

中外美术史（技法类）考试大纲

（中国美术史部分）

一、考试目的

本考试旨在全面考察考生对中国美术史的发展脉络，主要艺术流派，代表性画家，艺术作品等基础知识的系统掌握情况，及对中国美术史知识分析运用能力。

二、考试基本要求

1. 准确把握中国美术史论的基本概念及其范畴。
2. 了解掌握中国美术史论的基本特点及与传统思想文化的关系。
3. 熟练运用中国美术史论理论知识分析研究相关问题。

三、考试内容

第一章 原始社会美术

一、概念与定义

- 美术 • 美术史 • 史前美术 • 工艺美术 • 仰韶文化
- 良渚文化 • 河姆渡文化 • 原始陶器 • 彩陶 • 黑陶
- 拟形陶 • 蛋壳陶 • 雕塑 • 岩画 • 玉器

二、简答、论述、分析知识点

- 陶器的器表和器形装饰
- 原始绘画的主要成就
- 原始雕塑的主要成就
- 工艺装饰品出现的意义及主要成就
- 原始美术的整体发展状态及特点

第二章 先秦美术

一、概念与定义

- 青铜器 • 拟形铜器 • 金银错 • 青铜纹样
- 兽面纹 • 帛画 • 漆器 • 甲骨文 • 金文 • 石鼓文

二、简答、论述、分析知识点

- 青铜器的艺术成就
- 青铜艺术的兴衰过程和原因

- 原始青瓷与陶器的区别
- 战国帛画的代表及其基本形态
- 战国简书帛书的书法特色
- 先秦的雕塑艺术形态及代表作
- 先秦时期书法的发展状态
- 玉器在先秦社会的作用和意义

第三章 秦汉美术

一、概念与定义

- 画像石 •画像砖 •陶俑 •马踏匈奴 •墓室壁画
- 隶书 •章草 •《曹全碑》 •《张迁碑》

二、简答、论述、分析知识点

- 秦始皇兵马俑的主题思想和艺术风格
- 汉霍去病墓石雕的艺术特色
- 汉代的随葬俑及其造型特点
- 汉代画像石的存在形态、题材内容、艺术特色
- 汉代书法的艺术成就

第四章 魏晋南北朝美术

一、概念与定义

- 六朝三杰 •《女史箴图》•曹衣出水 •昙曜五窟 •本生故事画
- 竹林七贤与荣启期画像砖 •顾恺之 •陆探微 •张僧繇
- 钟繇 •二爨 •二王 •六法 •畅神

二、简答、论述、分析知识点

- 谢赫《古画品录》的主要理论观点
- 顾恺之的传世画作及其绘画思想
- 麦积山石窟北朝造像的艺术特征
- 龙门石窟北朝造像的艺术特征
- “象人之美，顾得其神，陆得其骨，张得其肉” 美术理论意义
- 魏晋南北朝时期山水画发展的基本状况
- 王羲之的书法贡献
- 魏晋南北朝美术的总体特色

第五章 隋唐美术

一、概念与定义

- 《游春图》 •《步辇图》 •《虢国夫人游春图》 •《簪花仕女图》
- 《江帆楼阁图》 •《五牛图》 •展子虔 •李思训 •吴道子
- 阎立本 •张萱 •周昉 •张旭 •怀素 •欧阳询 •颜真卿
- 柳公权 •癫张狂素 •颜筋柳骨 •昭陵六骏 •青绿山水 •唐三彩

二、简答、论述、分析知识点

- 唐代山水画的发展状况
- 唐乾陵石雕的艺术特征及其于布局上的创新
- 吴道子的绘画成就及其对绘画技法的变革
- 张彦远《历代名画记》的内容及美术史价值
- 与魏晋南北朝相比，唐代敦煌莫高窟艺术有哪些发展变化
- 龙门石窟隋唐造像有哪些新面貌
- 唐代的社会文化背景及其美术发展总体特色

第六章 五代两宋美术

一、概念与定义

- 顾闳中 •荆关董巨 •李成 •范宽 •郭熙 •李公麟
- 梁楷 •张择端 •南宋四家 •苏轼 •黄庭坚 •米芾
- 蔡襄 •《韩熙载夜宴图》 •《匡庐图》 •《潇湘图》
- 《早春图》 •《清明上河图》 •《采薇图》 •《万壑松风图》
- 《踏歌图》 •《千里江山图》 •徐黄异体 •米点山水
- 白描 •减笔人物 •三远

二、简答、论述、分析知识点

- 荆浩、关同、董源、巨然山水画的风格特点及其艺术成就
- 李成、范宽山水画的风格特点及其艺术成就
- 北宋山水画与南宋山水画在构图以及空间处理上的不同特点
- 黄筌、徐熙花鸟画风格的异同及对后世花鸟画发展的意义
- 两宋文人士大夫画家的影响及其艺术主张
- 苏、黄、米、蔡的书法艺术特点、成就和影响
- 五代、北宋至南宋山水画艺术风格的发展和演变
- 李公麟的绘画艺术成就及其在宋代绘画发展中的历史地位

第七章 辽、金、西夏、元美术

一、概念与定义

- 赵孟頫 • 钱选 • 元四家 • 黄公望 • 吴镇 • 倪瓒
- 王蒙 • 王冕 • 《鹊华秋色图》 • 《富春山居图》 • 《渔庄秋霁图》
- 《墨梅图》 永乐宫壁画 • 浅绛山水 • 文人画 • 古意 • 士气说

二、简答、论述、分析知识点

- 元代绘画的新特点
- 赵孟頫的艺术思想、艺术成就及影响
- 赵孟頫对元四家的影响
- 元代的主要水墨花鸟画及其艺术成就
- 元代工艺美术的新成就
- 从宋到元艺术风格的转变及其原因
- 元四家的艺术成就及对明清艺术的影响
- 倪瓒绘画的个性特点及其对后代文人画的影响
- 元青花及其艺术成就

第八章 明代美术

一、概念与定义

- 吴门四家 • 青藤白阳 • 波臣派 • 戴进 • 吴伟
- 边文进 • 孙隆 林良 • 吕纪 • 沈周 • 文徵明 • 唐寅
- 仇英 • 陈淳 • 徐渭 • 陈洪绶 • 崔子忠 • 曾鲸 • 董其昌
- 南北宗论 • 台阁体 • 明式家具 • 景泰蓝 • 斗彩

二、简答、论述、分析知识点

- 明代主要的绘画流派及其代表人物
- 明代宫廷画风的艺术特点
- 吴门画派的艺术特点及其成就
- 陈洪绶的艺术特点及其影响
- 徐渭花鸟画的艺术特点和艺术贡献
- 吴门画派与松江派的艺术旨趣有何差异
- 比较吴门画派与元四家的艺术旨趣有何差异
- 董其昌的书画实践和理论对明以后中国画发展的正负面影响
- 文人画的发展历程

第九章 清代美术

一、概念与定义

- 四王 •四僧 •清六家 •扬州八怪 •金陵八家 •馆阁体 •粉彩
- 郎世宁 •石涛 •八大山人 •髡残 •弘仁 •王时敏 •王鉴
- 王翬 •王原祁 •吴历 •恽寿平 •金农 •郑板桥 •黄慎

二、简答、论述、分析知识点

- 清代主要绘画流派及其代表人物
- 清代宫廷画风的艺术特点
- 恽寿平花鸟画的艺术特点
- 清初“四王”绘画的得失
- 清初“四王”、“四僧”的艺术旨趣
- 中西交流对清代宫廷画风的改变有何影响
- 扬州画派主要成员及其艺术特点
- 我国山水画的发展历程
- 我国人物画的发展历程

第十章 近现代美术

一、概念与定义

- 岭南画派 •海上画派 •木版年画 •月份牌年画 •决澜社
- 居巢 •居廉 •高剑父 •高奇峰 •陈树人 •三任 •吴昌硕
- 任伯年 •林风眠 •徐悲鸿 •刘海粟 •黄宾虹 •傅抱石 •齐白石

二、简答、论述、分析知识点

- 岭南画派对文人画的继承和发展
- 海派画家对文人画的继承和发展
- 吴昌硕的艺术成就与代表作品
- 林风眠的艺术成就与代表作品
- 徐悲鸿的艺术成就与代表作品
- 京津地区的画家对传统绘画的继承和发展
- 近代新兴美术教育的发展情况