

西北师范大学

硕士研究生入学考试

《语文教育综合（含语文课程与教学理论、 古代汉语、中国古代文学）》考试大纲

（科目代码： ）

学院名称（盖章）：教育学院

学院负责人（签字）：_____

编制时间：2012 年 9 月 5 日

“语文教育综合”考试大纲

“语文教育综合”考试大纲，是报考“语文课程与教学论”专业方向硕士研究生的专业初试科目。本科目满分 300 分，考试内容共分三大部分，分别是“语文课程与教学理论”、“古代汉语”、“中国古代文学”。每部分所占分值各为 100 分。

第一部分 语文课程与教学理论（100 分）

第一章 语文学科论

考核要求：

- 1、系统掌握语文学科发展史的知识，了解单独设科以前的语文教育和单独设科以后的语文教育发展状况；
- 2、理解语文学科的基本性质，现代语文学科的地位与功能，语文学科与语文课程的联系与区别；
- 3、掌握现代语文教育系统的构成与特征，现代语文教育系统的功能。

考核内容：

第一节 单独设科前的语文教育

- 一、古代语文的情感教育
- 二、古代语文的认知教育

第二节 单独设科后的语文教育

- 一、现代史阶段的语文教育
- 二、当代史阶段的语文教育

第三节 语文学科的性质

- 一、现代语文学科的性质
- 二、现代语文学科的地位与功能
- 三、语文学科与语文课程的区别

第四节 现代语文教育系统

- 一、现代语文教育系统的构成
- 二、现代语文教育系统的特征：整体性、闭合性、开放性。

三、现代语文教育系统的功能：认知教育功能、情感教育功能、技能教育功能、调节控制功能。

第二章 语文课程论

考核要求：

- 1、系统掌握语文课程的性质、特征与功能；
- 2、理解语文课程发展历史轨迹，掌握诗教课程、文教课程、国语国文课程以及现代语文课程的性质、特征与教育功能；
- 3、理解我国小学、初中和高中语文课程标准的发展过程；了解国外语文课程改革的发展及特点；
- 4、了解我国语文教材的发展过程与特点

考核内容：

第一节 语文课程的性质、特征与功能

一、语文课程的性质

工具性与人文性的统一

二、语文课程的特征

即时性、选择性、生成性、个人性。

三、语文课程的功能

涵养言语能力、发展智慧结构、塑造美丽人生。

第二节 语文课程的历史发展

一、诗教课程

二、文教课程

三、国语、国文课程

四、语文课程

第三节 语文课程标准

一、小学、初中语文课程标准 1950 年前后的变化；

二、普通高中语文课程标准 1950 年前后的变化；

三、国外语文课程标准理念的变化；

第四节 语文教材

- 一、语文教材的含义；
- 二、语文教材的类型；
- 三、语文教材的内容；
- 四、语文教材的作用；
- 五、语文教材的编排原则与使用要求；
- 六、新课程语文实验教材的特点（人教版、北师大版、苏教版）；
- 七、国外语文教材变化及特点。

第三章 语文教学论

考核要求：

- 1、全面掌握语文教学的基本理论知识，包括教学设计、教学原则、教学模式、教学方法和教学评价理论；
- 2、了解和掌握语文参与式学习的理念、特征、教育功能、设计与实施要求；
- 3、了解和掌握语文识字写字教学、阅读教学、写作教学、口语交际教学及语文综合性学习的一般方式和要求。

考核内容：

第一节 语文教学设计

- 一、语文教学设计的性质、特点原则与步骤
- 二、语文教学设计的范式

第二节 语文教学原则

- 一、教学原则的含义；
- 二、教学原则与教学规律、教学原理的关系；
- 三、语文教学的基本原则

第三节 语文教学模式

- 一、教学模式的含义与构成要素
- 二、教学模式的性质和作用
- 三、国外有影响的教学模式
- 四、国内有影响的语文教学模式

第四节 语文教学方法

语文教学方法的内涵

语文教学方法的类

第五节 语文课程评价

一、语文课程评价的性质与功能

二、语文课程评价实施的原则：

三、语文课程评价的常用方法和类型

第六节 语文参与式学习

一、参与式学习的基本含义

二、参与式学习的特征与教育功能

三、参与式学习的设计原则

四、参与式学习的设计要求

第七节 阅读教学

一、阅读的含义与阅读教学的作用

二、阅读能力的构成因素

三、阅读量化训练的方法

四、阅读教学的原则

五、阅读教学的策略

第八节 写作教学

一、写作教学的含义

二、写作的心理过程与写作能力发展规律

三、写作训练的体系

四、写作教学的基本原则

五、写作教学的基本策略

第九节 口语交际教学

一、口语交际教学的含义

二、口语交际教学的基本原则

三、口语交际教学的基本策略

第十节 语文综合性学习

- 一、综合性学习的性质
- 二、综合性学习的特征
- 三、综合性学习的原则
- 四、综合性学习的实施要求

第四章 语文教师论

考核要求：

掌握语文教师基本素质及专业发展的相关理论知识，包括语文教师基本素质要求、语文教师校本教研、语文教师行动研究和语文教师专业发展理论。

考核内容：

第一节 语文教师的基本素质

- 一、语文教师的情感品质
- 二、语文教师的智力品质
- 三、语文教师的技能品质

第二节 语文教师的校本教研理论

- 一、语文校本教研的性质
- 二、语文校本教研的基本要素
- 三、语文校本教研的方式
- 四、校本语文课程建设

第三节 语文课程行动研究

- 一、语文课程行动研究的含义与特征
- 二、语文课程行动研究的过程
- 三、语文课程行动研究的方法

第四节 语文教师专业发展

- 一、语文教师专业发展的含义
- 二、语文教师专业发展的条件

参考书目：

- 1、靳健、石义堂主编：《现代语文教育学》，甘肃教育出版社 1997 年版。
- 2、靳健《后现代文化视野的语文课程与教学论》，甘肃教育出版社 2006 年版。

第二部分 古代汉语（100 分）

考核要求

本部分考试内容以中华书局版王力主编《古代汉语》教材为主要参考书，以第一、二册为重点考核内容，总分值为 100 分。要求考生掌握古代汉语语音、词汇、语法、修辞以及汉字构造和工具书使用方面的基础知识，同时考察考生运用所学知识分析问题、解决问题的能力。此外，应有一定量的文言文阅读理解和背诵以及古书注解的相关内容。具体考核要求为：

一、基础知识及其应用

（一）词汇部分

- 1、了解古代汉语词汇的特点，掌握古今词义差异的主要情况；掌握词的本义和引申义的含义；理解区别单音词、复音词及辨析同义词的基本方法。
- 2、识记指定教材通论、文选及常用词部分所举的词例。
- 3、理解单音词、复音词、联绵词、偏义复词等概念。

（二）汉字部分

- 1、识记许慎给“六书”中象形、指事、会意、形声、转注和假借所下的定义；理解古今字、异体字、繁简字的概念。
- 2、理解象形、指事、会意、形声四种汉字结构的特点；了解常用汉字部首的意义及其构形功能。
- 3、能区别古今字和异体字；能区别指定教材第二册[附录一]《简化字与繁体字对照表》“说明”部分所列繁简字在古文献中的不同意义；能写常用字的繁体形式。

（三）语法修辞部分

1、了解古代汉语判断句、叙述句、疑问句和否定句的基本特点；掌握古汉语判断句的不同形式；掌握古汉语被动及动量表达的基本形式；掌握古汉语中宾语前置的特点及其语法条件；掌握古汉语中词类活用的类型及其特点，并对以上句式均能举例说明。

2、理解文言句末语气词“也”、“矣”、“焉”、“哉”、“乎”、“欤”、“邪”及句首句中语气词“夫”、“其”、“惟”的基本用法，并能举例说明。

3、理解文言文中常见的人称代词、指示代词、疑问代词及特殊指示代词“者”、“所”的基本用法，并能举例说明；能说明文言文中人称代词使用较少的原因及尊称、谦称的常见形式。

4、理解文言文中的常用副词“不”与“弗”、“毋”与“勿”的用法与区别；理解“未”、“莫”、“非”等的基本用法，并能举例说明。

5、掌握连词“而”、“以”、“则”、“然”等的基本用法；掌握介词“以”、“于”、“为”、“之”的主要用法，并能举例说明。

6、能识别文言文中常用的词尾。

7、了解指定教材所讲古汉语中常见的修辞格。

二、古文阅读与理解

在熟读理解或背诵指定教材文选获得一定语感的基础上，综合运用所学古代汉语知识正确地标点、解释和翻译一般文言文。具体要求请参考考核内容中的文选部分。

考核内容

第一单元

文选《左传》

必读篇目：

郑伯克段于鄢 齐桓公伐楚（背诵）

通论

(一) 怎样查字典辞书

(二) 古今词义的异同

(三) 单音词，复音词，同义词

(四) 词的本义和引申义

第二单元

文选《战国策》

必读篇目：

冯谖客孟尝君 江乙对荆宣王 庄辛说楚襄王 触詔说赵太后

通论

(五)汉字的构造

(六)古今字，异体字，繁简字

第三单元

文选《论语》

必读篇目：

《论语》部分全读；背诵《颜渊季路侍》《侍坐》《季氏》

通论

(七)判断句，也字

(八)叙述句，矣字，焉字

(九)否定句，否定词

(十)疑问句，疑问词

第四单元

文选《孟子》

必读篇目：

寡人之于国也 齐桓晋文之事 许行 舜发于畎亩之中（背诵）

通论

(十一)词类的活用

(十二)人称代词，指示代词，者字，所字

第五单元

文选 先秦诸子

必读篇目：

《老子》：教材所选四章全部阅读背诵；

《庄子》：百川灌河（背诵） 惠子相梁（背诵） 运斤成风（背

诵）

通论

(十三)连词，介词

(十四)句首句中语气词；词头，词尾

第六单元

文选 《诗经》

背诵篇目：

关雎 卷耳 桃夭 静女 黍离 硕鼠

通论

(十六)双声叠韵和古音通假

第七单元

文选 《楚辞》

必读篇目：

山鬼（背诵） 卜居

通论

(十七)古书的注解(上)

(十八)古书的注解(下)

第八单元

文选 《史记》 《汉书》

必读篇目：

淮阴侯列传 李将军列传

通论

第二册[附录一]简化字与繁体字对照表

第二册[附录二]汉字部首举例

第三册[通论二十四]古书的句读

第四册[通论二十八]古汉语的修辞

考核评价目标分为了解、理解、掌握三个能力层次，要求应考者理解相关的文学史知识，具备对文学现象和作家作品做概括性表述，或进行简单的分析、论证、评述，或运用已学理论知识进行综合分析和评价的能力。

第三部分 中国古代文学（100 分）

考核内容与要求

本部分考试内容以高等教育出版社出版，袁行霈主编的《中国文学史》（4 册）和中华书局版袁行霈、许逸民主编《中国历代文学作品选注》（4 册）为主要参考书，总分值为 100 分。要求考生掌握中国古代文学史的基本知识，同时考察考生运用所学知识分析古代文学现象与作品的能力。此外，应有一定量的古代文学经典作品积累。具体考核内容与要求为：

第一编 先秦文学

绪论

中国文学史的分期；中国文学的起源；先秦文学的形态及作者的流变；先秦文化与文学发展的轨迹。

第一章《诗经》

《诗经》的编定和体制；《诗经》的内容——爱情婚姻、农事诗、征夫诗、思妇诗、民族史诗；《诗经》的艺术特点——赋比兴的手法、句式和章法、风雅颂不同的语言风格；《诗经》在文学史上的地位和影响。

第三章《左传》等先秦叙事散文

叙事散文的发展过程；《左传》的叙事和记言；《国语》的文学成就；《战国策》的文学成就；先秦叙事散文对后世文学的影响。

第四章《孟子》、《庄子》等先秦说理散文

先秦说理散文体制的逐步成熟；《孟子》散文的艺术成就；《庄子》哲学思想的诗意表现；《荀子》和《韩非子》的议论文；先秦说理散文的地位和影响。

第五章 屈原与楚辞

楚辞产生的文化背景；屈原的生平和作品；《离骚》的思想内容及美人香草意象、形式和语言；屈原的其他作品——《九歌》《九章》《天问》《招魂》等；宋玉及其作品的地位及影响；楚辞的流变与屈原的地位和影响。

第二编 秦汉文学

绪论

汉代作家群体的生成；汉代文学发展的基本态势；汉代文学与经学的双向互动；汉代文学样式嬗变及分期。

第一章 司马迁与《史记》

司马迁的生平；《史记》的成书；《史记》的叙事艺术、人物刻画及风格特征；《史记》的地位和影响。

第二章 两汉乐府诗

乐府和乐府诗；乐府诗的内容与艺术成就：丰富多彩的艺术画面、娴熟巧妙地叙事手法、异曲新声与诗体演变。

第三章 东汉文人诗

《古诗十九首》的思想内容及艺术特色。

第三编 魏晋南北朝文学

绪论

文学的自觉与文学批评的兴盛的情况；乱世与乱世文学；门阀制度与门阀观念下的文学创作；玄学、佛教对文学、文人的影响；魏晋南北朝文学的发展历程。

第一章 从建安风骨到正始之音

曹操与曹丕；曹植的诗歌创作及其艺术成就；建安七子及蔡琰；建安诗歌的时代特征；阮籍、嵇康与正始诗歌。

第二章 陶渊明

陶渊明的生平经历与思想性格；陶渊明的诗歌创作及其艺术成就；陶渊明的散文与辞赋；陶渊明的地位及影响。

第三章 南北朝民歌

南朝民歌与吴楚风情；北朝民歌与北朝各民族的风习。南朝民歌与北朝民歌的差异。

第四章 谢灵运、鲍照与诗风的转变

谢灵运开启的新风与山水诗的兴盛；鲍照的诗歌创作及其对七言诗的贡献。

第四编 隋唐五代文学

绪论

开放的文化环境与唐代文学的繁荣；漫游、入幕、读书山林之风、贬谪与唐代文学；佛、道二家对唐代文学的影响；唐代文学的风貌及其在中国文学史上的地位。

第一章 盛唐的诗人群体

王维、孟浩然等人的山水田园诗；王昌龄、崔颢等人的作品；高适、岑参、王之涣等人的边塞诗。

第二章 李白

李白的生平、思想与人格；李白的乐府与歌行；李白的绝句；李白诗歌的艺术个性；李白的地位与影响。

第三章 杜甫

杜甫的生平；杜甫的律诗；杜甫诗的艺术风格；杜甫诗的地位及影响；杜甫诗的作品分析。

第四章 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人

韩孟诗派的诗歌主张及艺术风格；韩愈、孟郊等人诗歌的意象类型与技巧的创新；李贺诗歌的艺术表现与怪奇特征；刘禹锡、柳宗元等人的诗歌风貌。

第五章 白居易与元白诗派

重写实、尚通俗的诗歌思潮与张籍、王建、元稹的诗歌创作；白居易的诗歌主张及其讽谕诗；《长恨歌》、《琵琶行》与元、白唱和诗；白居易的闲适诗；新乐府运动及其诗人；元和体。

第五编 宋辽金文学

绪论

高度繁荣的文化及其对诗文的影响；忧患意识与爱国主题的弘扬；宋代作家的性格特征和审美情趣；城市的繁荣与词的兴盛；宋代文学的独特成就与历史地位。

第一章 柳永与北宋前期词风的演变

宋初词人对五代词风的因革；开拓词境的尝试；柳永词的新变。

第二章 欧阳修及其影响下的诗文创作

欧阳修的散文、辞赋和四六；欧阳修、梅尧臣、苏舜钦的诗歌；王安石的散文；王安石的诗歌。

第三章 苏轼

苏轼的人生观和创作道路；苏轼的古文和辞赋、四六；苏轼的诗；苏轼的词；苏轼的意义与影响。

第四章 江西诗派与两宋之际的诗歌

黄庭坚的诗歌；陈师道的诗歌；江西诗派的形成及演变；陈与义和曾几的诗歌。

第五章 陆游等中兴四大诗人

陆游的创作道路和诗歌渊源；陆游诗歌的特点与成就；陆游的影响；杨万里与诚斋体；范成大的使金诗和田园诗。

第六章 辛弃疾和辛派词人、李清照

辛弃疾的创作道路；辛弃疾对词境的开拓；辛词的艺术成就；辛派词人。李清照词作的艺术成就。

第六编 元代文学

绪论

元代的社会与文学；叙事文学的兴盛；元代的抒情文学；元代文学的审美情趣。

第一章 关汉卿

关汉卿的生平思想与创作旨趣；《单刀会》、《西蜀梦》、《救风尘》、《窦娥冤》等作品；关汉卿杂剧的艺术特色。

第二章 王实甫和《西厢记》

《西厢记》的作者及故事的创新；《西厢记》的戏剧冲突；《西厢记》的人物塑造、语言艺术和社会影响。

第三章 白朴和马致远

白朴的生平；《梧桐雨》、《墙头马上》；马致远和《汉宫秋》。

第四章 元代散曲

散曲的兴起及其体制风格；元前期散曲创作；元后期散曲创作。

第七编 明代文学

绪论

商业经济的繁荣与城市文化形态的形成；王学左派的兴起及其对文学创作的推动；俗文学的发展与对文学特性认识的深化；众多的文学群体及文学的论争。

第一章 《三国演义》与历史演义的繁荣

《三国演义》的成书、作者与版本；《三国演义》的主旨；《三国演义》的艺术成就；《三国演义》的影响。

第二章 《水浒传》与英雄传奇的演化

《水浒传》的成书与作者；《水浒传》的主旨；《水浒传》的艺术成就；《水浒传》的影响。

第三章 汤显祖

汤显祖的生平与思想；代表作《牡丹亭》；临川四梦；汤显祖的影响。

第四章 《西游记》与其他神怪小说

《西游记》的题材演化及其作者；寓有人生哲理的“游戏之作”；神幻世界的奇幻美与诙谐性；《封神演义》等其他神魔小说。

第五章 《金瓶梅》与世情小说的勃兴

《金瓶梅》的创作时代及其作者；封建末世的世俗人情画；白话长篇小说发展的里程碑；《金瓶梅》的续书及其影响。

第六章 “三言”、“二拍”与明代的短篇小说

白话短篇小说的繁荣；市民社会的风情画；短篇小说的艺术特色；明代的文言小说。

第八编 清代文学

绪论

文化专制下的学术和文学；清代人文思潮与文学；清代文学的历史特征。

第一章 清初诗文的繁荣与词学的复兴

清初遗民诗及其影响；清初古文三大家：侯方域、魏禧、汪琬；钱谦益与虞山诗派；吴伟业和“梅村体”叙事诗；词的中兴：陈维崧和阳羡词派，朱彝尊和浙西词派，纳兰性德和“京华三绝”；王士禛与康熙诗坛。

第二章 清初戏曲与《长生殿》、《桃花扇》

清初戏曲：吴伟业、尤侗、李玉、李渔等；洪升与《长生殿》；孔尚任与《桃花扇》。

第三章 蒲松龄和《聊斋志异》

蒲松龄与《聊斋志异》的成书；狐鬼世界的建构与内涵；文言短篇小说的艺术创新。

第四章 吴敬梓和《儒林外史》

吴敬梓与《儒林外史》的创作；科举制度下的文人图谱；理想文士的探求；《儒林外史》的叙事艺术。

第五章 《红楼梦》

曹雪芹的家世与《红楼梦》的创作；贾宝玉和《红楼梦》的悲剧世界；《红楼梦》的人物塑造和叙事艺术；《红楼梦》的影响。