

武汉纺织大学硕士研究生入学考试 《艺术理论》(807) 考试大纲

第一部分: 考试说明

一: 考试性质

全国硕士研究生入学考试是为高等学校招收硕士研究生而设置的。其中《艺术理论》(807) 考试大纲是由武汉纺织大学主管部门组织的, 用于艺术设计相关专业而设置的具有选拔性质的硕士研究生艺术理论统一入学考试。其目的是有效地测试考生掌握大学本科阶段艺术理论基本知识、基本理论, 以及运用相关理论分析、解决问题的能力, 评价的标准是高等学校本科毕业生能达到的及格或及格以上水平, 以保证被录取者具有基本的艺术理论素质, 方便学校在学习上择优选拔。

二: 考试的学科范围

- 1) 艺术是社会政治、经济、文化、科学技术、社会风俗等学科的综合反映, 不是孤立的学科, 艺术观念、艺术设计、艺术创作与同时期的社会生活水平是分不开的。要考好该科目, 必须了解设计史、美术史、文化史、哲学史、思想史、科学技术史等相关课程内容。这些课程都在大学本科阶段得到过系统的学习。
- 2) 本科目应考范围包括: 世界现代艺术设计历史的发展、中国古代艺术设计流派及其理论、艺术设计综合理论、艺术基础常识。

三: 评分标准

艺术理论考试在考查考生基本知识、基本理论的基础上, 注重考查运用各学科基本知识和基本理论解决实际问题的能力。考生应能:

- 1) 准确把握相关艺术发展进程方面的基础知识。
- 2) 正确理解和分析艺术设计与审美需求在社会生活中文化位置。
- 3) 能够综合运用有关艺术设计理论解决设计实践中的具体问题。
- 4) 恰当运用专业术语, 行文通顺、层次清楚、合乎逻辑、图文并茂地进行论述。

四: 考试形式与试卷结构:

- 1) 试卷形式: 闭卷、笔试、所列题目必答
- 2) 答题时间: 180 分钟
- 3) 试题比例: 中国工艺美术简史 90 分; 世界现代设计史 60 分
- 4) 参考书目: 《世界现代设计史》王受之 中国青年出版社 2002 年
《中国工艺美术简史》田自秉 东方出版中心 2000 年

第二部分: 考试要点

一. 世界现代设计史

一) 现代设计与现代设计教育

1. 现代设计的发展、现代设计教育。

二) 现代设计的萌芽与“工艺美术”运动

1. 了解工业革命初期的设计发展状况, 掌握英国“工艺美术”运动的社会价值。

三) “新艺术”运动

1. 了解新艺术运动的背景，掌握重要人物、运动缘起、艺术特点、社会贡献等。

四) “装饰艺术”运动

1. 了解装饰艺术运动的概况和特点。

2. 掌握法国、英国和美国的装饰艺术运动形式、特点、意义。

五) 现代主义设计的萌起

1. 了解现代主义设计产生的背景。掌握重要人物、艺术特点、社会影响等。

六) 包豪斯

1. 重点掌握包豪斯的创始、艺术理念、社会影响及教育意义。

七) 世界现代设计风格与流派

1. 了解流线型运动、波普运动、国际主义风格等设计发展趋势。

2. 重点掌握几个较有影响设计风格，以日本、意大利、英国、法国、德国、美国为主。

二. 中国工艺美术简史

一) 原始社会的工艺美术

1. 了解原始社会的生活状态与工艺美术的技术发展，重点掌握陶器、玉器。

二) 奴隶社会的工艺美术

1. 青铜时代，主要掌握青铜器的造型及其功用，纹饰风格的演变与文化追求。

三) 战国秦汉的工艺美术

1. 木漆工艺，重点掌握浪漫主义装饰手法的形成。

2. 印染织绣工艺及服装，掌握汉代织绣品种及工艺特色。

四) 魏晋南北朝的工艺美术

1. 陶瓷工艺，重点掌握陶瓷发展的新方向与特色。

2. 雕刻工艺及其它，重点掌握装饰特征。

五) 隋唐五代的工艺美术

1. 金属工艺，重点掌握唐代铜镜的图案构成特点。

2. 陶瓷工艺，重点掌握唐三彩

六) 宋及金元的工艺美术

1. 陶瓷工艺，重点掌握五大名窑及特点。

2. 了解金属工艺，重点掌握镜子的装饰特点。

3. 了解木漆工艺、雕刻工艺及其他工艺。

七) 明清的工艺美术

1. 雕刻工艺，重点掌握小型雕塑的种类与特点。

2. 金属工艺，重点掌握景泰蓝的制作方法。

3. 陶瓷工艺，重点掌握紫砂陶的特点及明清彩花器的装饰工艺。

4. 木漆工艺，重点掌握明式家具的特点。