

《中外设计史》考试大纲

第一部分：考试要求

《中外设计史》是中国地质大学（武汉）设计学、艺术设计（MFA）硕士研究生入学初试的考试科目。考试形式为闭卷笔试，考试时间 3 小时，卷面成绩 150 分。

《中外设计史》主要考察考生是否具备一定的中外设计史知识，重点要求考生能够全面掌握和理解中外艺术设计主要流派和设计理念，以达到提高艺术设计水平的目的。

考试形式为闭卷笔试，考试时间 3 小时，卷面成绩 150 分。其中，外国设计史部分占 70% 左右，中国设计史部分占 30% 左右。考试题型主要有名词解释、简答题和论述题等。

第二部分：考试内容

一、外国设计史

重点考察世界现代设计史

1. 手工艺设计艺术

(1) 两河流域的设计；(2) 地中海周围的设计；(3) 古埃及的设计；(4) 希腊和罗马设计；(5) 教堂建筑；(6) 伊斯兰教的艺术设计；(7) 文艺复兴时期的设计；(8) 巴洛克风格和罗可可风格。

重点掌握：希腊和罗马设计；中世纪教堂建筑；文艺复兴时期建筑；巴洛克风格和罗可可风格。

2. 现代设计的萌芽

(1) 现代设计产生的前提和社会历史条件；(2) 工业革命初期设计发展的新动向；(3) 现代设计意识的萌芽——英国“工艺美术”运动。

重点掌握：英国工艺美术运动；威廉·莫里斯及其追随者。

3. “新艺术运动”

(1) 新艺术运动的源流及主要表现；(2) 新艺术运动在欧洲各国的表现；(3) 安东尼·高蒂的贡献；(4) 新艺术运动在美国。

重点掌握：新艺术运动在欧洲各国的表现；高蒂的作品及贡献。

4. “装饰艺术”运动

(1) 装饰艺术运动的历史渊源与风格特征；(2) 装饰艺术在法国的表现；(3) 装饰艺术运动在美国的表现；(4) 装饰艺术运动在英国的表现。

重点掌握：装饰艺术运动的历史渊源与风格特征；装饰艺术与现代主义运动的联系与区别。

5. 现代主义设计

(1) 现代主义设计的定义、形式及特征；(2) 德国工业同盟和现代设计运动的发生；(3) 荷兰风格派运动；(4) 俄国构成主义设计运动；(5) 现代主义设计在欧美其它国家的表现。

重点掌握：现代主义设计的形式与特征及影响；德国工业同盟；荷兰风格派运动；俄国构成主义；密斯·凡德洛和弗兰克·赖特等大师的设计作品及影响。

6. 包豪斯

(1) 包豪斯的历史；(2) 包豪斯的设计艺术教学体系；(3) 包豪斯的设计成就。

重点掌握：包豪斯的教学体系；设计成就；历史作用及影响。

7. 第二次世界大战前后的设计

(1) 德国 30-50 年代的工业设计；(2) 美国的设计；(3) 意大利现代设计艺术的发展；(4) 战后日本工业设计的起步；(5) 战后英国现代设计的发展；(6) 斯堪的纳维亚国家现代设计的发展。

重点掌握：美国设计；斯堪的纳维亚国家设计；意大利现代设计；雷蒙·罗维等大师的设计作品及影响。

8. 20 世纪六七十年代的设计

(1) 科学技术的发展及审美观念的变化；(2) 领先世界的意大利设计；(3) 后来居上的日本设计；(4) 反思和发展中的美国设计；(5) 英国的“波普”设计；(6) 欧洲其他国家设计的发展；(7) 古巴的招贴设计。

重点掌握：科学技术的发展及审美观念的变化；领先世界的意大利设计；后来居上的日本设计；反思和发展中的美国设计；波普设计。

9. 后现代主义时期

(1) 后现代主义设计的特征及理论探索；(2) 后现代主义建筑设计。

重点掌握：后现代主义设计特征；后现代主义建筑；曼菲斯设计运动。

二、中国设计史

原始时代的设计

重点掌握原始陶器图形文字的演变

夏商周时代的设计

重点掌握青铜器设计及其图形文字设计等

春秋战国时代的设计

重点掌握先秦时期的设计思想及青铜器设计等

秦汉时期的设计

重点掌握青铜器、建筑设计、陶器设计、汉代漆器、文字设计等

魏晋、南北朝、隋唐时期的设计

重点掌握陶瓷、建筑设计（唐）、家具、服饰、平面设计等

宋辽金元时期的设计

重点掌握瓷器设计、室内设计、平面设计等

明清时期的设计

重点掌握环境艺术设计（园林）、陶瓷艺术设计、家具设计、平面设计等

本部分要求掌握各个时期的代表设计作品（包括陶瓷设计、青铜器设计、家具设计、平面设计、建筑设计、园林设计、服饰设计、工具设计等），并能结合当时的政治、文化、艺术等因素分析其设计特点和艺术特色（尽量做到纵向、横向地概括比较），为现代设计的继承和创新提供借鉴。

第三部分 主要参考教材

1. 王受之《世界现代设计史》，中国青年出版社，2002 年版。
2. 高丰《中国设计史》，中国美术学院出版社，2008 年版。