

《戏剧史论》考试大纲

一、考试目的

本考试旨在全面考察考生对中外戏剧基础知识的系统掌握。

二、考试基本要求

1. 准确把握中外戏剧历史与理论的基本概念
2. 了解掌握中外戏剧历史与理论的基本内容及主干问题
3. 熟练运用中外戏剧历史与理论知识分析相关问题

三、考试内容

第一部分：戏剧本体论

- 一、戏剧的发生和起源
- 二、戏剧的本质和特征
- 三、戏剧的文化意义
- 四、戏剧艺术的分类
- 五、戏剧性
- 六、悲剧、喜剧、正剧

第二部分：戏剧文学

- 一、剧本
- 二、剧作家
- 三、情节
- 四、结构
- 五、人物
- 六、情境
- 七、语言

第三部分：戏剧舞台艺术

- 一、演员与表演艺术
表演
演员

角色

表现派

体验派

戏曲程式

二、导演与导演艺术

导演

导演构思与导演计划

舞台调度

演出节奏与戏剧风格

三、舞台美术

舞台样式

舞台布景

舞台美术

灯光

音响

人物造型：化装 服装

第四部分：戏剧与社会

一、剧场与观众

二、戏剧欣赏与批评

三、戏剧与教育

第五部分：中国戏剧历史

戏曲艺术的基本特征

古代戏曲艺术历史：戏曲的起源与形成

戏曲艺术的成熟

明清传奇

清代地方戏

二十世纪以来主要地方剧种及其成就

中国当代戏曲艺术的主要成就：戏曲改革运动及成果

新时期戏曲的现代化探索

中国话剧的萌芽——早期话剧（文明新戏）：话剧在中国出现

早期话剧的迅速发展

早期话剧的鼎盛与衰落

中国话剧的形成：“五四”戏剧论争与外国剧作的翻译介绍

戏剧文学创作的活跃

二十年代话剧演剧实践及话剧艺术教育

中国话剧的成熟：“左翼”戏剧运动

“国防戏剧”运动

话剧艺术的提高与成熟

中国话剧的繁荣：国统区戏剧

沦陷区话剧

解放区根据地的话剧

话剧艺术成就

新中国 17 年的话剧：院团建设与戏剧教育

剧场艺术的全面提高

十七年话剧文学创作

新时期的话剧：话剧艺术青春的恢复与理性精神的重振

戏剧的危机与戏剧革新的探索

低谷中的发展与变化

戏剧小品、小剧场戏剧的兴起与繁荣

第六部分：外国戏剧历史

古希腊、罗马戏剧：古希腊戏剧的起源、成熟与繁荣

古希腊名剧名家

古罗马戏剧

古希腊、罗马剧场建筑艺术

中世纪戏剧：宗教戏剧

奇迹剧

弥撒剧

受难剧

道德剧

笑剧

文艺复兴时期戏剧：意大利“假面喜剧”和歌剧

“大学才子”

莎士比亚戏剧艺术成就及影响

西班牙民族戏剧

十七世纪的法国戏剧：芭蕾舞剧的产生与发展

法国古典主义戏剧

十八世纪启蒙戏剧：启蒙主义戏剧的优秀作品

十九世纪戏剧：浪漫主义戏剧

自然主义戏剧

批判现实主义戏剧

二十世纪初期欧美现实主义戏剧：二十世纪初期现实主义戏剧的特征 代表作家及作品

现代主义戏剧：象征主义戏剧

表现主义戏剧

存在主义戏剧

荒诞派戏剧

残酷戏剧

质朴戏剧

环境戏剧

先锋派戏剧

东方戏剧：日本能乐

狂言

歌舞伎

《风姿花传》

印度梵剧

《沙恭达罗》

《舞论》