

中外美术史（史论类）考试大纲 （外国美术史部分）

一、考试目的

全面考察考生对外国美术史的发展演变和内在联系、时代或地域美术特点、画派风格的流变及影响、代表艺术家及代表作等知识的系统掌握程度和运用能力。

二、考试基本要求

1. 准确把握外国美术史的流派内涵、特点及其影响。
2. 基本掌握外国美术史的发展变化、因果联系和主干问题。
3. 熟练运用外国美术史知识分析论证相关问题。

三、考试内容

第一章 世界史前美术

一、欧洲史前美术

- 母神雕像
- 拉斯科洞窟壁画
- 阿尔塔米拉洞窟壁画
- 拉文特岩画
- 巨石建筑
- 母神雕像的特点和文化内涵
- 欧洲史前美术的分期及各期的代表性作品
- 比较欧洲洞穴壁画和露天岩画

二、非洲史前美术

- 撒哈拉岩画
- 诺克雕塑
- 萨奥雕塑
- 非洲撒哈拉岩画的分期和主要特点
- 比较西非诺克和萨奥赤陶塑像
- 非洲传统木雕的风格特征

三、亚洲史前美术

- 耶利哥遗址
- 印度河文明
- 绳纹土器
- 西亚耶利哥遗址的主要美术成就
- 西亚沙达尔·胡尤克遗迹的主要美术成就
- 印度河文明中主要文明遗址的美术成就

四、美洲史前美术

- 奥尔梅克美术
- 查文美术
- 纳斯卡巨画
- 墨西哥奥尔梅克美术的主要成就及其影响
- 南美洲史前美术的不同类型及其主要成就

五、大洋洲史前美术

- 复活节岛巨石人像
- 大洋洲复活节岛或毛利人的主要美术成就

第二章 古代东方美术

一、古代埃及美术

- 纳尔迈记功石板
- 吉萨金字塔群
- 卡纳克神庙
- 阿布·辛贝勒神庙
- 正面律
- 正侧结合律
- 方尖碑
- 埃及金字塔建筑的形成过程和主要代表作
- 埃及古王国时期美术的主要成就

- 埃及新王国时期美术的主要成就
- 埃及雕塑的基本法则（程式）
- 埃及浮雕和壁画的基本法则（程式）
- 埃及美术的特性

二、古代西亚美术

- 乌尔的“军旗” • 萨尔贡铜像 • 纳拉姆·辛纪功碑
- 汉谟拉比法典碑浮雕 • “拉玛苏”神兽 • 伊什塔尔门
- 亚述宫殿墙面浮雕的主要特点和成就
- 亚述美术是西亚美术之集大成者
- 比较亚述和波斯帝国宫殿浮雕
- 西亚的历史特点与美术的整体特点

三、古代波斯美术

- 波斯波利斯王宫建筑群
- 波斯帝国的美术（阿契美尼德王朝）美术的总体特点
- 波斯帝国宫殿墙面浮雕的主要特点和成就
- 萨珊波斯美术对东西方及伊斯兰美术的影响
- 波斯帝国的美术是中东地区美术之集大成者
- 帕提亚和萨珊波斯的美术是伊朗美术复兴和繁盛的时代

四、古代印第安美术

- 特奥蒂华坎美术 • 太阳金字塔 • 武士像柱
- 阿兹特克美术 • 蒂亚瓦纳科太阳门 • 马丘比丘遗址
- 阿兹特克美术的主要特点和成就
- 玛雅美术的主要特点和成就
- 印加美术的主要特点和成就
- 玛雅是拉丁美洲文化艺术最发达昌盛的民族之一
- 印加艺术是南美洲安第斯山区文化艺术的集大成者

第三章 古代希腊罗马美术

一、爱琴美术

- 爱琴美术 • 狮子门浮雕
- 爱琴美术的主要成就
- 克里特美术的特点和艺术价值

二、古希腊美术

- 希腊柱式 • 帕提农神庙 • 希腊瓶画
- 鲁多维奇宝座浮雕 • 掷铁饼者 • 菲底亚斯
- 萨莫色雷斯的尼开女神 • 米洛斯的阿弗洛狄特 • 拉奥孔
- 亚历山大与大流士激战镶嵌画 • 《法则》
- 希腊柱式的特征和意义
- 希腊瓶画的三种风格
- 古希腊人体雕塑的表现特点
- 希腊古典时期雕塑的高度成熟
- 希腊化时期雕刻的特点
- 古希腊不同时期美术的主要变化与发展
- 比较希腊古典时期和希腊化时期雕塑风格的变化

三、古罗马美术

- 伊达拉里亚美术
- 庞贝壁画
- 科洛西姆斗兽场
- 纪功柱
- 马可·奥里略骑马像
- 法尤姆肖像画
- 伊达拉里亚美术的艺术成就和影响
- 庞贝壁画的四种风格和艺术价值
- 古罗马肖像雕刻的特点
- 古罗马肖像雕刻的主要变化与发展
- 比较古希腊与古罗马的艺术风格
- 比较古希腊和古罗马美术的不同特性

第四章 世界宗教美术

一、欧洲基督教美术

- 镶嵌画
- 圣像画
- 手抄本插图（细密画）
- 加洛林文艺复兴
- 彩色玻璃窗画
- 拜占庭美术的艺术特点和成就
- 罗马式美术的艺术特点和成就
- 哥特式美术的艺术特点和成就
- 欧洲基督教建筑风格的演变、重要特点及其伟大意义
- 拜占庭美术和西欧美术的特征差异
- 基督教美术的特性和艺术价值

二、南亚和东南亚佛教美术

- 桑奇大塔
- 犍陀罗雕刻
- 阿马拉瓦蒂派
- 笈多式佛像
- 阿旃陀石窟
- 贵霜时期佛教雕刻的三种风格
- 笈多时期佛教雕刻的两种风格
- 印度的佛教艺术对东南亚艺术的主要影响

三、南亚和东南亚印度教美术

- 埃罗拉石窟
- 仰光大金塔
- 婆罗浮屠
- 吴哥寺
- 印度的印度教美术的地区差异
- 印度的印度教艺术对东南亚艺术的主要影响
- 印度教美术与佛教美术的关系及其审美法则对后世的影响

四、阿拉伯世界的伊斯兰美术

- 泰姬·玛哈尔陵
- 波斯细密画
- 阿拉伯书法艺术
- 波斯细密画的艺术特点和主要成就
- 阿拉伯书法艺术不同书体的特点
- 伊斯兰教美术与基督教美术、佛教美术的主要区别

第五章 欧洲文艺复兴美术

一、意大利文艺复兴美术

- 乔托
- 马萨乔
- 多纳太罗
- 波提切利
- 佛罗伦萨画派
- 威尼斯画派
- 锡耶纳画派
- 翁布里亚画派
- 帕图亚画派
- 《春》
- 《蒙娜丽莎》
- 《大卫像》
- 《雅典学派》
- 《沉睡的维纳斯》
- 样式主义美术
- 乔托艺术创作的主要成就和意义
- 波提切利的代表性作品及其艺术特点

- 提香的艺术成就和特点
- 意大利文艺复兴“三杰”的主要艺术特点与美术影响
- 佛罗伦萨画派是意大利文艺复兴美术的核心画派
- 比较佛罗伦萨画派和威尼斯画派的风格
- 样式主义美术的共同特征

二、北欧的文艺复兴美术

- 《根特祭坛画》 • 《猎归》 • 《四使徒》
- 扬·凡·埃克 博斯 • 丢勒 • 多瑙河画派
- 老勃鲁盖尔的艺术特点
- 尼德兰文艺复兴美术的主要成就
- 德国文艺复兴美术的主要成就
- 比较尼德兰和意大利文艺复兴美术的风格特点
- 比较德国和意大利文艺复兴美术的风格特点

三、西南欧的文艺复兴美术

- 枫丹白露画派 • 格列柯
- 枫丹白露画派的特点和意义
- 欧洲文艺复兴美术的共同特点
- 文艺复兴美术对西方近代美术的开创作用

第六章 欧洲十七、十八世纪美术

一、巴洛克美术

- 巴洛克艺术 • 贝尼尼 • 鲁本斯
- 巴洛克艺术的主要特点和代表性艺术家的成就
- 鲁本斯的艺术特点及其影响
- 欧洲 17 世纪是巴洛克艺术的时代
- 17 世纪佛兰德斯美术的特点

二、卡拉瓦乔主义美术

- 卡拉瓦乔主义 • 委拉斯贵支 • 戈雅
- 《纺织女》 • 《1808 年 5 月 3 日夜枪杀起义者》
- 卡拉瓦乔主义的艺术主张及其影响
- 17、18 世纪西班牙画派的特点和主要成就

三、古典主义美术

- 波伦亚学院（卡拉契学派） • 凡尔赛宫
- 古典主义 • 普桑 • 《阿尔卡迪亚的牧人》
- 意大利学院派艺术的主张和影响
- 古典主义艺术的特点与美术史影响
- 法国古典主义美术主要代表画家及其成就
- 18 世纪英国学院派古典主义的成就

四、罗可可美术

- 罗可可艺术
- 罗可可艺术的主要特点和代表画家的成就
- 罗可可艺术是 18 世纪的主流艺术样式
- 比较巴洛克艺术和罗可可艺术

五、市民美术

- 市民艺术 • 荷兰画派 • 荷兰小画派 • 团体肖像画

- 伦勃朗 • 荷加斯 • 《时髦婚姻》 • 《夜巡》
- 伦勃朗的主要成就及其影响
- 荷兰画派的特点和主要成就
- 启蒙主义思想在美术上的表现
- 17 世纪荷兰美术对美术史发展的主要贡献
- 17 和 18 世纪欧洲美术的总体发展和变化
- 17 和 18 世纪欧洲风景画的发展和艺术成就

第七章 欧美十九世纪美术

一、新古典主义美术

- 新古典主义美术 • 达维特 • 《马拉之死》
- 法国的新古典主义美术的特点
- 比较新古典主义与古典主义艺术的特点和艺术成就

二、浪漫主义美术

- 德拉克洛瓦 • 拉斐尔前派 • 拿撒勒派
- 《马赛曲》浮雕 • 《自由引导人民》
- 浪漫主义美术的艺术主张及其艺术影响
- 浪漫主义美术的两种审美倾向
- 拉斐尔前派的艺术主张和价值

三、各国风景画艺术

- 巴比松画派 • 柯罗 • 哈得逊河画派
- 泰纳 • 康斯特布尔 • 希什金 • 列维坦
- 19 世纪欧洲风景画的发展和艺术成就
- 巴比松画派的艺术主张和贡献
- 19 世纪英国风景画的艺术贡献

四、现实主义美术

- 《画室》 • 《拾穗者》 • 《思想者》 • 《巴尔扎克像》
- 库尔贝 • 罗丹 • 门采尔
- 巡回展览画派 • 彼洛夫 • 列宾 • 苏里柯夫
- 现实主义美术的主要特点和艺术成就
- 十九世纪德国现实主义美术的成就
- 巡回展览画派的艺术主张、成就和影响
- 19 世纪批判现实主义美术的广泛成就和影响

五、印象和后印象主义美术

- 新印象主义（点彩派） • 美国印象派
- 莫奈 • 凡高 • 高更
- 印象主义美术的艺术特点和主要成就
- 新印象主义美术艺术特点和代表人物的成就
- 后印象主义美术的艺术主张和代表人物的成就
- 后印象主义美术的艺术追求、风格特色和艺术贡献
- 比较后印象主义与印象主义美术的特点
- “后印象主义”为西方现代主义艺术打开了大门

六、象征主义和世纪末艺术

- 象征主义美术 • 德国分离派 • 奥地利分离派
- 莫罗 • 蒙克 • 比亚兹莱

- “新艺术”运动
- 纳比派
- 原始派
- 象征主义美术的艺术追求和主要成就
- 欧洲“新艺术运动”的艺术主张和主要成就
- 19世纪法国美术的主要思潮及各自的杰出代表人物
- 19世纪下半期法国美术的发展变化和开创意义
- 欧洲19世纪美术史的发展和变化

第八章 欧美二十世纪美术

一、现代主义美术

- 桥社
- 青骑士社
- 至上主义
- 构成主义
- 巴黎画派
- 风格派
- 包豪斯学院
- 毕加索
- 达利
- 杜桑
- 康定斯基
- 蒙德里安
- 布朗库西
- 亨利·摩尔
- 贾科梅蒂
- 20世纪西方现代主义美术的共性特点
- 西方现代主义美术的主要流派及各自的代表人物
- 野兽主义美术的一般特点和代表人物
- 试论立体主义美术的艺术主张、特点和艺术史贡献
- 表现主义美术的主要社团、特点和艺术成就
- 未来主义的艺术主张和代表人物
- 达达主义艺术主张和特点
- 超现实主义的艺术主张、艺术特点和主要成就
- 抽象主义美术的艺术主张、包含的流派和代表人物的成就

二、后现代主义美术

- 抽象表现主义
- 行动绘画
- 活动雕塑
- 欧普艺术（光效应艺术）
- 极少主义
- 照相写实主义
- 波洛克
- 沃霍尔
- 考尔德
- 西方后现代主义美术一般特征
- 西方后现代主义美术的主要流派及各自的代表人物
- 抽象表现主义艺术的主要流派及其特点
- 波普艺术的艺术主张、特点和影响
- 波洛克的艺术主张和艺术特点。
- 照相写实主义的艺术观和艺术成就
- 极少主义的艺术主张和特点
- 观念艺术的艺术观和艺术实践

三、20世纪写实主义美术

- 柯勒惠支
- 古图索
- 怀斯
- 卡罗
- 巴尔蒂斯
- 莫兰迪
- 弗洛伊德
- 20世纪西方写实主义美术的主要特点和成就