

武汉科技学院硕士研究生入学考试

《艺术理论》(807) 考试大纲

第一部分：考试说明

一：考试性质

全国硕士研究生入学考试是为高等学校招收硕士研究生而设置的。其中，艺术理论考试是为艺术设计学专业方向实行的学院统一考试。它的评价标准是艺术设计专业优秀本科毕业生能达到的及格或及格以上水平，考核被录取者是否掌握艺术学的基本理论、基本知识，并初步具有理解、把握和相关艺术现象辨析的能力，方便学院在专业上择优选拔。

二：考试的学科范围

1) 艺术理论不是孤立的学科，它包含美术史、文化史、哲学史、思想史、科技史等内容。艺术观念与哲学史、文化史、思想史有关；艺术设计、制作与同时期的科学技术是分不开的。要考好这门课，必须了解设计史、美术史、文化史、哲学史、思想史、科技史等相关课程内容。

2) 应考范围包括：世界现代艺术设计历史的发展、中国古代艺术设计流派及其理论、艺术设计综合理论、艺术基础常识。

三：评分标准

艺术理论考试在考查考生基本知识、基本理论的基础上，注重考查运用各学科基本知识和基本理论解决实际问题的能力。考生应能：

- 1) 准确的掌握相关艺术的基本理论、风格流派及发展进程等方面的基础知识。
- 2) 正确理解和分析相关概念、原理和要点在艺术设计与审美需求中的社会文化位置。
- 3) 运用有关原理，解释和论证某种观点，辨明理论是非，比较和分析有关艺术设计现象，能够综合运用有关艺术设计理论解决设计实践中的具体问题。
- 4) 准确、恰当的运用艺术设计学科的专业术语，能够行文通顺、层次清楚、合乎逻辑的进行表述。

四：考试形式与试卷结构：

- 1) 试卷形式：闭卷、笔试、所列题目必答
- 2) 答题时间：180 分钟
- 3) 试题比例：基础常识 80 分；艺术理论分析 70 分

- 4) 参考书目:《世界现代设计史》 王受之 中国青年出版社 2002 年
《中国工艺美术简史》 田自秉 东方出版中心 2000 年

第二部分: 考试要点

一、世界现代设计史

一) 现代设计与现代设计教育

1. 现代设计的发展, 重点掌握现代设计在不同国家和地区的发展状况。
2. 现代设计教育, 重点掌握现代设计教育的体系与专业特点。

二) 现代设计的萌芽与“工艺美术”运动

1. 了解工业革命初期的设计发展状况。
2. 掌握英国“工艺美术”运动的起源、特点、理念和社会价值。

三) “新艺术”运动

1. 了解新艺术运动的背景。
2. 掌握法国、比利时、西班牙、德国、英国和美国以及维也纳分离派的缘起、特点、社会贡献等。

四) “装饰艺术”运动

1. 了解装饰艺术运动的概况和特点。
2. 掌握法国、英国和美国的装饰艺术运动形式、特点、意义。

五) 现代主义设计的萌起

1. 了解现代主义设计产生的背景、思想基础。
2. 掌握德国、俄国、荷兰的现代设计运动特点。

六) 包豪斯

1. 重点掌握包豪斯的创始、艺术理念、社会影响及教育意义。

七) 世界现代设计风格与流派

1. 了解流线型运动、波普运动、国际主义风格等设计发展趋势。
2. 重点掌握几个较有影响设计风格, 以日本、意大利、英国、法国、德国、美国为主。

八) 现代主义之后的设计, 了解现代主义之后的设计新风格。

二、中国工艺美术简史

一) 原始社会的工艺美术

1. 史前石器与陶器, 重点掌握仰韶文化彩陶的三个类型及黑陶艺术的成就。
2. 了解原始社会的其它工艺美术, 掌握主要代表作品。

二) 奴隶社会的工艺美术

1. 青铜时代与青铜器, 主要掌握青铜器的主要作用。
2. 青铜器造型、纹饰风格的演变。

三) 战国秦汉的工艺美术

1. 木漆工艺, 重点掌握浪漫主义装饰手法的形成。
2. 印染织绣工艺及服装, 掌握汉代织绣品种及工艺特色。
3. 陶瓷工艺, 掌握汉代陶俑古典写实主义风格。

四) 魏晋南北朝的工艺美术

1. 陶瓷工艺, 重点掌握陶瓷发展的新方向与特色。
2. 雕刻工艺及其它, 重点掌握装饰特征。

五) 隋唐五代的工艺美术

1. 印染织绣工艺及服装, 重点掌握唐代丝织业及其成就。
2. 金属工艺, 重点掌握唐代铜镜的图案构成特点。
3. 陶瓷工艺, 重点掌握唐三彩。

六) 宋及金元的工艺美术

1. 陶瓷工艺, 重点掌握五大名窑及特点。
2. 了解金属工艺, 重点掌握镜子的装饰特点。
4. 了解木漆工艺、雕刻工艺及其他工艺。

七) 明清的工艺美术

1. 雕刻工艺, 重点掌握小型雕塑的种类与特点。
2. 金属工艺, 重点掌握景泰蓝的制作方法。
3. 陶瓷工艺, 重点掌握紫砂陶的特点及明清彩花器的装饰工艺。
4. 了解木漆工艺, 重点掌握明式家具的特点。