

《中外美术史（技法类）》考试大纲
(外国美术史部分)

一、考试目的

全面考察考生对外国美术史的发展演变和内在联系、时代或地域美术特点、画派风格的流变及影响、代表艺术家及代表作等知识的系统掌握程度和运用能力。

二、考试基本要求

1. 准确把握外国美术史的流派内涵、特点及其影响。
2. 基本掌握外国美术史的发展变化、因果联系和主干问题。
3. 熟练运用外国美术史知识分析论证相关问题。

三、考试内容

第一章 世界史前美术

一、欧洲史前美术

- 母神雕像
- 拉斯科洞窟壁画
- 阿尔塔米拉洞窟壁画
- 母神雕像的特点和文化内涵

二、非洲史前美术

- 撒哈拉岩画
- 诺克雕塑
- 萨奥雕塑
- 非洲传统木雕的风格特征

三、亚洲史前美术

- 耶利哥遗址
- 印度河文明

四、美洲史前美术

- 奥尔梅克美术
- 查文美术

五、大洋洲史前美术

- 复活节岛巨石人像

第二章 古代东方美术

一、古代埃及美术

- 吉萨金字塔群
- 正面律
- 方尖碑
- 埃及雕塑的基本法则（程式）
- 埃及浮雕和壁画的基本法则（程式）

二、古代西亚美术

- 萨尔贡铜像
- 纳拉姆·辛纪功碑
- 汉谟拉比法典碑浮雕
- “拉玛苏”神兽
- 亚述宫殿墙面浮雕的主要特点和成就

三、古代波斯美术

- 波斯波利斯王宫建筑群

- 波斯帝国宫殿墙面浮雕的主要特点和成就
- 萨珊波斯美术对东西方及伊斯兰美术的影响

四、古代印第安美术

- 特奥蒂华坎美术
- 太阳金字塔
- 武士像柱
- 阿兹特克美术的主要特点和成就
- 玛雅美术的主要特点和成就
- 印加美术的主要特点和成就

第三章 古代希腊罗马美术

一、爱琴美术

- 爱琴美术
- 狮子门浮雕
- 克里特美术的特点和艺术价值

二、古希腊美术

- 希腊瓶画
- 掷铁饼者
- 菲底亚斯
- 米洛斯的阿弗洛狄特
- 拉奥孔群像
- 《法则》
- 希腊瓶画的三种风格
- 古希腊人体雕塑的表现特点
- 希腊古典时期雕塑的高度成熟

三、古罗马美术

- 庞贝壁画
- 纪功柱
- 法尤姆肖像画
- 伊达拉里亚美术的艺术成就和影响
- 庞贝壁画的四种风格和艺术价值
- 古罗马肖像雕刻的特点

第四章 世界宗教美术

一、欧洲基督教美术

- 镶嵌画
- 加洛林文艺复兴
- 彩色玻璃窗画
- 拜占庭美术的艺术特点和成就
- 罗马式美术的艺术特点和成就
- 哥特式美术的艺术特点和成就

二、南亚和东南亚佛教美术

- 桑奇大塔
- 犍陀罗雕刻
- 阿旃陀石窟

三、南亚和东南亚印度教美术

- 埃罗拉石窟
- 仰光大金塔
- 婆罗浮屠
- 吴哥寺

四、阿拉伯世界的伊斯兰美术

- 泰姬·玛哈尔陵
- 波斯细密画
- 阿拉伯书法艺术

第五章 欧洲文艺复兴美术

一、意大利文艺复兴美术

- 多纳太罗
- 波提切利
- 佛罗伦萨画派
- 威尼斯画派
- 样式主义美术
- 《蒙娜丽莎》
- 《大卫像》
- 《雅典学派》
- 乔托艺术创作的主要成就和意义
- 波提切利的代表性作品及其艺术特点
- 提香的艺术成就和特点
- 意大利文艺复兴“三杰”的主要艺术特点与美术影响

二、北欧的文艺复兴美术

- 扬·凡·埃克
- 丢勒
- 老勃鲁盖尔的艺术特点
- 尼德兰文艺复兴美术的主要成就
- 德国文艺复兴美术的主要成就

三、西南欧的文艺复兴美术

- 枫丹白露画派
- 欧洲文艺复兴美术的共同特点
- 文艺复兴美术对西方近代美术的开创作用

第六章 欧洲十七、十八世纪美术

一、巴洛克美术

- 巴洛克艺术
- 贝尼尼
- 巴洛克艺术的主要特点和代表性艺术家的成就
- 鲁本斯的艺术特点及其影响

二、卡拉瓦乔主义美术

- 卡拉瓦乔主义 • 委拉斯贵支 • 戈雅
- 卡拉瓦乔主义的艺术主张及其影响
- 17、18 世纪西班牙画派的特点和主要成就

三、古典主义美术

- 古典主义 • 普桑
- 意大利学院派艺术的主张和影响
- 古典主义艺术的特点与美术史影响
- 法国古典主义美术主要代表画家及其成就

四、罗可可美术

- 罗可可艺术
- 罗可可艺术的主要特点和代表画家的成就

五、市民美术

- 荷兰画派 • 荷兰小画派 • 伦勃朗 • 荷加斯
- 荷兰画派的特点和主要成就
- 启蒙主义思想在美术上的表现
- 17 世纪荷兰美术对美术史发展的主要贡献

第七章 欧美十九世纪美术

一、新古典主义美术

- 新古典主义美术 • 达维特（大卫）
- 法国的新古典主义美术的特点

二、浪漫主义美术

- 德拉克洛瓦 • 《马赛曲》浮雕 • 《自由引导人民》
- 浪漫主义美术的艺术主张及其艺术影响

三、各国风景画艺术

- 巴比松画派 • 柯罗
- 泰纳 • 康斯特布尔 • 希什金 • 列维坦
- 巴比松画派的艺术主张和贡献
- 19 世纪英国风景画的艺术贡献

四、现实主义美术

- 《拾穗者》
- 《思想者》
- 库尔贝
- 罗丹
- 巡回展览画派
- 列宾
- 苏里柯夫
- 现实主义美术的主要特点和艺术成就
- 巡回展览画派的艺术主张、成就和影响
- 19 世纪批判现实主义美术的广泛成就和影响

五、印象和后印象主义美术

- 新印象主义（点彩派）
- 美国印象派
- 莫奈
- 凡高
- 高更
- 印象主义美术的艺术特点和主要成就
- 新印象主义美术艺术特点和代表人物的成就
- 后印象主义美术的艺术主张和代表人物的成就
- “后印象主义”为西方现代主义艺术打开了大门

六、象征主义和世纪末艺术

- 象征主义美术
- “新艺术”运动
- 莫罗
- 蒙克
- 比亚兹莱
- 象征主义美术的艺术追求和主要成就
- 欧洲“新艺术运动”的艺术主张和主要成就

第八章 欧美二十世纪美术

一、现代主义美术

- 巴黎画派
- 风格派
- 包豪斯学院
- 毕加索
- 达利
- 杜桑
- 康定斯基
- 蒙德里安
- 20 世纪西方现代主义美术的共性特点
- 野兽主义美术的一般特点和代表人物
- 试论立体主义美术的艺术主张、特点和艺术史贡献
- 表现主义美术的主要社团、特点和艺术成就
- 未来主义的艺术主张和代表人物
- 达达主义艺术主张和特点
- 超现实主义的艺术主张、艺术特点和主要成就
- 抽象主义美术的艺术主张、包含的流派和代表人物的成就

二、后现代主义美术

- 行动绘画 • 波洛克 • 沃霍尔
- 欧普艺术（光效应艺术） • 极少主义 • 活动雕塑
- 西方后现代主义美术一般特征
- 抽象表现主义艺术的主要流派及其特点
- 波普艺术的艺术主张、特点和影响
- 照相写实主义的艺术观和艺术成就
- 观念艺术的艺术观和艺术实践

三、20 世纪写实主义美术

- 柯勒惠支 • 怀斯
- 巴尔蒂斯 • 弗洛伊德
- 20 世纪西方写实主义美术的主要特点和成就