

一、素描全身人像

素描全身人像写生是素描基础训练的延续和提高，是素描教学系统的重要部分，有着丰富而广阔的表现空间。人物全身素描一方面考察考生对素描问题深度的积极探索，考察考生的造型能力；更重要的也是考察从基础训练到艺术创作的基本手段掌握的怎么样。具体要求如下：

1. 构图要完整

构图的完整性，其要求并非是面面俱到，而是要注意模特和道具，空间之间的协调关系，它们之间是一个完整的统一体。

2. 动态要准确

全身像的动态复杂多样，要仔细分清上、下肢及二大块体积的动态关系。人物的表情不仅体现在面部，也要注意抓住肢体表情同人物神态一致性的内在规律，从而增强动态的表现力。

3. 结构要到位

全身像作为一个有机的整体，每一部分与结构在所处空间里都有其合适的位置。到位，就是找准这个位置，表现的恰如其分。如直立的人，虽然头和手很重要，但下肢、足部的刻画也是关键，如找不准位置，关系处理不好，人就立不起来，站不住，衣服的遮疤部分结构关系模糊，必须认真观察、比较，找出内在结构并适度地表现出来。

4. 表现要真实

概念只能是认知的参照，不能成为教条，成为教条便僵化了，要尊重自己的视觉，把所见所想表现出来，要注意整幅作品的方法上的统一和谐，严格地说，只有真实地表现客观物象，才能创造出形神兼备的艺术形象。

二、1 小时全身人物速写考试大纲

1 小时全身人物速写是以人物作为描绘对象的慢写练习，考察考生多人物结构与比例关系的正确把握，对人物动态与衣纹关系的准确把握和表现。并且人物形像要传神，人物形象包含了诸多方面的造型因素，如比例、结构、动态、神情、形体体块组合等。通过对人物诸多造型因素关系的把握，逐渐培养起整体观察、整体描绘的良好习惯和能力。这对于描绘其他物象能起到触类旁通的作用。