

江汉大学 2015 年硕士研究生入学考试自命题科目考试大纲

科目名称	中外美术史	编号	816
一、考察性质			
<p>中外美术史考试是为了江汉大学艺术硕士美术专业硕士研究生而设置的具有选拔性质的自主命题的入学考试科目。其目的是科学、公平、有效地测试本专业和跨专业学生掌握大学本科阶段中外美术史课程的基本知识、基本理论，以及对美术作品和美术现象进行分析的能力，保证被录取者具有美术史的知识素养。</p>			
二、考查目标			
<p>本考试要求考生系统掌握中外美术史的发生、发展与变化的过程及一般规律，掌握美术发展过程中的主要流派、主要艺术家及代表作品，并具有综合运用所学知识分析和解决实践问题的能力。</p>			
三、考试形式和试卷结构			
<p>1. 考试形式：闭卷、笔试； 2. 试卷成绩及考试时间：试卷满分 150 分，时间为 180 分钟 3. 试卷内容结构：中国美术史、外国美术史。 4. 主要题型： 名词解释 30 分（共 5 题，每题 6 分） 简答题 60 分（共 4 题，每题 15 分） 个案分析题 30 分（共 1 题，每题 30 分） 论述题 30 分（共 1 题，每题 30 分）</p>			
四、考察内容			
<p>中国美术史： 一、史前美术 1. 仰韶文化彩陶及其特征 2. 岩画的分布及其特征 3. 史前雕刻艺术 二、先秦美术 1. 夏商周青铜艺术的发展变化 2. 先秦帛画、金文 三、秦汉美术 1. 秦汉雕塑、雕刻艺术 2. 秦汉书法、篆刻的发展演变</p>			

3. 秦汉画像石、画像砖

四、魏晋美术

1. 魏晋书画艺术的飞跃
2. 魏晋书画理论
3. 魏晋佛教艺术
4. 魏晋书画家及作品
5. 魏晋书法艺术

五、隋唐美术

1. 隋唐书画艺术的发展与繁荣
2. 隋唐雕塑与工艺美术
3. 隋唐佛教艺术
4. 隋唐书画理论

六、五代、两宋、元美术

1. 五代两宋元书画艺术的发展与变化
2. 宋元书画理论
3. 建筑与雕塑

七、明清美术

1. 明清书画艺术的传承与发展
2. 明清书画各大流派及特征
3. 明清书画理论
4. 明清篆刻艺术
5. 明清版画与年画
6. 明清建筑艺术

八、近现代美术

1. 近现代中国画的主要倾向与发展趋势
2. 近现代油画与雕塑艺术
3. 革命版画与漫画
4. 海派与岭南派

外国美术史：

一、原始与古代美术

1. 欧洲原始洞窟壁画、雕塑与岩画
2. 古代两河流域雕塑与建筑
3. 古代埃及建筑、雕塑、壁画艺术
4. 古代爱琴—迈锡尼美术
5. 古代希腊雕塑、建筑、瓶画艺术
6. 古代罗马建筑、雕塑、壁画艺术

二、欧洲中世纪美术

1. 中世纪建筑艺术
2. 细密画、镶嵌画与教堂雕刻艺术

三、欧洲文艺复兴美术

1. 意大利建筑、雕塑与绘画艺术
2. 尼德兰美术的特点和画家

3. 德国美术的特点和画家
4. 西班牙与法国美术的特点和画家

四、17—18 世纪欧洲美术

1. 意大利美术
2. 佛兰德斯与荷兰美术
3. 西班牙与法国美术

五、19 世纪欧洲美术

1. 法国的新古典主义、浪漫主义、现实主义、印象主义、后印象主义、象征主义美术

2. 德国现实主义和浪漫主义美术
3. 英国风景画和拉斐尔前派
4. 俄罗斯古典主义美术和现实主义美术
5. 欧洲的新古典主义、现实主义、浪漫主义雕塑

六、欧洲现代主义和后现代主义

1. 现代主义诸流派及基本特征
2. 后现代主义美术基本特征

七、亚洲、非洲、拉丁美洲美术

1. 印度古代雕塑、建筑、绘画艺术
2. 日本古代建筑、绘画艺术
3. 非洲黑人艺术
4. 拉丁美洲古代美术

五、参考书目

1. 中国美术简史（新修订本），第 2 版，中央美术学院美术史系中国美术史教研室编著，北京：中国青年出版社，2010. 6.
2. 外国美术简史（增订本），第 1 版，中央美术学院美术史系外国美术史教研室主编，北京，中国青年出版社，2007. 3.