

武汉科技学院硕士研究生入学考试

《中西方美学史》(809) 考试大纲

一、考试范围

《中国美学史大纲》叶朗 著 上海人民出版社 1985 年第 1 版

第一章 老子的美学思想

- (一) 老子论“道”、“气”、“象”
- (二) 老子论“有”、“无”、“虚”、“实”
- (三) 老子论“美”、“妙”、“味”
- (四) 老子论“涤除玄鉴”

第二章 孔子的美学思想

- (一) 孔子论“美”与“善”、“文”与“质”
- (二) 孔子论“兴”、“观”、“群”、“怨”
- (三) 孔子论“大”
- (四) 孔子论“知者乐水、仁者乐山”

第三章 庄子的美学思想

- (一) 庄子论自由与美
- (二) 庄子论“厉与西施，道通为一”

第四章 汉代美学思想

- (一) 汉代的元气自然论
- (二) 汉代的形神论
- (三) 《淮南子》论美和美感
- (四) 王充论艺术的“真”、“善”、“美”的统一

第五章 魏晋南北朝美学思想

- (一) 魏晋玄学与魏晋南北朝美学
- (二) 刘勰的美学思想

第六章 唐五代美学思想

- (一) 唐五代书画美学概述
- (二) 唐五代诗歌美学概述

第七章 宋元美学思想

- (一) 宋元书画美学概述
- (二) 宋元诗歌美学概述

第八章 明清美学思想

- (一) 明代美学概述
- (二) 清代美学概述

第九章 王夫之的美学思想

- (一) 王夫之的情景说
- (二) 王夫之的现量说

第十章 梁启超的美学思想

- (一) 梁启超论美、趣味与艺术
- (二) 梁启超论趣味教育与情感教育

第十一章 王国维的美学思想

- (一) 基本观点
- (二) 王国维的境界说

第十二章 鲁迅、蔡元培的美学思想

- (一) 鲁迅论文艺对人生的影响
- (二) 蔡元培的“以美育代宗教说”

《西方美学史教程》李醒尘著 北京大学出版社 2005 年版

第一章 柏拉图的美学思想

- (一) 关于美的理论
- (二) 关于艺术的理论

第二章 亚里士多德的美学思想

- (一) 关于美的理论
- (二) 艺术摹仿论的新发展

第三章 荷加斯的美学思想

- (一) 形式美的规则
- (二) 蛇形线的美

第四章 卢梭的美学思想

- (一) 科学、艺术与敦风化俗的问题
- (二) 美与审美力

第五章 莱辛的美学思想

- (一) 论诗与画的区分
- (二) 莱辛的戏剧理论

第六章 德国古典美学思想

- (一) 康德的美学思想
- (二) 歌德的美学思想
- (三) 席勒的美学思想
- (四) 谢林的美学思想

(五) 黑格尔的美学思想

第七章 尼采的美学思想

- (一) 艺术与人生
- (二) 日神与酒神
- (三) 悲剧的效果

第八章 形式主义美学思想

- (一) 贝尔的“有意味的形式”
- (二) 弗莱的“想象生活的表现”

第九章 精神分析美学思想

- (一) 弗洛伊德的美学思想
- (二) 荣格的美学思想

第十章 现象学与存在论(主义)美学思想

- (一) 茵加登的美学思想
- (二) 杜夫海纳的美学思想
- (三) 海德格尔的美学思想
- (四) 萨特的美学思想

第十一章 符号论美学思想

- (一) 卡西尔的美学思想
- (二) 朗格的美学思想

第十二章 解释学的美学思想

二、题型

- (一) 名词解释
- (二) 简答题
- (三) 论述题

三、复习要求

认真研读指定教材，熟悉重要美学家的主要思想，了解各种美学思想的差异，增进对美学史的认识与理解。