

## 一、考试内容

1. 中外设计艺术发展的基本脉络及其各阶段特点。
2. 中外设计艺术发展过程中的所有重要艺术流派、艺术思潮，并识记代表作品。
3. 外国设计艺术发展过程中的重要艺术风格及其表现形式和成因。
4. 设计艺术与人类文化、与经济生活、与社会政治的相互关系。
5. 中国古典美学的基础知识
6. 加深对艺术实践的思考和认识。

## 二、复习大纲

1. 《世界现代设计史》 王受之著 中国青年出版社

### 第一章 现代设计和现代设计教育

#### 第一节 现代设计的发展

### 第二章 现代设计的萌芽与“工艺美术”运动

#### 第二节 英国“工艺美术”运动

重点研究英国的工艺美术运动（Arts and Crafts），特别是拉斯金、莫里斯和德莱塞的设计思想。

### 第四章 “装饰艺术”运动

#### 第一节 “装饰艺术”运动概况和特点

#### 第三节 美国的“装饰艺术”运动

### 第五章 现代主义设计的萌起

#### 第一节 现代主义设计产生的背景

重点研究在 20 世纪上半叶美术变革时期的一些重要流派，如构成派、俄罗斯先锋艺术、风格派、立体主义、野兽派等，以及它们对现代设计发展的影响。

#### 第二节 现代主义设计的思想基础

### 第六章 包豪斯

重点研究 1919—1933 年德国的包豪斯（Bauhaus）学校对现代设计理论、设计教育等方面的贡献，以及其自身的局限性。并重点研究格罗佩斯、密斯·凡·德·罗等设计大师的设计实践与设计思想。

### 第九章 丰裕社会与国际主义风格

#### 第五节 西方当代设计的发展趋势

### 第十章 世界现代设计(一)

#### 第一节 斯堪的纳维亚国家的现代设计

#### 第三节 意大利的现代设计

### 第十二章 现代主义之后的设计

#### 第三节 现代主义以后的其它主要新设计风格

2. 《中国美学史大纲》 叶朗著 上海人民出版社

#### 第一章 老子的美学

#### 第二章 孔子的美学

#### 第九章 魏晋南北朝美学（上）

#### 第十章 魏晋南北朝美学（下）

#### 第十五章 明代美学

## 三、复习大纲参考书

1. 《世界现代设计史》王受之著 中国青年出版社
2. 叶朗著《中国美学史大纲》 上海人民出版社

#### 四、考试题型

题目编号	一	二	三
题 型	概念简答题	简述题	论述题
题目数量	5	4	3
分 数	50	40	60