

西北師範大學  
碩士研究生入學統一考試  
《民間文學概論》科目大綱  
(科目代碼: 940)

學院名稱(蓋章): 文史學院

學院負責人(簽字):

編 制 時 間: 2011 年 3 月 18 日

# 《民间文学概论》科目大纲

(科目代码: 940)

## 一、考核要求

“民间文学概论”考试是中国现代文学民间文学方向硕士生入学考试自命题科目之一。本考试大纲力求反映中国现代文学硕士专业学位的特点,准确、规范地考察检测考生的专业基础知识、基本素质和综合分析能力。

## 二、考核评价目标

1. 要求考生具有必要的民间文学基础知识。
2. 要求考生具有较强的民间文学专业分析研究能力。

## 三、考核内容

### 第一章 民间文学概述

#### 第一节 民间文学的定义、范围

#### 第二节 民间文学的学科性质、任务

#### 第三节 民间文学学习方法、要求

### 第二章 民间文学的基本特征

#### 第一节 集体性

#### 第二节 口头性

#### 第三节 变异性

#### 第四节 传承性

### 第三章 民间文学的基本功能与价值

#### 第一节 民间文学的基本功能

实用功能、教化功能、宣泄功能、信仰功能

#### 第二节 民间文学的基本价值

认知价值、审美价值

### 第四章 民间文学与作家文学的关系

#### 第一节 民间文学对作家文学的影响

#### 第二节 作家文学对民间文学的影响

### 第五章 民间文学的田野作业

#### 第一节 民间文学田野作业形式与方法

全面调查、专项调查、专题调查、专访调查、随即采录、定居采录

#### 第二节 民间文学田野作业的原则与要求

全面、忠实、科学

### 第六章 民间文学史略

#### 第一节 中国古代民间文学

先秦、两汉、魏晋南北朝、唐宋、元明清各代民间文学概况

## 第二节 中国现当代民间文学

近代发轫、现代转折、当代发展

## 第七章 神话

### 第一节 神话的主要内容、类型

人类起源神话、洪水神话、发明神话、战争神话、发明神话、图腾神话

### 第二节 神话研究

西方神话学主要理论、中国神话研究代表人物

## 第八章 传说

### 第一节 传说的界定、分类

传说定义，五大内容分类

### 第二节 传说特征

传说与神话、民间故事的不同；可信性、传奇性、箭垛式的特征

### 第三节 四大传说研究

牛郎传说、孟姜女传说、白蛇传说、梁祝传说

## 第九章 民间故事

### 第一节 民间故事的界定与分类

民间故事定义，幻想故事、生活故事、笑话故事、寓言故事等类型

### 第二节 民间故事特征

内容特征、艺术特征、传承特征

### 第三节 故事学研究

故事类型索引、母题、民间故事集成编纂

## 第十章 史诗

### 第一节 史诗的基本特征

史诗与神话、传说的关系

### 第二节 中国史诗的主要类型

《格萨尔》《江格尔》《玛纳斯》三大史诗

### 第三节 史诗的文本与演唱

文本形式、说唱艺人、表演理论、语境理论

## 第十一章 民间长诗

### 第一节 民间叙事长诗

古代民间叙事长诗、少数民族叙事长诗

### 第二节 民间抒情长诗

生活抒情长诗、礼仪抒情长诗

## 第十二章 歌谣

### 第一节 歌谣的分类

劳动歌、时政歌、仪式歌、生活歌、情歌、生活传说歌、儿歌

### 第二节 歌谣的形式

信天游、爬山调、花儿、藏族的鲁与谐、壮族的欢

## 第十三章 民间说唱艺术与小戏

### 第一节 民间说唱艺术的主要类型与构成

唱故事类、说故事类、说笑话类；相声、说书的结构技巧

### 第二节 民间小戏的构成与表演

民间小戏的花灯戏、花鼓戏、采茶戏、秧歌戏、道情戏、道具戏六大系统；小戏的表演惯例

