

《美术理论（史论类）》考试大纲

一、考试目的

全面考察考生对美术基本理论和美术技法理论的原理、概念、基础知识的系统掌握程度和运用能力。

二、考试基本要求

1. 准确把握美术理论的基本概念及其内涵。
2. 基本掌握美术理论的基本原理及其主干问题。
3. 熟练运用美术理论知识分析论证相关问题。

三、考试内容

第一章 本质论

一、历史上关于美术的各种解释

- 情感说 •表现说 •无意识说 •自娱说
- 理念说 •摹仿说 •巫术说
- “有意味的形式”说 •媒介说
- 情感符号说 •“异质同构”说
- 马克思主义的美术本质说

二、美术的社会本质

- 美术是一种特殊的社会意识形态
- 美术与政治的关系
- 美术与道德的关系
- 美术与宗教的关系
- 美术与哲学的关系
- 美术与社会生活的关系
- 美术反映全面的社会生活
- 美术作为“艺术生产”的实质和意义

三、美术的认识本质

- 美术以特有的方式“掌握”世界
- 美术的视觉形象性
- 美术反映世界的真实性
- 再现 •表现 •艺术典型

四、美术的审美本质

- 艺术美 •现实美 •形式美 •美感
- 审美关系 •美的本质 •美感的本质
- 艺术美与现实美的关系
- 人与现实的审美关系
- 美术是美术家审美观念的表现形态
- 美术的一般审美性格 •美术的特殊审美个性

五、美术的历史本质

- 美术的历史性存在方式
- 美术与时代精神

第二章 创作论

一、创作主体——美术家

- 美术的本质 • 创作个性
- 美术家的主体性及其体现
- 美术家在创作中的地位和作用
- 美术家的创造意识和创作个性
- 美术家的艺术天赋和专业技能
- 美术家的审美观念与审美情趣

二、创作活动

- 美术创作 • 创作方法 • 表现技巧 • 灵感
- 美术的创作过程及其阶段性
- 美术创作中构思活动的三个环节
- 形象思维是美术创作活动的唯一思维方式
- 形象思维与创造性想象 • 形象思维
- 现实主义创作方法
- 美术史上较有形象的创作方法

三、创作成果——美术作品

- 题材 • 素材 • 主题 • 意境
- 风格 • 格调 • 品位
- 美术作品的构成因素
- 美术作品的内容及其作用
- 美术作品的形式及其作用
- 美术作品的形式美及其体现
- 美术作品内容与形式的关系
- 美术作品的商品属性
- 美术作品艺术美的特征

第三章 接受论

一、美术接受的性质与特征

- 美术接受活动的本质与作用 • 美术接受
- 美术接受是构成美术活动的完整性的重要环节
- 美术作品“呼唤结构”层次及其实现
- 美术接受是一个无限的创造过程

二、美术接受的社会环境与环节

- “美术世界”的组成部分
- “美术世界”的性质和功能
- 美术批评 • 美术传播
- 美术批评的作用

三、美术的审美教育

- 美术的社会功能
- 美术的社会功能之间的关系
- 美术审美教育的特点和审美教育的作用

第四章 发生论

一、历史上几种关于美术发生的理论

- 游戏说 • 巫术说 • 劳动说

二、美术发生的动力

- 人类的社会劳动实践是美术发生的根本动力

三、美术发生的历史过程与阶段

- 美术发生的上限——人工性

四、原始美术的性质及其在历史中的转换

第五章 发展论

一、美术发展的客观规律

- 美术发展的社会制约性（他律性）
- 社会意识与美术发展的关系
- 政治、道德对美术发展的影响
- 宗教对美术发展的影响
- 哲学对美术发展的影响
- 美术发展的自律性
- 美术的民族性与世界性

二、中国美术的形态流变

- 中国艺术的形上学
- 中国美术理论中的主要范畴与命题
- 形与神 • 似与真 • 理与法
- 雅与俗 • 意与境 • 笔与墨

三、西方美术形态流变

- 西方艺术的形上学
- 西方艺术理论中的主要范畴与命题
- 再现与表现 • 具象与抽象 • 情感与形式
- 理性与非理性 • 优美与崇高 • 主观与客观
- 摹仿论 • 表现论 • 形式论

第六章 门类论

- 美术的基本特征 • 美术门类的划分
- 绘画 • 绘画的美学特征
- 书法 • 书法艺术的本质
- 雕塑 • 雕塑艺术的审美特征
- 建筑 • 园林 • 篆刻
- 美术与其他种类艺术的关系
- 美术与文学的联系 • 美术与摄影艺术的关系

第七章 技法论

- 透视学 • 色彩学 • 艺用解剖学
- 构图 • 比例 • 变形 • 形式法则
- 素描 • 白描 • 对比色 • 冷暖色
- 明暗法 • 色彩关系 • 焦点透视
- 美术创作与表现技法的关系