

海南师范大学硕士研究生入学考试初试科目 考 试 大 纲

科目名称： 基本乐理

适用专业： 音乐学科教学论

一、考试形式与试卷结构

(一) 试卷满分 及 考试时间

本试卷满分为 100 分，考试时间为 120 分钟。

(二) 答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和草稿纸组成；答案必须写在试卷相应的位置上（草稿纸由考点提供）。

(三) 试卷题型结构

选择题（约 5 小题）共 15 分

填空题(含调式分析)（约 10 小题）共 30 分

填写题：共 55 分

二、考查目标（复习要求）

全日制攻读硕士学位研究生入学考试基本乐理科目考试内容涵盖音乐各要素相关知识和原理，要求考生系统掌握相关学科的基本知识、基础理论和基本方法，并能运用相关理论和方法分析、解决音乐中的实际问题，提高分析和处理音乐基础知识的能力。

三、考试内容概要

第一章 音及音的名称

- 1.音及音的属性
- 2.乐音与噪音
- 3.复合音
- 4.基本音级与变化音级
- 5.中央 C 与标准音
- 6.音的分组

第二章 律学常识

- 1.十二平均律、五度相生律、纯律
- 2.自然半音、自然全音、变化半音、变化全音
- 3.等音

第三章 记谱法

1. 谱表
2. 音符、休止符
3. 谱号
4. 变音记号
5. 省略记号
6. 演奏法记号

第四章 节奏节拍

1. 节拍类型
2. 切分与弱起
3. 节奏的规整划分与特殊划分
4. 节奏型
5. 音值组合法

第五章 音程

1. 音程及音程的形式
2. 自然音程与变化音程
3. 音程的扩大与缩小
4. 单音程与复音程
5. 音程的转位
6. 构成和识别音程的方法
7. 等音程
8. 协和音程与不协和音程

第六章 和弦

1. 三和弦原、转位
2. 七和弦原、转位
3. 构成与识别三和弦、七和弦的方法
4. 等和弦
5. 和弦的应用

第七章 大小调式体系

1. 大、小调式概述
2. 大调式的三种形式：自然大调、和声大调、旋律大调
3. 小调式的三种形式：自然小调、和声小调、旋律小调
4. 调号：生成规律、识别与确定、写法、变换、等音调与调的五度循环
5. 平行大小调及小调调号
6. 同主音大小调

- 7.大小调式音级的特性
- 8.分析调式的基本方法
- 9.调式在音乐作品中的表现作用

第八章 五声性调式体系

- 1.五声调式
- 2.同宫系统各调式
- 3.六声调式
- 4.七声调式
- 5.以五声音阶为基础的各种民族调式的音级名称及标记

第九章 中古调式

- 1.中古调式概述
- 2.中古调式的种类
- 3.中古调式的色彩
- 4.中古调式调号的使用

第十章 调式中的音程

- 1.自然大小调式中的音程及其调式意义
- 2.和声大小调式中的音程及其调式意义
- 3.音程的倾向与解决

第十一章 调式中的和弦

- 1.自然大小调式中的三和弦
- 2.和声大小调式中的三和弦
- 3.自然大小调式中的七和弦
- 4.和声大小调式中的七和弦
- 5.调式中和弦的功能标记
- 6.和弦的所属调性
- 7.调式中不稳定和弦的解决
- 8.调式中属七和弦与导七和弦的解决

第十二章 调式变音、调性转换及移调

- 1.调式变音
- 2.调性转换
- 3.移调

第十三章 速度、力度及表情术语

第十四章 装饰音记号

- 1.倚音

2.颤音

3.回音

4.波音

第十五章 旋律

1.旋律

2.旋律的发展手法

参考教材或主要参考书:

- 1.《基本乐理教程》 赵小平编著 人民音乐出版社 2011.5 版
- 2.《基本音乐理论教程》 朱玉璋著 西安出版社 2007.9 版
- 3.《基本乐理（上、下）》 李重光编著 高等教育出版社 1992.6 版