

美术类《专业理论》考试大纲（全日制专业学位）

全日制专业学位美术类考生的《专业理论》包含美术概论、中国美术史、外国美术史三部分内容。

一、考试目的

全面考察考生对美术理论、美术史的基本概念、基础知识的系统掌握程度，以及对理论原理、美术史问题（风格、特点、影响）的理解和分析运用能力。

二、考试基本要求

1. 准确把握美术理论、美术史的基本概念及其内涵。
2. 基本掌握美术理论的基本原理及主干问题，基本掌握美术史的基本线索及重要问题。
3. 熟练运用美术理论、美术史知识分析论证相关问题。

三、考试内容

《美术概论》部分

第一章 本质论

一、历史上关于美术的各种解释

- 摹仿说
- 表现说
- 理念说
- 情感说
- 无意识说
- “有意味的形式”说
- 情感符号说

二、美术的社会本质

- 美术是一种特殊的社会意识形态
- 美术与政治、道德的关系
- 美术与社会生活的关系

三、美术的认识本质

- 美术以特有的方式“掌握”世界
- 美术的视觉形象性
- 美术反映世界的真实性

- 再现
- 表现
- 艺术典型

四、美术的审美本质

- 艺术美
- 现实美
- 形式美
- 审美关系
- 艺术美与现实美的关系

- 美术是艺术家审美观念的表现形态

五、美术的历史本质

- 美术与时代精神

第二章 创作论

一、创作主体——艺术家

- 美术的本质
- 创作个性
- 艺术家在创作中的地位和作用
- 艺术家的艺术天赋和专业技能

二、创作活动

- 美术创作
- 创作方法
- 表现技巧
- 形象思维
- 美术创作中构思活动的三个环节
- 形象思维是美术创作活动的唯一思维方式

- 美术史上较有影响的创作方法

三、创作成果——美术作品

- 题材 • 素材 • 主题 • 意境 • 风格
- 美术作品的内容、形式及其作用
- 美术作品的形式美及其体现
- 美术作品内容与形式的关系

第三章 接受论

一、美术接受的性质与特征

- 美术接受
- 美术接受是一个无限的创造过程

二、美术接受的社会环境与环节

- 美术批评 • 美术传播
- 美术批评的作用

三、美术的审美教育

- 美术的社会功能
- 美术的社会功能之间的关系

第四章 发生论

- 游戏说 • 巫术说 • 劳动说

第五章 发展论

一、美术发展的客观规律

- 美术发展的社会制约性（他律性）
- 美术发展的自律性
- 美术的民族性与世界性

二、中国美术的形态流变

- 形与神 • 雅与俗 • 意与境 • 笔与墨

三、西方美术形态流变

- 再现与表现 • 具象与抽象 • 理性与非理性

第六章 门类论

• 美术的基本特征

- 绘画 • 绘画的美学特征
- 书法 • 篆刻 • 书法艺术的本质
- 雕塑 • 雕塑艺术的审美特征

《中国美术史》部分

第一章 原始社会美术

一、概念与定义

- 美术 • 美术史 • 工艺美术 • 仰韶文化 • 河姆渡文化
- 原始陶器 • 彩陶 • 黑陶 • 蛋壳陶 • 岩画 • 玉器

二、简答、论述、分析知识点

- 陶器的器表和器形装饰
- 原始绘画的主要成就
- 原始雕塑的主要成就
- 工艺装饰品出现的意义及主要成就
- 原始美术的整体发展状态及特点

第二章 先秦美术

一、概念与定义

- 青铜器 • 拟形铜器 • 青铜纹样 • 兽面纹 • 帛画
- 漆器 • 甲骨文 • 金文 • 石鼓文

二、简答、论述、分析知识点

- 青铜器的艺术成就
- 原始青瓷与陶器的区别
- 战国帛画的代表及其基本形态
- 战国简书帛书的书法特色
- 玉器在先秦社会的作用和意义

第三章 秦汉美术

一、概念与定义

- 画像石 • 画像砖 • 陶俑 • 马踏匈奴 • 墓室壁画
- 隶书 • 《张迁碑》

二、简答、论述、分析知识点

- 秦始皇兵马俑的主题思想和艺术风格
- 汉霍去病墓石雕的艺术特色
- 汉代的随葬俑及其造型特点
- 汉代画像石的存在形态、题材内容、艺术特色
- 汉代书法的艺术成就

第四章 魏晋南北朝美术

一、概念与定义

- 六朝三杰 • 《女史箴图》 • 曹衣出水 • 顾恺之 • 陆探微
- 张僧繇 • 钟繇 • 二王 • 六法

二、简答、论述、分析知识点

- 谢赫《古画品录》的主要理论观点
- 顾恺之的传世画作及其绘画思想
- 麦积山石窟北朝造像的艺术特征
- 龙门石窟北朝造像的艺术特征
- 魏晋南北朝时期山水画发展的基本状况

第五章 隋唐美术

一、概念与定义

- 《游春图》 • 《步辇图》 • 《簪花仕女图》 • 《五牛图》
- 展子虔 • 吴道子 • 阎立本 • 张萱 • 张旭 • 颜真卿
- 柳公权 • 昭陵六骏 • 青绿山水 • 唐三彩

二、简答、论述、分析知识点

- 唐代山水画的发展状况
- 吴道子的绘画成就及其对绘画技法的变革
- 与魏晋南北朝相比，唐代敦煌莫高窟艺术有哪些发展变化
- 龙门石窟隋唐造像有哪些新面貌
- 唐代的社会文化背景及其美术发展总体特色

第六章 五代两宋美术

一、概念与定义

- 顾闳中 • 荆关董巨 • 李成 • 范宽 • 郭熙 • 李公麟

- 梁楷 •张择端 •苏轼 •黄庭坚 •米芾
- 《韩熙载夜宴图》 •《潇湘图》 •《早春图》 •《清明上河图》
- 徐黄异体 •米点山水 •减笔人物 •三远

二、简答、论述、分析知识点

- 荆浩、关仝、董源、巨然山水画的风格特点及其艺术成就
- 李成、范宽山水画的风格特点及其艺术成就
- 黄筌、徐熙花鸟画风格的异同及对后世花鸟画发展的意义
- 两宋文人士大夫画家的影响及其艺术主张
- 五代、北宋至南宋山水画艺术风格的发展和演变
- 李公麟的绘画艺术成就及其在宋代绘画发展中的历史地位

第七章 辽、金、西夏、元美术

一、概念与定义

- 赵孟頫 •钱选 •元四家 •黄公望 •吴镇 •倪瓒
- 王蒙 •《鹊华秋色图》 •《富春山居图》 •《渔庄秋霁图》
- 永乐宫壁画 •浅绛山水 •文人画

二、简答、论述、分析知识点

- 赵孟頫的艺术思想、艺术成就及影响
- 赵孟頫对元四家的影响
- 元代的主要水墨花鸟画及其艺术成就
- 元四家的艺术成就及对明清艺术的影响
- 倪瓒绘画的个性特点及其对后代文人画的影响

第八章 明代美术

一、概念与定义

- 吴门四家•青藤白阳 •波臣派 •戴进 •边文进 •沈周
- 文徵明 •唐寅 •仇英 •陈淳 •徐渭 •陈洪绶
- 董其昌 •景泰蓝 •斗彩

二、简答、论述、分析知识点

- 吴门画派的艺术特点及其成就
- 陈洪绶的艺术特点及其影响
- 徐渭花鸟画的艺术特点和艺术贡献
- 董其昌的书画实践和理论对明以后中国画发展的正负面影响
- 文人画的发展历程

第九章 清代美术

一、概念与定义

- 四王 •四僧 •清六家 •扬州八怪 •金陵八家•郎世宁
- 石涛 •八大山人 •王时敏 •王翬 •金农 •郑板桥

二、简答、论述、分析知识点

- 清代主要绘画流派及其代表人物
- 恽寿平花鸟画的艺术特点
- 清初“四王”绘画的得失
- 清初“四僧”的艺术成就
- 扬州画派主要成员及其艺术特点
- 我国山水画的发展历程
- 我国人物画的发展历程

第十章 近现代美术

一、概念与定义

- 岭南画派 • 海上画派 • 木版年画 • 决澜社 • 高剑父
- 高奇峰 • 陈树人 • 吴昌硕 • 任伯年 • 林风眠 • 徐悲鸿
- 刘海粟 • 黄宾虹 • 傅抱石

二、简答、论述、分析知识点

- 岭南画派对文人画的继承和发展
- 海派画家对文人画的继承和发展
- 吴昌硕的艺术成就与代表作品
- 林风眠的艺术成就与代表作品
- 徐悲鸿的艺术成就与代表作品

《外国美术史》部分

第一章 世界史前美术

一、欧洲史前美术

- 母神雕像 • 拉斯科洞窟壁画 • 阿尔塔米拉洞窟壁画

二、非洲史前美术

- 撒哈拉岩画 • 诺克雕塑 • 萨奥雕塑
- 非洲传统木雕的风格特征

三、亚洲史前美术

- 耶利哥遗址 • 印度河文明

四、美洲史前美术

- 奥尔梅克美术 • 查文美术

第二章 古代东方美术

一、古代埃及美术

- 吉萨金字塔群 • 正面律
- 埃及雕塑的基本法则（程式）
- 埃及浮雕和壁画的基本法则（程式）

二、古代西亚美术

- 萨尔贡铜像 • “拉玛苏”神兽
- 亚述宫殿墙面浮雕的主要特点和成就

三、古代波斯美术

- 波斯波利斯王宫建筑群
- 波斯帝国宫殿墙面浮雕的主要特点和成就

四、古代印第安美术

- 特奥蒂华坎美术 • 太阳金字塔
- 阿兹特克美术的主要特点和成就
- 玛雅美术的主要特点和成就
- 印加美术的主要特点和成就

第三章 古代希腊罗马美术

一、爱琴美术

- 爱琴美术 • 狮子门浮雕

二、古希腊美术

- 希腊瓶画 • 掷铁饼者 • 菲底亚斯

- 米洛斯的阿弗洛狄特
- 拉奥孔群像
- 希腊瓶画的三种风格
- 古希腊人体雕塑的表现特点

三、古罗马美术

- 庞贝壁画
- 纪功柱
- 庞贝壁画的四种风格和艺术价值
- 古罗马肖像雕刻的特点

第四章 世界宗教美术

一、欧洲基督教美术

- 镶嵌画
- 彩色玻璃窗画
- 拜占庭美术的艺术特点和成就
- 罗马式美术的艺术特点和成就
- 哥特式美术的艺术特点和成就

二、南亚和东南亚佛教美术

- 桑奇大塔
- 犍陀罗雕刻
- 阿旃陀石窟

三、南亚和东南亚印度教美术

- 埃罗拉石窟
- 婆罗浮屠
- 吴哥寺

四、阿拉伯世界的伊斯兰美术

- 泰姬·玛哈尔陵
- 波斯细密画

第五章 欧洲文艺复兴美术

一、意大利文艺复兴美术

- 佛罗伦萨画派
- 威尼斯画派
- 乔托艺术创作的主要成就和意义
- 波提切利的代表性作品及其艺术特点
- 提香的艺术成就和特点
- 意大利文艺复兴“三杰”的主要艺术特点与美术影响

二、北欧的文艺复兴美术

- 扬·凡·埃克
- 丢勒
- 老勃鲁盖尔的艺术特点
- 德国文艺复兴美术的主要成就

三、西南欧的文艺复兴美术

- 枫丹白露画派
- 文艺复兴美术对西方近代美术的开创作用

第六章 欧洲十七、十八世纪美术

一、巴洛克美术

- 巴洛克艺术
- 贝尼尼
- 巴洛克艺术的主要特点和代表性艺术家的成就
- 鲁本斯的艺术特点及其影响

二、卡拉瓦乔主义美术

- 卡拉瓦乔主义
- 委拉斯贵支
- 卡拉瓦乔主义的艺术主张及其影响

三、古典主义美术

- 古典主义
- 普桑
- 意大利学院派艺术的主张和影响

•法国古典主义美术主要代表画家及其成就

四、罗可可美术

•罗可可艺术

•罗可可艺术的主要特点和代表画家的成就

五、市民美术

•荷兰画派 •伦勃朗 •荷加斯

•荷兰画派的特点和主要成就

•启蒙主义思想在美术上的表现

第七章 欧美十九世纪美术

一、新古典主义美术

•新古典主义美术 •达维特（大卫）

•法国的新古典主义美术的特点

二、浪漫主义美术

•德拉克洛瓦 •《马赛曲》浮雕

•浪漫主义美术的艺术主张及其艺术影响

三、各国风景画艺术

•巴比松画派 •柯罗 •列维坦

•巴比松画派的艺术主张和贡献

•19世纪英国风景画的艺术贡献

四、现实主义美术

•《拾穗者》 •库尔贝 •罗丹

•巡回展览画派 •列宾 •苏里柯夫

•现实主义美术的主要特点和艺术成就

•巡回展览画派的艺术主张、成就和影响

五、印象和后印象主义美术

•印象主义美术的艺术特点和主要成就

•新印象主义美术的艺术特点和代表人物的成就

•后印象主义美术的艺术主张和代表人物的成就

六、象征主义和世纪末艺术

•象征主义美术 •“新艺术”运动

•象征主义美术的艺术追求和主要成就

•欧洲“新艺术运动”的艺术主张和主要成就

第八章 欧美二十世纪美术

一、现代主义美术

•巴黎画派 •风格派

•20世纪西方现代主义美术的共性特点

•野兽主义美术的一般特点和代表人物

•立体主义美术的艺术主张、特点和艺术史贡献

•表现主义美术的主要社团、特点和艺术成就

•未来主义的艺术主张和代表人物

•达达主义艺术主张和特点

•超现实主义的艺术主张、艺术特点和主要成就

•抽象主义美术的艺术主张、流派和代表人物的成就

二、后现代主义美术

- 行动绘画 • 欧普艺术（光效应艺术）
- 西方后现代主义美术一般特征
- 抽象表现主义艺术的主要流派及其特点
- 波普艺术的艺术主张、特点和影响
- 照相写实主义的艺术观和艺术成就

三、20 世纪写实主义美术

- 柯勒惠支 • 怀斯
- 巴尔蒂斯 • 弗洛伊德
- 20 世纪西方写实主义美术的主要特点和成就

