

西北師範大學  
碩士研究生入學統一考試  
《中國現當代文學 I》科目大綱  
(科目代碼: 939)

學院名稱(蓋章): \_\_\_\_\_ 文史學院

學院負責人(簽字): \_\_\_\_\_

編 制 時 間: \_\_\_\_\_ 2011 年 3 月 18 日

# 《中国现当代文学 I》科目大纲

(科目代码: 939)

## 一、考核要求

- 1、中国现当代发生的重要文学现象,包括文学思潮与运动、文学社团与流派;
- 2、中国现当代出现的重要作家、重要作品;

## 二、考核评价目标

- 1、能够完整了解中国现当代文学的发展历史,具有中国现当代文学的基本文学历史知识。
- 2、能够全面阅读中国现当代出现的重要作家、重要作品,具有必要的文学作品鉴赏能力;
- 3、能够运用相关的文学理论知识,对中国现当代文学进行理论比较和分析,具有一定的文学解读能力。

## 三、考核内容

### 中国现代文学

#### 第一章 文学思潮与运动(一)

文学革命发生的过程、文学革命取得的实绩等,文学研究会、创造社、新月社等文学社团,“白话文学”、“人的文学”等文学理论。

#### 第二章 鲁迅(一)

鲁迅小说的思想内容、系列人物形象、艺术特征等,阿Q的形象内涵、“精神胜利法”等。

#### 第三章 小说(一)

“问题小说”、乡土小说、自叙传小说等小说流派的总体特征及代表作家的创作风格。

#### 第五章 郭沫若

《女神》的创作情况、思想内容、艺术特征等。

#### 第六章 新诗(一)

早期白话诗的代表诗人,新月诗派及其代表诗人创作的独特性、“三美”,冯至的诗歌特征。

#### 第七章 散文(一)

周作人的创作情况及散文特点,语丝体。

#### 第八章 戏剧(一)

“爱美剧”,田汉的戏剧创作,丁西林的喜剧风格。

#### 第九章 文学思潮与运动(二)

“左联”、“京派”。

#### 第十章 茅盾

茅盾小说的特点,《子夜》。

#### 第十一章 老舍

《骆驼祥子》,老舍小说的“京味”。

#### 第十二章 巴金

高觉新的形象,《寒夜》。

#### 第十三章 沈从文

沈从文小说的特点,《边城》,《湘行散记》。

**第十四章 小说（二）**

丁玲、柔石、艾芜、吴组缃等左翼作家群，新感觉派小说，东北作家群等。

**第十六章 新诗（二）**

现代诗派，戴望舒，《汉园集》。

**第十七章 鲁迅（二）**

鲁迅杂文的艺术手法，《故事新编》

**第十八章 散文（二）**

论语派，《画梦录》，李广田的散文。

**第十九章 曹禺**

《雷雨》、《北京人》等作品，曹禺戏剧的特征。

**第二十章 话剧（二）**

《五奎桥》、《上海屋檐下》。

**第二十一章 文学思潮与运动（三）**

“文协”，“孤岛”，“主观战斗精神”，《讲话》。

**第二十二章 赵树理**

赵树理小说的艺术特征，农民形象。

**第二十三章 小说（三）**

沙汀，路翎，张爱玲，孙犁，张恨水，《围城》，《果园城记》，《呼兰河传》。

**第二十五章 艾青**

艾青诗歌基本特征。

**第二十六章 新诗（三）**

中国新诗派，穆旦，《王贵与李香香》等民歌叙事诗。

**第二十八章 戏剧（三）**

国统区的历史剧，解放区的新歌剧，《升官图》，《白毛女》。

**中国当代文学****第一章 文学的“转折”**

第一次文代会。

**第二章 文学环境与文学规范**

作家队伍的整合。

**第五章 诗歌体式 and 诗歌事件**

新民歌运动，政治抒情诗。

**第七章 农村题材小说**

“山药蛋派”，《创业史》。

**第八章 对历史的叙述**

革命历史小说，《青春之歌》

**第九章 当代的“通俗小说”**

“革命英雄传奇”。

**第十章 在主流之外**

“百花文学”。

**第十一章 散文**

杨朔等作家的散文模式。

**第十二章 话剧**

《茶馆》。

### 第十三章 走向“文革文学”

“文革文学”的特征。

### 第十四章 重新构造“经典”

“革命样板戏”。

### 第十五章 分裂的文学世界

“地下文学”

### 第十八章 “归来者”的诗

“归来者”的诗

### 第十九章 新诗潮

朦胧诗。

### 第二十章 历史创伤的记忆

“伤痕文学”。

### 第二十一章 80年代中后期的小说(一)

“寻根文学”及代表作家。

### 第二十二章 80年代中后期的小说(二)

“先锋小说”、“新写实小说”及其代表作家。

### 第二十三章 女作家的小说

女作家及其代表作品。

### 第二十四章 散文

巴金的《随想录》，学者的散文随笔。

### 第二十七章 90年代的小说

代表性的长篇小说。