

2013 年陕西科技大学硕士研究生入学考试
《艺术概论》考试大纲

一、考试要求:

本《艺术概论》考试大纲适用于报考陕西科技大学艺术学理论、美术学、设计学方向的硕士研究生入学考试。

《艺术概论》是艺术学理论、美术学、设计学方向的一门综合性专业考试科目,它主要综合考察学生对各种艺术现象基本规律、共性问题、艺术基本原理和概念范畴等内容的掌握程度,考核其是否具备进入硕士研究生学习的知识积累和从事本专业的基本素质。

二、考试内容

(一) 艺术学 研究艺术的科学,是研究关于艺术的本质、创造、欣赏、美的效果、起源、发展、作用和种类的规律的科学,这是艺术学的目的也是艺术学的意义

(二) 艺术的社会本质 艺术的本质就是指艺术这种事物内部的规定性,这种规定性规定着艺术之所以是艺术,而不是什么其他的事物。艺术是一种社会现象、历史现象,是一种特殊的意识形态和特殊的生产形态,是社会生活在艺术家头脑中能动的审美的反映的产物。艺术以它特有的方式掌握世界,即它不同于其他意识形态的审美特性和不同于其他认识方式的形象。艺术的社会本质要从以下三方面进行考察:1、艺术在社会中的位置;2、艺术与社会生活;3、艺术与社会生产

(三) 艺术的基本特征:1、形象性:感性与理性的统一;主观与客观的统一;个性与共性的统一 2、真实性:再现的真实;表现的真实;艺术形象与艺术典型的真实 3、审美性:艺术的认识、创造、欣赏所具有的审美本质,是艺术的根本特征。

(四) 艺术的社会功能:1、认识功能;2、教育功能;3、审美功能

(五) 艺术的世界性与民族性:是指各民族艺术的多元存在。民族性:就是表现民族的本质特征所形成的艺术上的特殊性,不仅是指在作品中反映的生活内容具有民族特征,最重要的是表达了民族精神。各民族艺术在思想内容和艺术形式上相互影响。

(六) 绘画艺术:绘画是一门借助一定的物质材料,运用色彩、点、线、面块等艺术语素,通过构图和着色,在二维空间的平面上创造出静态的视觉化的艺术形象或意境。在整个造型艺术中绘画具有基础性的地位。

(七) 电影与电视艺术:电影与电视艺术是不断使用现代高新科技手段,拥有巨大的艺术表现能力的艺术门类,具有艺术各门类综合性表现的特征。观赏条件的差异导致艺术上的差异。

(八) 建筑艺术:以色彩、线条、质感、装饰和空间组合等艺术语素,所构成的空间性实体艺术,是审美与使用结合的产物。

(九) 民俗艺术:是指民间形成的非实用的、可供人们当做文化欣赏的各种技艺。主要包括像说唱一类的口头文艺、舞蹈、民间音乐和戏剧,以及像绘画、雕塑和雕刻等多种造型艺术形式。

(十) 艺术家:是专门从事艺术生产这一特殊精神生产的人。作为艺术创作的主体他在整个艺术活动中具有重要地位。

(十一) 艺术创作:是指艺术创作主体围绕创作意图,进行艺术思维,将头脑中形成的艺术意象,运用艺术语言和艺术表现手段,化为具体、可感的艺术形象的活动过程。

(十二) 艺术构思:是艺术家将不系统的零散的生活素材,通过艺术思维构想成独特而又理想的艺术意象的活动,是艺术创作的中心环节。

(十三) 艺术作品:即艺术主体在生活经验与积累以及艺术魔力的基础上,并在一定社会思想的指导下,借助娴熟的技艺、适当的媒介、精湛的工艺和艺术语言符号,有创作主体(艺术家)所创造出的艺术成果,是关于“艺术的内部研究”。

(十四) 艺术流派：是指在一定的历史阶段内，由一些思想倾向、艺术主张、创作方法、艺术风格等方面相近或相似的艺术家，自觉或不自觉地形成的艺术家群体。

(十五) 艺术作品的内容与形式：是对立统一、互相包容、互相转化的关系。两者都以对方的存在而存在。内容与形式紧密结合，成为一个整体的两个方面。

(十六) 意蕴和意境。意蕴是指艺术作品内在的含义、意义或意味。意境是通过客观物象表现的艺术家的思想、审美观念及审美理想与客观景物的融合。是中国文论、画论、诗论及戏剧理论中一个独特的美学范畴。

(十七) 艺术作品的商品属性：艺术作品在进入流通领域即市场的过程中也具有一定的商品属性。市场对艺术发展具有积极因素和消极因素。政府部门对艺术市场所采取的各项政策和措施对发挥艺术的社会功能是一件重要的工作。

(十八) 艺术接受与艺术的本质：1、是构成艺术活动完整性的重要环节 2、接受方式和态度不同，艺术作品所呈现出来的性质不一样；3、艺术接受是已不返回社会生活的必由之路。

三、考试题型：论述题

四、考试形式及时间：

闭卷笔试，考试时间为三小时。