

## 专业理论（设计）考试大纲

### 一、考试目的

本考试旨在全面考察考生对设计专业理论基础知识及一般规律的系统掌握和了解。

### 二、考试基本要求

1. 准确把握设计史、设计理论基础知识、特征及基本内容。
2. 综合考查运用设计理论基本知识分析解决问题的能力。

### 三、考试内容

#### 设计理论部分

1. 设计的基本涵义
2. 设计的领域和分类
3. 设计的组成因素
4. 作为边缘学科的设计学的理解
5. 设计的目的
6. 设计的美学体系
7. 设计的文化特征
8. 设计的原则
9. 设计的方法
10. 设计的程序
11. 设计的商品化特征
12. 设计的实现手段
13. 设计的组织与设计管理
14. 现代设计教育的产生和发展
15. 现代设计教育思想与方法
16. 设计师的素质和能力

#### 设计史部分

1. 英国“工艺美术”运动
2. “新艺术运动”
3. 奥在利“分离派”与德国的“青年风格”运动
4. “装饰艺术”运动概况和特点
5. 包豪斯产生及发展状况
6. 包豪斯的主张和基本宗旨
7. 包豪斯的贡献
8. 美国的工业设计
9. 后现代时期的设计和后现代主义设计
10. 现代主义以后的其它主要新设计风格
11. 原始社会的工艺美术（彩陶工艺、黑陶工艺、时代特征）
12. 商周的工艺美术（青铜器的制作、造型、装饰、艺术特点、时代特征）
13. 春秋战国的工艺美术（青铜工艺、漆器工艺、织绣工艺及其他、时代特征）
14. 秦汉的工艺美术（铜器工艺、织绣工艺、漆器工艺、画像石和画像砖、时代特征）
15. 三国两晋南北朝的工艺美术（陶瓷工艺、织绵、金工和漆器工艺、莲花和忍冬、时

代特征)

16. 隋唐的工艺美术 (陶瓷工艺、染织工艺、金属工艺、时代特征)
17. 宋代的工艺美术 (陶瓷工艺、染织工艺、金工、漆器及其他、时代特征)
18. 元代的工艺美术 (陶瓷工艺、染织工艺、漆器工艺、金属工艺、时代特征)
19. 明代的工艺美术 (陶瓷工艺、染织工艺、金属工艺、漆器工艺、家具工艺、时代特征)
20. 清代的工艺美术 (陶瓷工艺、染织工艺、漆器工艺、其他工艺、时代特征)