

西北师范大学

硕士研究生入学统一考试

《西方文学史》科目大纲

(科目代码: 941)

学院名称(盖章): _____

学院负责人(签字): _____

编制时间: _____ 2011年3月18日

《西方文学史》科目大纲

(科目代码: 941)

一、考核要求

了解从古代希腊罗马到 20 世纪西方文学发展的基本线索、基础知识和基本理论, 重点掌握西方文学发展的每一时期具有代表性的作家及其代表作品, 理解作品的思想意义、把握作品的艺术特色及其在西方文学发展史上的价值。

二、考核评价目标

通过对本课程的系统学习, 使学生掌握西方文学史的基本知识和发展脉络, 了解每一时期的代表作家及其代表作品, 提高阅读、理解外国文学作品的水平和分析作品、解决问题的实际能力, 为进一步的学习和研究奠定基础。

三、考核内容

第一章 古代文学

第一节 古代希腊罗马文学的分期和发展概况

第二节 希腊文学

希腊神话的内容和特点。

希腊神话的意义。

荷马史诗的形式和内容。

荷马史诗的思想内容和艺术成就。

希腊戏剧的起源和发展。

悲剧作家及其代表作品。

喜剧作家及其代表作品。

柏拉图和亚里士多德的主要文艺观点。

第三节 罗马文学

罗马文学对希腊文学的继承及其自身的特点。

罗马主要作家贺拉斯、维吉尔和奥维德的创作。

第二章 中世纪文学

第一节 中世纪文学发展概况。

中世纪文学整体思想、艺术特征。

第二节 但丁的创作及其思想、艺术特征及其意义, 恩格斯对但丁历史地位的评价。

第三章 文艺复兴时期文学

第一节 文艺复兴时期文学发展概况

人文主义文学的思想艺术特征。

第二节 意大利文学

彼特拉克及其《歌集》等十四行诗的创作。

薄伽丘及其《十日谈》的创作。

第三节 法国文学

法国人文主义文学的两种倾向。

拉伯雷及其《巨人传》的思想意义和艺术特色。

散文题材的创始人之一——蒙田的创作。

第三节 西班牙文学

流浪汉小说及其代表作《小癞子》。

西班牙民族戏剧的奠基人维加的创作。

塞万提斯的生平和创作。

《堂吉珂德》的思想意义、人物形象和艺术成就。

第四节 英国文学

英国人文主义文学的奠基人乔叟的创作。

《坎特伯雷故事集》的思想艺术特点。

早期人文主义作家莫尔及其《乌托邦》。

著名诗人斯宾塞及其长诗《仙后》。

以马洛为代表的“大学才子派”的戏剧创作。

英国人文主义文学的代表作家莎士比亚的生平和创作。

《哈姆雷特》的思想艺术特点以及莎士比亚戏剧创作的成就。

第四章 十七世纪文学

第一节 17世纪欧洲文学发展概况

17世纪西欧社会历史发展概况。

英国资产阶级革命以及以弥尔顿为代表的清教徒文学。

第二节 法国古典主义文学

古典主义文学的基本特征。

古典主义悲剧作家高乃依和拉辛的创作。

古典主义喜剧作家莫里哀的生平和创作。

《伪君子》的思想艺术特点。

第五章 十八世纪文学

第一节 18世纪启蒙文学发展概况

18世纪启蒙文学的性质和特征。

第二节 英国文学

英国启蒙文学的特点。

笛福的《鲁滨逊漂流记》。

鲁滨逊形象的性格特征及其意义

斯威福特的《格列佛游记》。

菲尔丁的《汤姆·琼斯》。

感伤主义文学思潮。

第三节 法国文学

法国启蒙文学的特点。

早期启蒙作家孟德斯鸠和伏尔泰的创作。

后期启蒙作家狄德罗和卢梭的创作。

第四节 德国文学

德国启蒙文学的特点。

狂飙突进运动。

德国民族文学的奠基人莱辛的创作。

席勒的生平和创作。

歌德的生平的创作。

《浮士德》的思想艺术特点及浮士德形象的意义。

第六章 十九世纪初期文学

第一节 浪漫主义文学的发展概况

浪漫主义文学的基本特征。

第二节 德国文学

德国浪漫主义文学的产生及其特点

海涅的创作。

第三节 英国文学

英国浪漫主义文学的产生及其“湖畔派”诗人的创作。

英国第二代浪漫主义诗人雪莱和拜伦的创作。

拜伦的长诗《恰尔德·哈洛尔德游记》的思想艺术特点。

长诗中的两个主人公及其特点和意义。

第四节 法国文学

法国浪漫主义文学的产生和发展。

雨果的生平和创作。

《悲惨世界》的思想艺术特点。

冉·阿让形象分析。

第五节 俄国文学

俄国浪漫主义文学的产生和发展。

普希金的生平和创作。

《叶甫盖尼·奥涅金》的思想艺术特点。

奥涅金形象分析。

第六节 美国文学

美国浪漫主义文学的产生和发展。

惠特曼及其《草叶集》。

霍桑及其《红字》。

第七章 十九世纪中期文学

第一节 19世纪中期文学发展概况。

批判现实主义文学的基本特征。

第二节 法国文学

法国批判现实主义文学的特点。

司汤达的生平和创作。

《红与黑》的思想艺术特点。

于连的形象分析。

巴尔扎克的生平和创作。

《人间喜剧》的思想艺术特点。

代表作品《高老头》、《欧也妮·葛朗台》。

第三节 英国文学

英国批判现实主义文学的产生、发展及其特点。

狄更斯的生平和创作。

代表作品《艰难时世》、《双城记》。

第四节 俄国文学

俄国批判现实主义文学的产生、发展和特点。

果戈理的创作与“自然派”。

代表作品《钦差大臣》、《死魂灵》。

别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫的文艺评论。

屠格涅夫的生平和创作。代表作品《罗亭》、《父与子》。

第八章 十九世纪后期到二十世纪初期文学

第一节 十九世纪后期到二十世纪初期文学概况

批判现实主义文学的发展和特点

非主流文学流派的出现

第二节 法国文学

后期批判现实主义文学的特点。

代表作家莫泊桑等的创作。

左拉的自然主义理论及其创作。

第三节 英国文学

后期批判现实主义文学的特点。

代表作家哈代、肖伯纳的创作。

第四节 东北欧文学

东北欧批判现实主义文学的产生和发展。

波兰诗人密茨凯维奇的诗歌创作。

丹麦童话作家安徒生的创作。

挪威剧作家易卜生的创作。

第五节 俄国文学

俄国批判现实主义文学的特点和成就。

陀思妥也夫斯基的生平和创作。代表作品《罪与罚》、《卡拉玛佐夫兄弟》。

托尔斯泰的生平和创作。代表作品《安娜·卡列妮娜》、《复活》。

契诃夫的生平和创作。代表作品《套中人》。

第六节 美国文学

美国批判现实主义文学的产生、发展和特点。

主要作家马克·吐温、欧·亨利和杰克·伦敦的创作。

第九章 二十世纪文学

第一节 20世纪欧美文学发展概况。

现代主义文学产生、发展及其主要成就。

现实主义文学的发展和成就。

第二节 后期象征主义

后期象征主义的产生、发展及其思想艺术特征。

代表作家艾略特的生平和创作。代表作品《荒原》的思想艺术特征。

第三节 意识流文学)

意识流文学的产生、发展及其思想艺术特征。

代表作家乔伊斯、普鲁斯特的生平和创作。代表作品《尤利西斯》。

第四节 表现主义

表现主义的产生、发展及其思想艺术特征。

代表作家卡夫卡的生平和创作。代表作品《变形记》。

第五节 存在主义

存在主义文学的产生、发展及其思想艺术特征。

代表作家萨特的生平和创作。代表作品《恶心》。

第六节 新小说派

新小说派的产生、发展及其思想艺术特征。

代表作家格里耶的生平和创作。代表作品《窥视者》。

第七节 荒诞派戏剧

荒诞派戏剧的产生、发展及其思想艺术特征。

代表作家贝克特、尤乃斯库的生平和创作。代表作品《等待戈多》、《秃头歌女》。

第八节 黑色幽默

黑色幽默的产生、发展及其思想艺术特征。

代表作家海勒的生平和创作。代表作品《第二十二条军规》。

第九节 魔幻现实主义

魔幻现实主义的产生、发展及其思想艺术特征。

代表作家马尔克斯的生平和创作。代表作品《百年孤独》。

第十节 俄苏现实主义文学

俄苏现实主义文学的产生、发展。

俄苏现实主义文学的成就。

代表作家高尔基、肖洛霍夫的生平和创作。

第十一节 其他各国现实主义文学的发展和成就。

代表作家海明威的生平和创作。代表作品《老人与海》。“冰山理论”及其运用。