

中外美术史（史论类）考试大纲

（中国美术史部分）

一、考试目的

本考试旨在全面考察考生对中国美术史的发展脉络，主要艺术流派，代表性画家，艺术作品等基础知识的系统掌握情况，及对中国美术史知识分析运用能力。

二、考试基本要求

1. 准确把握中国美术史论的基本概念及其范畴。
2. 了解掌握中国美术史论的基本特点及与传统思想文化的关系。
3. 熟练运用中国美术史论理论知识分析研究相关问题。

三、考试内容

第一章 原始社会美术

一、概念与定义

- 美术 • 美术史 • 史前美术 • 工艺美术 • 磨制石器
- 仰韶文化 • 大汶口文化 • 龙山文化 • 良渚文化
- 河姆渡文化 • 原始陶器 • 彩陶 • 黑陶 • 拟形陶
- 蛋壳陶 • 髹漆 • 雕塑 • 岩画 • 图腾 • 玉器

二、简答、论述、分析知识点

- 新石器时期的主要标志
- 陶器的器表和器形装饰
- 原始美术观念
- 艺术起源综述
- 原始绘画的主要成就
- 原始雕塑的主要成就
- 工艺装饰品出现的意义及主要成就
- 原始美术的整体发展状态及特点
- 史前文字的发展形态
- 原始宗教其主要崇拜内

第二章 先秦美术

一、概念与定义

- 青铜器 •拟形铜器 •金银错 •失蜡法 •青铜纹样
- 兽面纹 •帛画 •漆器 •原始青瓷 •甲骨文
- 金文 •石鼓文 •侯马盟书

二、简答、论述、分析知识点

- 青铜器的艺术成就
- 青铜礼器在先秦文化中的作用和意义
- 殷商西周青铜纹样与春秋战国青铜纹样在内容和气息上的变化
- 青铜艺术的兴衰过程和原因
- 原始青瓷与陶器的区别
- 战国帛画的代表及其基本形态
- 战国简书帛书的书法特色
- 先秦建筑形态
- 先秦的雕塑艺术形态及代表作
- 漆器与丝织艺术
- 先秦时期书法的发展状态
- 玉器在先秦社会的作用和意义

第三章 秦汉美术

一、概念与定义

- 画像石 •画像砖 •陶俑 •马踏匈奴 •墓室壁画
- 汉阙 •隶书 •章草 •张芝 •《曹全碑》 •《张迁碑》

二、简答、论述、分析知识点

- 长沙马王堆一号墓 T 型帛画的内容及观念
- 秦始皇兵马俑的主题思想和艺术风格
- 汉霍去病墓石雕的艺术特色
- 汉代的随葬俑及其造型特点
- 汉代画像石的存在形态、题材内容、艺术特色
- 汉代书法的艺术成就

第四章 魏晋南北朝美术

一、概念与定义

- 六朝三杰 •《女史箴图》 •曹衣出水 •《职贡图》

- 昙曜五窟 • 本生故事画 • 造像碑 • 龙兴寺北齐石造像
- 鹿王本生图 • 北魏孝子棺石刻线画 • 竹林七贤与荣启期画像砖
- 顾恺之 • 陆探微 • 张僧繇 • 钟繇
- 二爨 • 二王 • 六法 • 畅神

二、简答、论述、分析知识点

- 谢赫《古画品录》的主要理论观点
- 宗炳《画山水序》的主要理论观点
- 顾恺之的传世画作及其绘画思想
- 宁懋石室线刻画的艺术特征
- 北魏洛阳城的建筑特点
- 甘肃嘉峪关魏晋砖画的艺术特征
- 麦积山石窟北朝造像的艺术特征
- 龙门石窟北朝造像的艺术特征
- “象人之美，顾得其神，陆得其骨，张得其肉”美术理论意义
- 魏晋南北朝时期山水画发展的基本状况
- 王羲之的书法贡献
- 魏晋南北朝美术的总体特色

第五章 隋唐美术

一、概念与定义

- 《游春图》 • 《步辇图》 • 《虢国夫人游春图》 • 《簪花仕女图》
- 《挥扇仕女图》 • 《江帆楼阁图》 • 《五牛图》 • 永泰公主墓壁画
- 展子虔 • 李思训 • 吴道子 • 阎立本 • 张萱 • 周昉 • 王维
- 张彦远 • 张旭 • 怀素 • 欧阳询 • 颜真卿 • 柳公权 • 孙过庭
- 《真草千字文》 • 《祭侄文稿》 • 《玄秘塔碑》 • 癫张狂素
- 颜筋柳骨 • 昭陵六骏 • 青绿山水 • 唐三彩 • 四格

二、简答、论述、分析知识点

- 唐代山水画的发展状况
- 朱景玄《唐朝名画录》
- 隋唐篆刻的艺术特征
- 章怀太子墓壁画的艺术特征
- 唐乾陵石雕的艺术特征及其于布局上的创新

- 以具体作品分析莫高窟隋唐彩塑的艺术特征
- 吴道子的绘画成就及其对绘画技法的变革
- 张彦远《历代名画记》的内容及美术史价值
- 与魏晋南北朝相比，唐代敦煌莫高窟艺术有哪些发展变化
- 龙门石窟隋唐造像有哪些新面貌
- 唐代的社会文化背景及其美术发展总体特色

第六章 五代两宋美术

一、概念与定义

- 顾闳中 •周文矩 •荆关董巨 •李成 •范宽 •郭熙
- 李公麟 •石恪 •梁楷 •张择端 •南宋四家 •苏轼
- 黄庭坚 •米芾 •蔡襄 •米友仁
- 《韩熙载夜宴图》 •《溪山行旅图》 •《匡庐图》 •《潇湘图》
- 《早春图》 •《读碑窠石图》 •《清明上河图》 •《采薇图》
- 《万壑松风图》 •《踏歌图》 •《千里江山图》 •《林泉高致》
- 徐黄异体 •院画 •米点山水 •白描 •减笔人物
- 缂丝 •宋瓷五大名窑 •三远

二、简答、论述、分析知识点

- 荆浩、关同、董源、巨然山水画的风格特点及其艺术成就
- 李成、范宽山水画的风格特点及其艺术成就
- 郭熙山水画创作和理论对中国山水画发展的贡献
- “南宋四家”山水画创作的风格特点及其艺术成就。
- 北宋山水画与南宋山水画在构图以及空间处理上的不同特点
- 黄筌、徐熙花鸟画风格的异同及对后世花鸟画发展的意义
- 宋代院体花鸟画的特点及代表画家
- 两宋文人士大夫画家的影响及其艺术主张
- 宋徽宗的艺术成就
- 南宋重要人物画家及创作基本情况和成就
- 苏、黄、米、蔡的书法艺术特点、成就和影响
- 五代、北宋至南宋山水画艺术风格的发展和演变
- 李公麟的绘画艺术成就及其在宋代绘画发展中的历史地位

第七章 辽、金、西夏、元美术

一、概念与定义

- 高克恭 •赵孟頫 •钱选 •元四家 •黄公望 •吴镇 •倪瓒
- 王蒙 •王冕 •王绎 •《鹊华秋色图》 •《富春山居图》
- 《渔庄秋霁图》 •《青卞隐居图》 •《墨梅图》 •《杨竹西小像》
- 永乐宫壁画 •浅绛山水 •文人画 •古意 •士气说
- 青花 •釉里红

二、简答、论述、分析知识点

- 辽金时代的著名画家及流传下来的代表作品
- 辽、金、西夏的绘画成就
- 元代绘画的新特点
- 赵孟頫的艺术思想、艺术成就及影响
- 赵孟頫对元四家的影响
- 元代的主要水墨花鸟画及其艺术成就
- 元代寺观壁画特点及艺术成就
- 元代工艺美术的新成就
- 从宋到元艺术风格的转变及其原因
- 元四家的艺术成就及对明清艺术的影响
- 倪瓒绘画的个性特点及其对后代文人画的影响
- 元青花及其艺术成就

第八章 明代美术

一、概念与定义

- 吴门四家 •青藤白阳 •南陈北崔 •勾花点叶派 •波臣派
- 戴进 •吴伟 •边文进 •孙隆 林良 •吕纪 •沈周
- 文徵明 •唐寅 •仇英 •陈淳 •徐渭 •陈洪绶
- 崔子忠 •曾鲸 •陈继儒 •沈颢 •董其昌 •南北宗论
- 台阁体 •紫禁城 •明十三陵 •苏州园林 •明式家具
- 景泰蓝 •宣德炉 •斗彩 •顾绣

二、简答、论述、分析知识点

- 明代主要的绘画流派及其代表人物
- 浙派的艺术特点
- 明代宫廷画风的艺术特点

- 吴门画派的艺术特点及其成就
- 松江派的艺术成就
- 陈洪绶的艺术特点及其影响
- 文彭的篆刻艺术特点及其影响
- 徐渭花鸟画的艺术特点和艺术贡献
- 吴门画派与松江派的艺术旨趣有何差异
- 比较吴门画派与元四家的艺术旨趣有何差异
- 董其昌的书画实践和理论对明以后中国画发展的正负面影响
- 文人画的发展历程
- 苏州园林的审美趣味和艺术特色

第九章 清代美术

一、概念与定义

- 四王 • 四僧 • 清六家 • 新安画派 • 常州画派 • 扬州八怪
- 京江派 • 徽派版画 • 西泠八家 • 金陵八家
- 馆阁体 • 样式雷 • 扬州园林 • 粉彩 • 五彩 • 珐琅彩
- 郎世宁 • 焦秉贞 • 冷枚 • 石涛 • 八大山人 • 髡残 • 弘仁
- 王时敏 • 王鉴 • 王翬 • 王原祁 • 吴历 • 恽寿平 • 金农
- 郑板桥 • 黄慎

二、简答、论述、分析知识点

- 石涛《画语录》“一画说”解析
- 清代主要绘画流派及其代表人物
- 清代宫廷画风的艺术特点
- 恽寿平花鸟画的艺术特点
- 清代主要的画论著作
- 邓石如的艺术成就
- 清代皇家园囿建筑的艺术成就
- 清初“四王”绘画的得失
- 清初“四王”、“四僧”的艺术旨趣
- 中西交流对清代宫廷画风的改变有何影响
- 石涛的书画实践和理论对中国画发展的影响
- 扬州画派主要成员及其艺术特点

- 我国山水画的发展历程
- 我国人物画的发展历程
- 清代所取得的书法艺术成就
- 明清版画的艺术成就

第十章 近现代美术

一、概念与定义

- 岭南画派 • 海上画派 • 木版年画 • 月份牌年画 • 点石斋画报
- 飞影阁画报 • 左翼美术运动 • 以美育代宗教 • 决澜社
- 居巢 • 居廉 • 高剑父 • 高奇峰 • 陈树人 • 庞薰琹 • 倪貽德
- 三任 • 三熊 • 虚谷 • 吴昌硕 • 任伯年 • 林风眠 • 徐悲鸿
- 刘海粟 • 黄宾虹 • 傅抱石 • 齐白石

二、简答、论述、分析知识点

- 岭南画派对文人画的继承和发展
- 海派画家对文人画的继承和发展
- 吴昌硕的艺术成就与代表作品
- 林风眠的艺术成就与代表作品
- 徐悲鸿的艺术成就与代表作品
- 梁启超、陈独秀、蔡元培对美术革命的主要观点
- 京津地区的画家对传统绘画的继承和发展
- 土山湾画馆及其多西画传播的作用和意义
- 近代新兴美术教育的发展情况