

武汉科技学院硕士研究生入学考试

《中西方美学史》(809) 考试大纲

一、考试范围

中国美学史

第一章 老子的美学思想

- (一) 老子论“道”、“气”、“象”
- (二) 老子论“有”、“无”、“虚”、“实”
- (三) 老子论“美”、“妙”、“味”
- (四) 老子论“涤除玄鉴”

第二章 孔子的美学思想

- (一) 孔子论“美”与“善”、“文”与“质”
- (二) 孔子论“兴”、“观”、“群”、“怨”
- (三) 孔子论“大”
- (四) 孔子论“知者乐水、仁者乐山”

第三章 庄子的美学思想

- (一) 庄子论自由与美
- (二) 庄子论“厉与西施，道通为一”

第四章 汉代美学思想

- (一) 汉代的元气自然论
- (二) 汉代的形神论
- (三) 《淮南子》论美和美感
- (四) 王充论艺术的“真”、“善”、“美”的统一

第五章 魏晋南北朝美学思想

- (一) 魏晋玄学与魏晋南北朝美学

(二) 刘勰的美学思想

第六章 唐五代美学思想

(一) 唐五代书画美学概述

(二) 唐五代诗歌美学概述

第七章 宋元美学思想

(一) 宋元书画美学概述

(二) 宋元诗歌美学概述

第八章 明清美学思想

(一) 明代美学概述

(二) 清代美学概述

第九章 王夫之的美学思想

(一) 王夫之的情景说

(二) 王夫之的现量说

第十章 梁启超的美学思想

(一) 梁启超论美、趣味与艺术

(二) 梁启超论趣味教育与情感教育

第十一章 王国维的美学思想

(一) 基本观点

(二) 王国维的境界说

第十二章 鲁迅、蔡元培的美学思想

(一) 鲁迅论文艺对人生的影响

(二) 蔡元培的“以美育代宗教说”

西方美学史

第一章 柏拉图的美学思想

- (一) 关于美的理论
- (二) 关于艺术的理论

第二章 亚里士多德的美学思想

- (一) 关于美的理论
- (二) 艺术摹仿论的新发展

第三章 荷加斯的美学思想

- (一) 形式美的规则
- (二) 蛇形线的美

第四章 卢梭的美学思想

- (一) 科学、艺术与敦风化俗的问题
- (二) 美与审美力

第五章 莱辛的美学思想

- (一) 论诗与画的区分
- (二) 莱辛的戏剧理论

第六章 德国古典美学思想

- (一) 康德的美学思想
- (二) 歌德的美学思想
- (三) 席勒的美学思想
- (四) 谢林的美学思想
- (五) 黑格尔的美学思想

第七章 尼采的美学思想

(一) 艺术与人生

(二) 日神与酒神

(三) 悲剧的效果

第八章 形式主义美学思想

(一) 贝尔的“有意味的形式”

(二) 弗莱的“想象生活的表现”

第九章 精神分析美学思想

(一) 弗洛伊德的美学思想

(二) 荣格的美学思想

第十章 现象学与存在论(主义)美学思想

(一) 茵加登的美学思想

(二) 杜夫海纳的美学思想

(三) 海德格尔的美学思想

(四) 萨特的美学思想

第十一章 符号论美学思想

(一) 卡西尔的美学思想

(二) 朗格的美学思想

第十二章 解释学的美学思想

二、题型

(一) 名词解释

(二) 简答题

(三) 论述题

三、复习要求

认真研读指定教材，熟悉重要美学家的主要思想，了解各种美学思想的差异，增进对美

学史的认识与理解。

