

西北師範大學

碩士研究生復試考試

《音樂教育研究》科目大綱

學院名稱(蓋章): _____

學院負責人(簽字): _____

編 制 時 間: 2012 年 09 月 05 日

音乐教育研究考试大纲

一、考查目标

- 1、要求考生系统掌握音乐教育学科的基础理论，并能运用相关理论和方法分析、解决音乐教学中的实际问题。
- 2、应熟悉各阶段学校音乐教学概况，掌握相应的教学技能、方法和相关知识，具有从事本专业工作和开展科学研究的潜力。
- 3、要求考生具有相应人文素质、科学素质、专业素质和创新精神。

二、考查内容

第一章 音乐教育学概述

音乐教育学的研究对象

音乐教育学的学科属性；音乐教育学的研究对象、研究范围；音乐教育学、音乐教学论与音乐教学法之间的区别及联系；

我国音乐教育学的形成与发展

1907年公立小学正式设置了音乐课程，定名为“乐歌”、“唱歌”课；蔡元培对音乐教育的影响；1922年的“壬戌学制”，采纳了陶行知先生以“教学法”代替“教授法”的主张；对我国音乐教育学发展有重大影响的事件。

第二章 中国音乐教育史

中国古代音乐教育

西周乐教的内容、周代乐教的基本特征及审美意识；孔子的音乐教育思想；汉乐府的音乐教育活动；明清时期戏曲音乐的传教与教学理论、明清时期中西音乐交流中的音乐教育行为。

20世纪学校音乐教育

20世纪学校音乐教育史的分期及发展特点；学堂乐歌的兴起、发展及其历史影响；五四时期的学校音乐教育；改革开放时期的学校音乐教育。

第三章 音乐教育的哲学基础

哲学思考的必要性

对音乐教师来说，探讨他们周围世界的性质，至少有以下四点实践意义：

- 1、音乐教师的决策和行动是不可避免的。
- 2、全面系统地了解哲学，有助于指导人的行动。
- 3、音乐教师在工作中应该具备稳定的教学风格。
- 4、从广义的音乐教育到具体的音乐课程，音乐教师都需要具备一种明确的理论认识。

四种基本哲学观点

理解和掌握自然主义、唯心主义、实在主义、实用主义四种哲学观的渊源及基本观点。

四种哲学观点的比较

四种哲学观点的主要分歧、它们各自的优点及缺点。

四种哲学与教育

与四种哲学观点相对应的各种教育思想、教育主张及教学策略；各自的优缺点。

第四章 音乐教育的美学基础

学校音乐和艺术教育的论证

学校课程为什么应该包括音乐和艺术？理解和掌握有关此问题的各种回答。

为什么聆听艺术音乐

所指论的代表人物、主要观点及其对音乐教育的影响；表情主义的代表人物、主要观点及其对音乐教育的影响；形式主义的代表人物、主要观点及其对音乐教育的影响；音乐的非音乐价值及其对音乐教育的影响。

审美经验的特征

审美经验的特征：非功利性、情感性、体验性；审美活动中主体与客体之间的关系；文化差异对音乐审美活动的影响。

审美思维方式

审美思维方式的特征；审美思维方式与理性思维方式的关系；审美思维方式的價值。

为审美而教

以审美为中心的音乐教育的教学原则、活动策略、教学方法。

音乐作品的品质

一、迈耶的评价理论

迈耶（Leonard Meyer）曾提出一种较现实的评价体系，用以衡量同一风格的音乐质量。其理论的四个基本点。

二、柏莱因的评价理论

心理学家柏莱因（D. E. Berlyne）说：“艺术作品的魅力取决于两种因素的相互作用。一种因素驱动和提升唤醒水平，另一种因素则降低唤醒水平或使之维持在一定的界限内。审美价值要求这两种对立而互相补充的因素的有机结合。”

第五章 音乐教育的社会学基础

社会科学的一条基本原理认为，人类的行为和知识，基本上是后天习得的。人的行动方式、思维方式、言语方式，以至于情感体验方式，在很大程度上是在人际交往过程中形成的。

先天论和后天论

先天论的代表人物、经典著作、主要观点、主要论据及其对教育的影响；后天论的代表人物、经典著作、主要观点、主要论据及其对教育的影响。

影响音乐行为的因素

影响音乐行为的生物因素、社会因素、文化因素、技术因素；人类学家梅里亚姆提出的音乐的10种社会功能；社会阶层、年龄阶层的概念及其对音乐行为的影响；音乐大众化拥有的概念、音乐的大众化拥有对音乐听赏方式的影响。

第六章 音乐教育的社会心理学基础

社会心理学，是研究人类行为的一个学术领域。它强调的是社会与个体的相互关系，而社会学则以社会群体之间的相互关系为重点。比如，社会心理学一般注重个体是如何形成音乐偏好的，而社会学则倾向于研究音乐在社会中的功能与角色。

自我意象

自我意象的概念；自我意象在现实生活中的各种表现、自我意象对音乐学习心理、表演心理的影响及其应对策略。

从众心理

从众心理的概念；对从众行为的人产生影响的因素；从众行为产生的原因。

青少年的从众行为及其对音乐学习的影响

青少年的从众行为、产生原因；青少年从众行为对音乐学习产生的正、负两方面的影响。

期待与角色

期待的心理学术解释、经典案例；乐器学习与性别差异之间的关系、期待理论对此问题的解释。

竞争与合作

竞争在音乐世界的各种表现；个体竞争与集体竞争的相同特征及其差异；竞争的局限性及其不良后果；在教学中合理运用竞争的策略；合作在音乐学习中的作用和体现。

创造性的特点

心理学家加德纳阐述的具备创造性的人的四类特点：头脑开放、独立性、灵活性、在经验中找出次序的能力。

创造力的价值

创造力的三种价值；如何看待儿童的创造性行为。

创造力的培养

培养创造力的两种截然对立的观点、各自的论据；限制和创造力培养之间的关系；自由和创造力培养之间的关系。

第七章 音乐教育的心理学基础

行为主义心理学

行为主义心理学的代表人物、主要观点、在音乐教学中的体现；行为主义心理学的局限性；刺激泛化的概念；传递过程的概念。

认知心理学

认知心理学的代表人物、主要观点、在音乐教学中的体现；认知心理学的局限性；布鲁纳的“发现学习”；奥苏贝尔的“接受学习”。

儿童发展

皮亚杰的儿童发展理论；感觉运动阶段、前运算阶段、具体运算阶段、形式运算阶段相对应的年龄；儿童在各发展阶段的表现行为；儿童发展的其他观点；儿童发展理论对音乐教学的意义；“顺应”和“同化”的概念。

动机

动机的概念；动机的层次；音乐教学现象中缺乏动机的各种表现；动机在音乐教学中的意义。

竞争动机和成就动机

怀特的竞争动机理论；麦克里兰德的成就动机理论；“自我涉入”、“课题涉入”、“抱负水平”、“失败恐惧”的概念。

人本主义动机理论

人本主义心理学的代表人物、有关动机的主要理论观点；马斯洛的需要层次理论。

音乐能力

音乐能力的概念；“西肖尔音乐才能测量”；有关音乐能力的不同理论流派及其主要观点；智力与音乐能力之间的关系；有关音乐能力的先天论与后天论。

第八章 心理学在音乐教学中的应用

中小学生音乐心理发展

中小学生生理、心理发展特征；中小学生音乐审美心理发展特征；影响中小学生音乐心理发展的因素；如何根据中小学生心理发展特点实施教学。

教育目标分类学

认知领域

教育目标分类学对教育工作者的意义；教育目标分类学认知领域基本分类：知识、理解、应用、分析、综合。

情感领域

教育中的许多目标强调情绪、情感或说接受（或排斥）程度。这些情感目标发生在许多学科，对于艺术类学科尤为重要。这类目标包括兴趣、赞赏、态度和学生的价值观。教育目标分类学情感领域分类：接受、反应、价值、组织、价值和价值复合体的特征化；

教育目标分类学情感领域分类的音乐示例。

心理运动领域

心理运动领域分类；心理运动领域分类的音乐示例。

音乐行为的测量和评价

一个完整的教学体系要求教师做到：1、表述教学目标。2、为帮助学生达到教学目标设计教学材料。3、评价学生实现教学目标的程度。4、根据评价，修订教学材料。在此过程中，评价是教学体系运转的轴。

信度

信度的概念；确定信度的方式；再测信度、复本信度、内评信度的概念；测量的类型；音乐能力倾向测验；音乐成就测验；音乐偏好测验。

效度

效度的概念；内容效度、效标关联效度、结构效度的概念；信度与效度的关系。

第九章 课程

课程的定义

对课程的若干定义：操作课程、理想课程、正规课程、经验课程；克雷恩的课程概念框架。

课程指南和教学大纲

课程指南、教学大纲、教学方案的概念；课程指南的编写。

课程内容的选择

无论什么样的音乐课，学生都应学习以下内容：

- 1、音乐的句法，即音乐的内部格局。
- 2、理解作品在整体音乐世界中的位置。
- 3、对音乐的进行及声音组织的理解。
- 4、表演技巧（如使用人声、课堂乐器、正规的乐器）。
- 5、听觉技能。
- 6、对某一音乐作品和音乐整体的态度，即音乐审美力和鉴赏力的发展。

这六个方面相互联系、相互依存，它们经常是互相重迭的。

选择课程内容的原则：教育性、有效性、基础性、典型性、当代性、关联性、可学性。

第十章 音乐教学设计与教学方法

音乐教学设计

教学设计的概念；音乐教学设计过程；音乐课教案设计。

音乐教学方法

体验性音乐教学方法：音乐欣赏法、演示法、参观法；实践性音乐教学方法：练习法、律动教学法、创作教学法、游戏教学法；语言性音乐教学方法：讲授法、谈话法、讨论法；探究性音乐教学方法；选择教学方法的依据。

音乐教学媒体

常用音乐教学媒体；使用教学媒体时应注意的几个问题。

第十一章 国外著名音乐教育体系

达尔克罗兹音乐教育体系

达尔克罗兹的音乐教育思想；达尔克罗兹教学法的内容与方法；体态律动。

奥尔夫音乐教育体系

奥尔夫的音乐教育思想；奥尔夫教学法的内容与方法；“原本性”（元素性）、声势。

柯达伊音乐教育体系

柯达伊的音乐教育思想；柯达伊音乐教学法的内容与方法；节奏时值读法、柯尔文手势。

第十二章 音乐教师

音乐教师角色

音乐教育的劳动特点；音乐教师的社会角色

音乐教师的素质

音乐教师的素质：高尚的职业理想、现代的教育观念、扎实的知识技能、创造性的教学能力、健康的心理和人格。

音乐教师的威信及其形成条件

音乐教师威信的作用；影响音乐教师威信形成的因素。

第十三章 科学研究和音乐教育

在音乐教育领域或任何其它领域，科学研究意味着探求新的知识。其本质是探求现实与真理。

音乐教育者对研究的接受

影响音乐教育者接受研究的因素：有时，研究报告写得含糊深奥，或至少使人看起来难以理解；在行为科学的研究中，一项研究结果与另一项研究结果发生矛盾是正常的；有时，教师感到研究报告令人困惑，因为研究报告最终提出的问题往往比其所解决的问题还要多等等。

研究方法

实验研究，历史研究，描述研究和哲学研究的概念、各种研究方法的优势与局限性。

研究报告的阅读

阅读研究报告的方法：

I. 采用了什么研究方法？它企图回答下列哪个问题？

- A. 过去怎样？(历史研究)
- B. 现在怎样？(描述研究)
- C. 在一定条件下将如何？(实验研究)

II. 为什么进行该项研究？

- A. 研究的问题是什么？
- B. 该研究与以往研究有着怎样的关系？

III. 研究中涉及的主要因素或变量是什么？它们是如何被限定的？

IV. 主要研究问题或假设是什么？是否有分支问题？

V. 样本的构成和资料来源是什么？

A. 如果是实验研究或描述研究，样本包括哪些人？

1. 样本是随机产生的的吗？

2. 样本具有典型意义吗？

3. 研究结果能概括于何种群体？

B. 如果是历史研究，所用的资料来源是哪一种类型？

VI. 研究者遵循的是什么程序？

A. 研究程序在逻辑上与假设的要求相一致吗？

B. 如果是实验研究，实验环境是怎样控制的？

C. 如果是历史研究，资料来源的真实性及其内容的可信度是怎样证实的？

VII. 对数据是怎样分析的？

VIII. 研究结果是什么？

A. 哪些图表提供了最多的信息？

B. 作者是否简明陈述了发生之事？

C. 研究结果能概括于其他情境吗？

- IX. 该研究对音乐教学有什么意义?
- 研究回答了所提出的研究问题吗?
 - 研究结果是否与该领域中以往的研究相符?
 - 研究结果能够被应用吗?如何应用?

第十四章 音乐课程标准解读

制订《全日制义务教育音乐课程标准(实验稿)》(以下简称《标准》),是音乐教育改革的重要环节。《标准》力求体现深化教育改革,全面推进素质教育的基本精神,体现以音乐审美体验为核心,使学习内容生动有趣、丰富多彩,有鲜明的时代感和民族性,引导学生主动参与音乐实践,尊重个体的不同音乐体验和学习方式,以提高学生的审美能力,发展学生的创造性思维,形成良好的人文素养,为学生终身喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础。

课程性质与价值

音乐课是人文学科的一个重要领域,是实施美育的主要途径之一,是基础教育阶段的一门必修课。

音乐课程的价值主要体现在以下几个方面:

- 审美体验价值
- 创造性发展价值
- 社会交往价值
- 文化传承价值

基本理念

- 以音乐审美为核心
- 以兴趣爱好为动力
- 面向全体学生
- 注重个性发展
- 重视音乐实践
- 鼓励音乐创造
- 提倡学科综合
- 弘扬民族音乐
- 理解多元文化
- 完善评价机制

课程标准的设计思路

本《标准》的主干是分层面、分领域、分学段呈现的,体现为从课程目标到内容标准的外化过程。如图所示:

