

武汉纺织大学 2013 年硕士研究生入学考试
《中西方美学史》(809) 考试大纲

第一部分 考试说明

一. 考试性质

全国硕士研究生入学考试是为高等学校招收硕士研究生而设置的。其中,中西方美学史是为我校美学专业考生而设置的专业课程考试科目,属招生学校自行命题的性质。它的评价标准是高等学校优秀本科毕业生的水平,以保证被录取者具有坚实的中西方美学史知识和较好地分析实际问题的能力,有利于在专业上择优选拔。

二. 考试范围

本课程考试范围:中西方美学史。具体考察要点详见本大纲第二部分。

三. 评价目标

考试的目的在于考察考生对美学学科的基本概念、基本理论的掌握和运用美学理论分析实际问题的能力。

四. 考试形式

1. 答卷方式:闭卷,笔试;
2. 答题时间:180 分钟;
3. 试卷分数:满分为 150 分

五. 试卷结构

试卷主要分为名词解释、简答题及论述题三部分。

1. 名词解释 4 题,每题 10 分,共 40 分。
2. 简答题 4 题,每题 15 分,共 60 分。
3. 论述题 2 题,每题 25 分,共 50 分。

六. 参考书目

- 《中国美学史大纲》,叶朗,上海人民出版社;
《西方美学史教程》,李醒尘,北京大学出版社。

第二部分 考试范围

《中国美学史》部分

- 第一章 老子的美学
第二节 老子论“道”、“气”、“象”
第三节 老子论“有”、“无”、“虚”、“实”
第四节 老子论“美”、“妙”、“味”
第五节 老子论“涤除玄鉴”
第二章 孔子的美学
第二节 孔子论“美”与“善”、“文”与“质”

第三节 孔子论“兴”、“观”、“群”、“怨”

第四节 孔子论“大”

第五节 孔子论“知者乐水、仁者乐山”

第五章 庄子的美学

第二节 庄子论自由与美（一）

第三节 庄子论自由与美（二）

第四节 庄子论“厉与西施，道通为一”

第八章 汉代美学

第二节 汉代的元气自然论

第三节 汉代的形神论

第四节 《淮南子》论美和美感

第五节 王充论艺术的“真”、“善”、“美”的统一

第九、十章 魏晋南北朝美学

第一节 魏晋玄学与魏晋南北朝美学

第二节 刘勰的美学思想

第十一、十二章 唐五代美学思想

第一节 唐五代书画美学概述

第二节 唐五代诗歌美学概述

第十三、十四章 宋元美学思想

第一节 宋元书画美学概述

第一节 宋元诗歌美学概述

第十五—十八章 明清美学

第一节 明代美学概述

第一节 清代美学概述

第十九章 王夫之的美学概述

第二十三章 梁启超的美学概述

第二十四章 王国维的美学概述

第二十五章 鲁迅、蔡元培美学概述

《西方美学史》部分

第一章 古希腊罗马美学

第三节 柏拉图的美学思想

第四节 亚里士多德的美学思想

第二章 中世纪的美学概述

第三章 文艺复兴时期美学概述

第四章 法国、德国理性主义美学概述

第五章 英国经验主义的美学

第四节 荷加斯的美学思想

第六章 法国启蒙运动的美学

第二节 卢梭的美学思想

第八章 德国启蒙运动的美学

第三节 莱辛的美学思想

第九章 德国古典美学

- 第一节 康德的美学思想
- 第二节 歌德的美学思想
- 第三节 席勒的美学思想
- 第七节 黑格尔的美学思想
- 第十一章 向现代美学的过渡
- 第二节 尼采的美学思想
- 第十二章 现代西方美学的主要流派
- 第三节 形式主义美学
- 第四节 精神分析美学
- 第六节 现象学美学
- 第七节 存在主义的美学
- 第八节 符号论美学