

考试科目：美术理论
适用专业：130500 设计学（综合材料与公共艺术）
科目代码：628
考试形式：闭卷、笔试
卷面满分：150 分
考试时间：3 小时

一、考试总体要求

考试内容包括《中国美术简史》、《外国美术简史》、《美术概论》：考试出题以主要参考书涉及的内容为主，要求考生比较系统地理解和掌握美术学的基本理论知识，理论联系实际，为独立完成某课题研究做准备，以适应攻读设计艺术学各方向硕士学位课程的需要。

二、考试内容及比例（150 分）

方向内容与比例如下：

（一）试卷内容结构

试题内容范围为《中、外美术史》占 60 分、《美术概论》占 40 分。

（二）试卷题型结构

1. 填空，每题 2-4 分，累计 10 分
2. 选择，每题 2-4 分，累计 20 分
3. 概念题（或名词解释），每题 5-8 分，累计 20 分
4. 简答题（绘图题），每题 8-12 分，累计 20 分
5. 论述题，每题 15 分，累计 30 分

（三）考试内容及要求

第一部分中外美术简史

1. 中国美术简史

了解中国美术的产生和发展情况。掌握各时期美术作品的形式种类、主要特点和代表人物，重要作品的意义以及对后期的影响。

1.1 史前及先秦美术

原始陶器艺术、绘画和雕塑的主要类型及其风格特征。先秦青铜艺术、雕塑艺术和绘画的发展过程、主要类型及其风格特征。

1.2 秦汉美术

秦汉绘画、雕塑、画像石、画像砖和工艺美术的发展过程、主要类型及其风格特征。

1.3 魏晋南北朝隋唐美术

南北方佛教美术、魏晋南北朝、隋唐绘画、雕塑及工艺美术的发展过程、主要类型及其风格特征，主要的绘画理论。

1.4 五代宋元美术

五代宋元绘画、雕塑、工艺美术、壁画的发展过程、主要类型及其风格特征。

1.5 明清美术

明清绘画、雕塑、工艺美术、壁画的发展过程、主要类型及其风格特征。

1.6 近代美术

近代绘画、雕塑、工艺美术、壁画的发展过程、主要类型及其风格特征，美术史论。

2. 外国美术史

了解世界艺术的起源、形成和发展情况。掌握各时期、各国家美术作品的形式种类、主要特点和代表人物，重要作品的意义以及对后期的影响。

2.1 原始、古代美术

旧石器时代和新石器时代的美术发现，以及艺术的起源；古代两河流域、古埃及、古印度美术的特点以及与宗教观念间的关系，古希腊、古罗马建筑及雕塑艺术的主要特色。

2.2 欧洲中世纪美术

拜占庭美术的主要成就，罗马式、哥特式建筑及雕刻的艺术特色。

2.3 欧洲文艺复兴时期美术

文艺复兴的产生与时代背景间的关系，文艺复兴时期欧洲各国的艺术特色、代表人物及其作品。

2.4

17、18 世纪欧洲美术

17、18 世纪意大利、佛兰德斯、荷兰、西班牙、法国美术的主要特色、代表人物及其作品。

2.5

19 世纪欧洲及美国美术

19 世纪欧洲及美国美术的主要流派、艺术特色、代表人物及其作品。

2.6

20 世纪美术

20 世纪世界美术的主要流派、艺术特色、代表人物及其作品。

2.7 亚洲美术

伊朗、印度、东南亚、日本、古代朝鲜美术的主要特色、代表人物及作品。

2.8 非洲、拉丁美洲古代美术

非洲黑人美术、拉丁美洲古代美术的主要特色及代表作品。

第二部分 美术概论

1. 美术的基本原理

1.1 本质论。历史上关于美术的各种解释，美术的社会、认识、审美、历史本质。

1.2 创作论。创作主体、创作活动、创作成果。

1.3 接受论。美术的接受的性质、特征、社会环境与环节以及内在过程。

2. 美术的历史发展

2.1 发生论。历史上美术发生的理论、动力、过程与阶段。

2.2 发展论。美术发展的客观规律、形态流变。

2.3 门类论。美术的基本特征及主要门类。

三、主要参考书目

1. 中央美术学院美术史系中国美术史教研室，中国美术简史，中国青年出版社，2002-5
2. 中央美术学院美术史系外国美术史教研室，外国美术简史，中国青年出版社，2007-3
3. 王宏建、袁宝林主编，美术概论，高等教育出版社，1994-7