

## 《戏曲音乐理论》考试大纲

### 一、考试目的

本考试旨在全面考察考生对戏曲音乐基础理论知识的系统掌握。

### 二、考试基本要求

1. 准确把握戏曲音乐的基本概念及其特征。
2. 了解掌握戏曲音乐中的基本类型及其主干问题。
3. 熟练运用戏曲音乐理论知识分析相关问题。

### 三、考试内容

#### 第一部分：综论

- 一、中国文化与中国戏曲艺术
- 二、中国音乐与戏曲音乐的美学特征
- 三、戏曲与歌剧比较
- 四、戏曲音乐的艺术价值

#### 第二部分：戏曲音乐的源流与构成

- 一、戏曲音乐渊源说
- 二、戏曲音乐形成说
- 三、戏曲音乐的起源与形成
- 四、戏曲音乐的构成

#### 第三部分：戏曲音乐的分类与流布

- 一、戏曲剧种在全国的流布
- 二、戏曲音乐的分类
- 三、戏曲四大声腔系统
- 四、中国兄弟民族戏曲与剧种音乐
- 五、地方戏曲与剧种音乐

#### 第四部分：戏曲声腔“基本调”及派生方法

- 一、戏曲声腔“基本调”及其一般特征
- 二、戏曲声腔“基本调”在两种体制中的运用
- 三、戏曲声腔“基本调”及衍展方法

#### 第五部分：戏曲声腔的板式及派生方法

- 一、戏曲声腔基本板式与分类特征
- 二、戏曲声腔板式的衍展规律
- 三、戏曲两大体制剧种板式的异同特征
- 四、板式的规范与创新

#### 第六部分：戏曲音乐的结构、体制

- 一、戏曲声腔整体性结构——体制
- 二、戏曲音乐的结构原则

#### 第七部分：戏曲乐队的构成及伴奏技法

- 一、戏曲乐队的构成
- 二、乐队在戏曲中的伴奏形态及其作用
- 三、戏曲乐队伴奏的继承、革新

**第八部分：戏曲音乐的设计与创作**

- 一、戏曲音乐创作的时代意义
- 二、戏曲音乐设计、创作的总布局
- 三、戏曲声腔的设计与创作
- 四、伴奏音乐的设计与写作方法

**第九部分：戏曲音乐的未来与发展**

- 一、戏曲音乐的历史
- 二、戏曲音乐的现状
- 三、戏曲流派及未来发展趋势
- 四、戏曲音乐的未来与发展

