

2013 年暨南大学中国语言文学各专业
“阅读与写作”考试大纲

I. 考查目标

阅读和鉴赏语言文学作品的的能力、运用所给材料撰写简单的语言学 and 文学评论的能力。

II. 考查范围

古代文学、现当代文学及外国文学作品及评论；语言学和语言现象的评述分析。

III. 考试形式和试卷结构

一、试卷总分数及考试时间

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟

二、答题方式

答题方式为闭卷、笔试

三、试卷内容结构

文学知识（70%）

语言学知识（30%）

四、试卷题型结构

《阅读与写作》共四小题，任选三题，每题 50 分，共 150 分，多选不给分。

IV. 试题示例

一、阅读下面一段论述，结合中国古代文学史中的具体事实，写一段文学评论（50 分）

严羽《沧浪诗话·诗辨》：“夫诗有别材，非关书也；诗有别趣，非关理也。然非多读书，多穷理，则不能极其至。所谓不涉理路，不落言筌者，上也。诗者，吟咏情性也。盛唐诸人惟在兴趣，羚羊挂角，无迹可求。故其妙处透彻玲珑，不可凑泊，如空中之音，相中之色，水中之月，镜中之象，言有尽而意无穷。近代诸公乃作奇特解会，遂以文字为诗，以才学为诗，以议论为诗。夫岂不工，终非古人之诗也。盖于一唱三叹之音，有所歉焉。”

二、请阅读艾青的《我爱这土地》，然后进行分析（分析角度不限）（50 分）

我爱这土地

艾青

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。
为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

——写于一九三八年十一月十七日

三、请针对下列引文写一段赏析文字，注意叙事的空间构成与人物联系的层次。（50分）

他走的是一条宽阔的大路，前面不远，大路就进入一个山谷，从远处看去，大路从山谷的这一头到另一头穿谷而过，他把这段山谷中的道路走了一大半，然后走上了西边的山坡，在他停下来喘一口气的时候，无意间向后看了一眼。为什么向后看去，他自己也说不清楚，不过似乎有一种力量非逼着他向后看不可。他只见身后的那条大路像一根带子，越远越细，但是当他向后看的时候，在那条空旷的白色大路上出现了一个移动着的小点。

那个小点是一个奔跑的人影。克莱尔模模糊糊地觉得那个人是来追赶他的，就停下来等着。

跑下山坡的人影是一个女人，不过他完全没有想到他的妻子会跟着他追来。他现在看见的她已经完全换了装束，所以当她走得很近了的时候，他也没有认出她来。直到她走到了他的跟前，他才敢相信是他的妻子。

四、2009年8月12日，教育部公布了《通用规范汉字表》，对44个汉字进行“微调”，引

起社会的极大争议。请自拟题目，就此事件谈谈你对汉字“微调”的看法，说明为何公众不接纳专家十余年的研究成果，以及你对部分汉字“整形”的认识。（50分）

附：部分拟调整字形的汉字

琴 → 琴

“琴、瑟、琵琶”的上左和“徵”的中下部件“王”最后一笔横变提

魅 → 魅

“魅”的右部件和“余、余、裘、衾”的下部件的末笔捺变点

撰 → 撰

“巽(撰、撰、撰同)”的上左部件“巳”的最后一笔竖弯钩变竖提

亲 → 亲

“亲(栎同)、杀(刹、膝、铎、弑同)、条(涤、绦、鲛同)、茶(搽同)、薪(薪同)、杂、寨”下部件“木”的竖钩变竖

慝 → 慝

“慝”的上部件和“譬(弊、慝同)”的上左部件中横折钩变横折

唇 → 唇

“蓐、溲、緇、褥、褥、蓐”中的部件“辱”以及“唇、屮”由半包围结构改为上下结构

穀 → 穀

“穀”的左下部件“车”上添加一短横

新京报制图/赵斌

V. 图书、网站推荐

本课程主要参考书目仅为本科中文专业核心课程所用教材，具体见下。考生如有疑问，可联络各专业（方向）负责人进行咨询。与考试有关的信息以暨南大学研究生部网页发布的信息为准。

- ① 《文学理论教程》（修订二版），童庆炳主编，高等教育出版社 2003 年。
- ② 《语言学纲要》徐通锵，北大出版社。
- ③ 《王彦坤、朱承平、熊焰编著《古代汉语》暨南大学出版社，2000 年。
- ④ 《现代汉语通论》，邵敬敏主编，上海教育出版社 2007 年。

- ⑤《中国文学史》，袁行霈主编或游国恩主编；《中国古代文学作品选》，朱东润主编，六册本。
- ⑥《外国文学史》郑克鲁主编，高等教育出版社 2005 年版。
- ⑦《中国当代文学史教程》，陈思和主编，复旦大学出版社，1999 年版
- ⑧《中国现代文学三十年》（修订本），钱理群等著，北京大学出版社，1998 年。

