

中南大学 2013 年全国硕士研究生入学考试 《设计史及评论》考试大纲

本考试大纲由建筑与艺术学院教授委员会于 2012 年 7 月 7 日通过。

I. 考试性质

本大纲适用于报考中南大学设计艺术学硕士的入学考试，它的评价标准是艺术设计专业优秀本科毕业生能够达到合格或合格以上水平，以保证被录取者具有良好的专业理论知识水平，并有利于学院在专业上择优选择。

设计史及评论科目试题涉及艺术设计的各个领域，如环境艺术、工业设计、视觉传达与多媒体等，重点考察考生对中外设计史中重要设计运动、设计流派、设计理论、主要人物、设计作品的掌握，和对它们之间相互联系与区别的理解程度，以及对设计艺术理论的认知与反思能力，以确定考生是否具有设计艺术学硕士研究生的基本能力。

II. 考查目标

设计史及评论考试在考查考生基本知识、基本理论的基础上，注重考查运用基本知识和基本理论评价实际问题的能力，要求历史性知识准确；基础理论正确；评论应具有自己的思想及观点。考生应能：

- (1) 准确的理解有关的艺术设计的基本理论、风格流派及发展进程等方面的知识。
- (2) 正确理解和掌握艺术设计中的相关概念、原理和要点。
- (3) 运用有关原理，解释和论证某种观点，辨明理论是非，比较和分析有关艺术设计现象，能够综合运用有关艺术设计理论评价实践中的具体问题。
- (4) 准确、恰当的运用艺术设计学科的专业术语，能够行文通顺、层次清楚、合乎逻辑的进行表述。

III. 考试形式和试卷结构

1、试卷满分及考试时间

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟

2、答题方式

答题方式为闭卷，笔试。

3、试卷内容结构

试题内容范围为：史论基础知识占 60%、评论占 40%。

本考试内容由三部分组成，包括艺术设计的基本内涵（10%）、手工艺时代设计史及评论（30%）、近现代设计史及评论（60%）。

IV. 试卷题型结构

填空题：（每空格 2 分，共 10 题，20 分）

名词解释：（每题 5 分，共 6 题，30 分）

简答题：（每题 10 分，共 4 题，40 分）

论述题：（每题 60 分，共 1 题，60 分）

V.考查内容

一、艺术设计的基本内涵

- （一）艺术设计的基本定义与学科内容
- （二）艺术设计的哲学理念与思想

二、手工艺设计时代

- （一）公元前 3000 年到公元 500 年

1. 中国的设计（建筑、青铜器雕刻、瓷器、家具设计）

2. 两河流域的设计

3. 地中海周围（罗马和希腊）的设计

- （二）公元 500 年到 1700 年

1. 欧洲中世纪设计

2. 伊斯兰教的艺术设计

3. 中国封建时期的艺术设计：建筑、园林、陶器到瓷器、家具、雕塑艺术

4. 文艺复兴时期的设计

三、近现代设计

- （一）现代设计和现代设计教育

1. 现代设计的发展

2. 现代设计教育

- （二）现代设计的萌芽与“工艺美术”运动

1. 工业革命初期的设计发展状况

2. 英国“工艺美术”运动

- （三）“新艺术”运动

1. “新艺术”运动的背景

2. 法国的“新艺术”

3. 比利时的“新艺术”运动

4. 西班牙的“新艺术”运动

5. 苏格兰的“新艺术”运动

6. 奥在利“分离派”与德国的“青年风格”运动

7. “新艺术”运动的平面设计发展

- （四）“装饰艺术”运动

1. “装饰艺术”运动概况和特点

2. 法国“装饰艺术”运动的发展

3. 美国的“装饰艺术”运动

4. 英国的“装饰艺术”运动

- （五）现代主义设计的萌起

1. 现代主义设计产生的背景

2. 现代主义设计的思想基础

3. 欧洲的现代主义设计运动

- （六）包豪斯

1. 包豪斯的宗旨

2. 包豪斯的教与学

- 3.早期的包豪斯—魏玛时期
- 4.迪索时期的包豪斯
5. 汉斯·迈耶时期的包豪斯
6. 密斯时期的包豪斯

(七) 工业设计的兴起

- 1.美国的工业设计
- 2.设计上“有计划的废止制度”的建立和流线型运动
- 3.消费主义与流行式样

(八) 现代设计的职业化和制度化

- 1.工业设计的职业化和设计理论在战后的发展
- 2.工业技术的发展对工业设计的影响

(九) 丰裕社会与国际主义风格

- 1.丰裕社会与国际主义风格
2. “波普”设计运动
- 3.国际主义风格的发展
- 4.人体工程学的发展
- 5.西方当代设计的发展趋势

(十) 世界现代设计

- 1.斯堪的纳维亚国家的现代设计
- 2.日本的现代设计的发展
- 3.意大利的现代设计
- 4.英国和法国的现代设计
- 5.德国现代设计的发展
- 6.荷兰的现代设计发展情况
- 7.西班牙现代设计
- 8.瑞士的现代设计
- 9.美国的现代设计

(十一) 现代主义之后的设计

- 1.国际主义设计运动的衰退
- 2.后现代时期的设计和后现代主义设计
- 3.现代主义以后的其它主要新设计风格