及作品

1、拉尔夫·瓦尔多·爱默生

2、亨利·大卫·梭罗

第五章 霍桑与麦尔维尔

第一节：纳撒尼尔·霍桑

1、生平及创作生涯

2、创作思想及其作品的艺术风格

第二节：赫尔曼·麦尔维尔

1、生平及创作生涯

2、创作思想及其作品的艺术风格

第六章 惠特曼与狄金森

第一节：自由体诗歌总体介绍

第二节：代表性诗人及作品

1、沃尔特·惠特曼

2、艾米莉·狄金森

第七章 爱德加·爱仑·坡

第八章 美国的现实主义 豪威尔斯与詹姆斯

第一节：美国现实主义概述

1、产生的背景

2、特点

第二节：代表性作家及作品

1、威廉·豪威尔斯

2、亨利·詹姆斯

第九章 美国的乡土文学 马克·吐温

第一节：乡土文学概述

1、产生的背景：

2、特点

第二节：代表性作家：马克·吐温

1、创作生涯及代表作

2、作品中的地方色彩

第十章 美国自然主义 克兰·诺瑞斯·德莱塞

第一节：美国自然主义概述

1、背景

2、主要特点

3、自然主义与现实主义的异同

第二节：代表性作家及作品

1、斯蒂芬·克兰

2、弗兰克·诺瑞斯

3、西奥多·德莱塞

第十一章 二十世纪二十年代 意象主义 庞德

第一节：二十世纪二十年代概述

第二节：意象主义概述

1、产生的背景：

2、特点

第三节：爱兹拉·庞德

1、庞德的诗歌理论

2、代表作简介及艺术特色

第十二章 艾略特与斯蒂文森

第一节：T. S. 艾略特

1、他的文学理论与文艺批评观点

2、艾略特诗歌的艺术特色

第二节：华莱士·斯蒂文森

1、诗歌的创新和艺术特色

2、代表作简介

第十三章 威廉姆斯·弗罗斯特·桑德堡·卡明斯

第一节：1美国二十世纪上半叶社会，文化和思想概述

第二节：代表性作家及作品

1、威廉姆·卡洛斯·威廉姆斯

2、罗伯特·弗罗斯特

3、卡尔·桑德堡

4、E·E·卡明斯

第十四章 菲茨杰拉德与海明威

第一节：背景简介

1、第一次世界大战及其对美国的影响

2、“爵士乐时代”与“迷惘的一代”

第二节：代表性作家及作品

- 1、F·斯各特·菲茨杰拉德
- 2、欧内斯特·海明威

第十五章 威廉姆·福克纳

第一节：美国南方文学概述

第二节：威廉姆·福克纳

第十六章 安德森·刘易斯·凯瑟·沃尔夫

第一节：二十世纪上半叶美国现实主义文学概述

第二节：代表性作家及作品

- 1、舍伍德·安德森
- 2、辛克莱·刘易斯
- 3、维拉·凯瑟
- 4、托马斯·沃尔夫

第十七章 二十世纪三十年代 多斯·帕索斯与斯坦贝克

第一节：三十年代创作特点概述

第二节代表性作家

- 1、多斯·帕索斯
- 2、约翰·斯坦贝克

第十八章 波特 威尔蒂 麦卡勒斯 韦斯特 新批评

第一节：女性作家

- 1、凯瑟琳·安妮·波特
- 2、尤多拉·威尔蒂
- 3、卡森·麦卡勒斯

第二节：纳萨尼尔·韦斯特

第三节：新批评流派

第十九章 美国戏剧

第一节：美国戏剧发展概述

- 1、尤金·奥尼尔
- 2、亚瑟·米勒
- 3、田纳西·威廉姆斯
- 4、爱德华·阿尔比

第二十章 二战后的美国的诗歌·四十年代的诗人

第一节：美国二战后的社会，思想背景概述

第二节：后现代主义、流派及总体特点概述

第二十一章 二战后美国小说

第一节：二战后美国小说流派概述

第二节：犹太作家

- 1、索尔·贝娄
- 2、诺曼·梅勒
- 3、塞林格
- 4、贝纳德·马拉默德
- 5、菲利普·罗斯

第三节：南方派作家

- 1、弗兰纳里·奥康纳

- 2、威廉·斯蒂龙
- 3、特鲁门·卡波特

第四节：黑色幽默作家

- 1、约瑟夫·海勒
- 2、科特·冯尼格特
- 3、托马·斯品钦
- 4、约翰·巴斯
- 5、纳博科夫

第二十二章美国黑人文学

第一节：美国黑人文学概述

第二节：代表性作家

- 1、弗德里克·道格拉斯
- 2、兰斯顿·休斯
- 3、理查德·莱特
- 4、詹姆斯·包德温
- 5、托尼·莫里森

第二十三章 华裔作家

第一节：美国华裔作家小说的流变、特点概述

第二节：代表性作家

- 1、赛珍珠
- 2、汤婷婷
- 3、谭艾米