

《中外设计史》考试大纲

一、考试目的

本考试旨在全面考察考生对中外设计历史的基础知识及一般规律的系统掌握和了解。

二、考试基本要求

1. 准确把握世界现代设计历史发展规律、特征及基本内容。
2. 综合运用中外设计史基本知识分析相关问题。

三、考试内容

第一部分：现代设计史

1. 现代设计的发展
2. 现代设计教育
3. 工业革命初期的设计发展状况
4. 英国“工艺美术”运动
5. “新艺术运动”
6. 比利时西班牙苏格兰的“新艺术”运动
7. 奥在利“分离派”与德国的“青年风格”运动
8. “新艺术”运动的平面设计发展
9. “装饰艺术”运动概况和特点
10. 法国、英国、美国“装饰艺术”运动的发展
11. 现代主义设计产生的背景
12. 现代主义设计的思想基础
13. 包豪斯产生及发展状况
14. 包豪斯的主张和基本宗旨
15. 包豪斯的贡献
16. 美国的工业设计
17. 设计上“有计划的废止制度”的建立和流线型运动
18. 消费主义与流行式样
19. 工业设计的职业化和设计理论在战后的发展
20. 工业技术的发展对工业设计的影响
21. 丰裕社会与国际主义风格
22. 国际主义风格的发展
23. 西方当代设计的发展趋势
24. 人体工程学的发展
25. 斯堪的纳维亚国家的现代设计
26. 日本的现代设计的发展
27. 意大利的现代设计
28. 英国和法国的现代设计
29. 德国现代设计的发展
30. 荷兰的现代设计发展情况
31. 西班牙现代设计

32. 瑞士的现代设计
33. 美国的现代设计
34. 国际主义设计运动的衰退
35. 后现代时期的设计和后现代主义设计
36. 现代主义以后的其它主要新设计风格

第二部分：中国工艺美术史

1. 原始社会的工艺美术（彩陶工艺、黑陶工艺）
2. 商周的工艺美术（青铜器的制作、造型、装饰、艺术特点）
3. 春秋战国的工艺美术（青铜工艺、漆器工艺、织绣工艺及其他）
4. 秦汉的工艺美术（铜器工艺、织绣工艺、漆器工艺、画像石和画像砖）
5. 三国两晋南北朝的工艺美术（陶瓷工艺、织锦、金工和漆器工艺、莲花和忍冬）
6. 隋唐的工艺美术（陶瓷工艺、染织工艺、金属工艺）
7. 宋代的工艺美术（陶瓷工艺、染织工艺、金工、漆器及其他）
8. 元代的工艺美术（陶瓷工艺、染织工艺、漆器工艺、金属工艺）
9. 明代的工艺美术（陶瓷工艺、染织工艺、金属工艺、漆器工艺、家具工艺）
10. 清代的工艺美术（陶瓷工艺、染织工艺、漆器工艺、其他工艺）