

广东技术师范学院  
硕士研究生入学考试专业课考试大纲  
硕士专业名称：中国现当代文学

考试科目代码及名称：810 文学综合考试（文学理论、中国文学史、欧美文学）

### I 考查目标

文学综合考试以文学基本原理以及中外文学史上的重要作家作品、文学思潮流派、主要文体及其成就等为考试内容，用来检验考生的是否具有相对完整的专业基础知识结构，以及相应的探讨分析论证能力。

### II 试卷题型与分值结构

考试内容比重：文学理论约占 26%，中国文学史约占 48%，欧美文学约占 26%。

题型与分数比例为：

1. 名词解释题，占 20%
2. 简答题，占 33%
3. 论述题，占 47%

### III 考试内容

#### 一、文学理论部分

##### （一）文学理论的性质与形态

1. 文学理论的性质
2. 文学理论的形态

##### （二）马克思主义文学理论

1. 文学活动论、文学反映论、文学生产论
2. 文学审美意识形态论
5. 艺术交往论

##### （三）文学作为活动

1. 文学活动的构成
2. 文学活动的发生与发展

##### （四）文学活动的审美意识形态属性

1. 文学的含义
2. 文学的审美意识形态属性
3. 文学的话语蕴藉属性

##### （五）文学创造作为特殊的精神生产

1. 文学创造作为特殊的生产
2. 文学创造的主体与客体
3. 文学创造的主客体关系

##### （六）文学创造过程

1. 文学创造的发生阶段
2. 文学创造的构思阶段
3. 文学创造的物化阶段

##### （七）文学创造的审美价值追求

1. 艺术真实

2. 情感评价

3. 形式创造

(八) 文学作品的类型与体裁

1. 文学作品的基本类型

2. 文学作品的基本体裁

(九) 文学作品的文本层次和文学形象

1. 文学作品的文本层次

2. 文学典型、意境、文学意象

(十) 叙事性作品

1. 何为叙事

2. 叙述内容(故事、结构、行动)、叙述话语、叙述动作

(十一) 抒情性作品

1. 何为抒情

2. 抒情作品的构成

3. 抒情的方式

(十二) 文学风格

1. 风格的定义与内涵

2. 文学风格的类型与价值

(十三) 文学消费与接受的性质

1. 文学消费与一般消费

2. 文学接受的文化属性

(十四) 文学接受过程

1. 文学接受的发生(期待视野、接受动机、接受心境)

2. 文学接受的发展(还原与异变、理解与误解)

(十五) 文学批评

1. 文学批评的模式

2. 文学批评的实践

## 二、中国文学史部分

(一) 绪论

1. 中国文学的演进

2. 中国文学史的分期

(二) 先秦文学

1. 《诗经》

2. 《左传》

3. 《孟子》《庄子》

4. 屈原与楚辞

(三) 秦汉文学

1. 秦及西汉散文

2. 司马相如与西汉辞赋

3. 司马迁与《史记》

4. 两汉乐府诗

(四) 魏晋南北朝文学

1. 从建安风骨到正始之音

2. 两晋诗坛

3. 陶渊明
4. 南北朝民歌
5. 谢灵运、鲍照与诗风的转变
6. 永明体与齐梁诗坛
7. 魏晋南北朝小说
- (五) 隋唐五代文学
  1. 盛唐诗人群体
  2. 李白、杜甫
  3. 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元
  4. 白居易与元白诗派
  5. 散文的文体文风改革
  6. 唐传奇与俗讲文学
  7. 晚唐诗歌与李商隐
  8. 词的初创与晚唐五代词
- (六) 宋代文学
  1. 柳永与北宋明期词风的演变
  2. 欧阳修及其影响下的诗文创作
  3. 苏轼
  4. 南渡前后词风的演变
  5. 陆游等中兴四大诗人
  6. 辛弃疾和辛派词人
  7. 姜夔、吴文英及宋末词坛
- (七) 元代文学
  1. 话本小说与说唱文学
  2. 关汉卿
  3. 王实甫的《西厢记》
  4. 白朴与马致远
  5. 北南方戏剧圈与杂剧创作
  5. 元代散曲
- (八) 明代文学
  1. 《三国志演义》、《水浒传》
  2. 明代传奇的发展与繁荣
  3. 汤显祖
  4. 《西游记》
  5. 《金瓶梅》
  6. 三言二拍
- (九) 清代文学
  1. 《长生殿》、《桃花扇》
  2. 《聊斋志异》
  3. 《儒林外史》
  4. 《红楼梦》

### 三、欧美文学部分

#### (一) 古希腊罗马文学

1. 古希腊神话、荷马史诗、古希腊悲剧。

2. 古罗马文学与古希腊文学的关系、古罗马三大诗人。

(二) 中世纪文学

1. 中世纪文学与基督教文化
2. 文学的四种类型
3. 但丁与《神曲》。

(三) 文艺复兴时期文学

1. 文艺复兴运动和人文主义文学。
2. 意大利文学、西班牙文学、法国文学、英国文学。

(四) 十八世纪文学

1. 启蒙运动和启蒙文学。
2. 英国文学、法国文学、德国文学。

(五) 十九世纪文学

1. 浪漫主义思潮、德国文学、法国文学、英国文学、美国文学。
2. 批判现实主义文学思潮、法国文学、英国文学、俄国文学、美国文学。

(六) 二十世纪文学

1. 20 世纪现实主义文学基本特征、美国文学、英国文学、法国文学。
2. 20 世纪现代主义文学的产生、思想特征与艺术特征。
3. 象征主义文学、表现主义文学、超现实主义、意识流小说、存在主义文学、新小说、荒诞派戏剧、黑色幽默文学、魔幻现实主义等。