

美术类《专业理论》考试大纲（全日制专业学位）

全日制专业学位美术类考生的《专业理论》包含美术概论、中国美术史、外国美术史三部分内容。

一、考试目的

全面考察考生对美术理论、美术史的基本概念、基础知识的系统掌握程度，以及对理论原理、美术史问题（风格、特点、影响）的理解和分析运用能力。

二、考试基本要求

1. 准确把握美术理论、美术史的基本概念及其内涵。
2. 基本掌握美术理论的基本原理及主干问题，基本掌握美术史的基本线索及重要问题。
3. 熟练运用美术理论、美术史知识分析论证相关问题。

三、考试内容

《美术概论》部分

第一章 本质论

一、历史上关于美术的各种解释

- 摹仿说
- 表现说
- 理念说
- 情感说
- 无意识说
- “有意味的形式”说
- 情感符号说

二、美术的社会本质

- 美术是一种特殊的社会意识形态
- 美术与政治、道德的关系
- 美术与社会生活的关系

三、美术的认识本质

- 美术以特有的方式“掌握”世界
- 美术的视觉形象性
- 美术反映世界的真实性
- 再现
- 表现
- 艺术典型

四、美术的审美本质

- 艺术美
- 现实美
- 形式美
- 审美关系
- 艺术美与现实美的关系
- 美术是美术家审美观念的表现形态

五、美术的历史本质

- 美术与时代精神

第二章 创作论

一、创作主体——美术家

- 美术的本质
- 创作个性
- 美术家在创作中的地位和作用
- 美术家的艺术天赋和专业技能

二、创作活动

- 美术创作
- 创作方法
- 表现技巧
- 形象思维
- 美术创作中构思活动的三个环节
- 形象思维是美术创作活动的唯一思维方式

- 美术史上较有影响的创作方法

三、创作成果——美术作品

- 题材 • 素材 • 主题 • 意境 • 风格
- 美术作品的内容、形式及其作用
- 美术作品的形式美及其体现
- 美术作品内容与形式的关系

第三章 接受论

一、美术接受的性质与特征

- 美术接受
- 美术接受是一个无限的创造过程

二、美术接受的社会环境与环节

- 美术批评 • 美术传播
- 美术批评的作用

三、美术的审美教育

- 美术的社会功能
- 美术的社会功能之间的关系

第四章 发生论

- 游戏说 • 巫术说 • 劳动说

第五章 发展论

一、美术发展的客观规律

- 美术发展的社会制约性（他律性）
- 美术发展的自律性
- 美术的民族性与世界性

二、中国美术的形态流变

- 形与神 • 雅与俗 • 意与境 • 笔与墨

三、西方美术形态流变

- 再现与表现 • 具象与抽象 • 理性与非理性

第六章 门类论

- 美术的基本特征

- 绘画 • 绘画的美学特征
- 书法 • 篆刻 • 书法艺术的本质
- 雕塑 • 雕塑艺术的审美特征

《中国美术史》部分

第一章 原始社会美术

一、概念与定义

- 美术 • 美术史 • 工艺美术 • 仰韶文化 • 河姆渡文化
- 原始陶器 • 彩陶 • 黑陶 • 蛋壳陶 • 岩画 • 玉器

二、简答、论述、分析知识点

- 陶器的器表和器形装饰
- 原始绘画的主要成就
- 原始雕塑的主要成就
- 工艺装饰品出现的意义及主要成就
- 原始美术的整体发展状态及特点

第二章 先秦美术

一、概念与定义

- 青铜器 • 拟形铜器 • 青铜纹样 • 兽面纹 • 帛画
- 漆器 • 甲骨文 • 金文 • 石鼓文

二、简答、论述、分析知识点

- 青铜器的艺术成就
- 原始青瓷与陶器的区别
- 战国帛画的代表及其基本形态
- 战国简书帛书的书法特色
- 玉器在先秦社会的作用和意义

第三章 秦汉美术

一、概念与定义

- 画像石 • 画像砖 • 陶俑 • 马踏匈奴 • 墓室壁画
- 隶书 • 《张迁碑》

二、简答、论述、分析知识点

- 秦始皇兵马俑的主题思想和艺术风格
- 汉霍去病墓石雕的艺术特色
- 汉代的随葬俑及其造型特点
- 汉代画像石的存在形态、题材内容、艺术特色
- 汉代书法的艺术成就

第四章 魏晋南北朝美术

一、概念与定义

- 六朝三杰 • 《女史箴图》 • 曹衣出水 • 顾恺之 • 陆探微
- 张僧繇 • 钟繇 • 二王 • 六法

二、简答、论述、分析知识点

- 谢赫《古画品录》的主要理论观点
- 顾恺之的传世画作及其绘画思想
- 麦积山石窟北朝造像的艺术特征
- 龙门石窟北朝造像的艺术特征
- 魏晋南北朝时期山水画发展的基本状况

第五章 隋唐美术

一、概念与定义

- 《游春图》 • 《步辇图》 • 《簪花仕女图》 • 《五牛图》
- 展子虔 • 吴道子 • 阎立本 • 张萱 • 张旭 • 颜真卿
- 柳公权 • 昭陵六骏 • 青绿山水 • 唐三彩

二、简答、论述、分析知识点

- 唐代山水画的发展状况
- 吴道子的绘画成就及其对绘画技法的变革
- 与魏晋南北朝相比，唐代敦煌莫高窟艺术有哪些发展变化
- 龙门石窟隋唐造像有哪些新面貌
- 唐代的社会文化背景及其美术发展总体特色

第六章 五代两宋美术

一、概念与定义

- 顾闳中 • 荆关董巨 • 李成 • 范宽 • 郭熙 • 李公麟

- 梁楷 •张择端 •苏轼 •黄庭坚 •米芾
- 《韩熙载夜宴图》 •《潇湘图》 •《早春图》 •《清明上河图》
- 徐黄异体 •米点山水 •减笔人物 •三远

二、简答、论述、分析知识点

- 荆浩、关仝、董源、巨然山水画的风格特点及其艺术成就
- 李成、范宽山水画的风格特点及其艺术成就
- 黄筌、徐熙花鸟画风格的异同及对后世花鸟画发展的意义
- 两宋文人士大夫画家的影响及其艺术主张
- 五代、北宋至南宋山水画艺术风格的发展和演变
- 李公麟的绘画艺术成就及其在宋代绘画发展中的历史地位

第七章 辽、金、西夏、元美术

一、概念与定义

- 赵孟頫 •钱选 •元四家 •黄公望 •吴镇 •倪瓒
- 王蒙 •《鹊华秋色图》 •《富春山居图》 •《渔庄秋霁图》
- 永乐宫壁画 •浅绛山水 •文人画

二、简答、论述、分析知识点

- 赵孟頫的艺术思想、艺术成就及影响
- 赵孟頫对元四家的影响
- 元代的主要水墨花鸟画及其艺术成就
- 元四家的艺术成就及对明清艺术的影响
- 倪瓒绘画的个性特点及其对后代文人画的影响

第八章 明代美术

一、概念与定义

- 吴门四家•青藤白阳 •波臣派 •戴进 •边文进 •沈周
- 文徵明 •唐寅 •仇英 •陈淳 •徐渭 •陈洪绶
- 董其昌 •景泰蓝 •斗彩

二、简答、论述、分析知识点

- 吴门画派的艺术特点及其成就
- 陈洪绶的艺术特点及其影响
- 徐渭花鸟画的艺术特点和艺术贡献
- 董其昌的书画实践和理论对明以后中国画发展的正负面影响
- 文人画的发展历程

第九章 清代美术

一、概念与定义

- 四王 •四僧 •清六家 •扬州八怪 •金陵八家•郎世宁
- 石涛 •八大山人 •王时敏 •王翬 •金农 •郑板桥

二、简答、论述、分析知识点

- 清代主要绘画流派及其代表人物
- 恽寿平花鸟画的艺术特点
- 清初“四王”绘画的得失
- 清初“四僧”的艺术成就
- 扬州画派主要成员及其艺术特点
- 我国山水画的发展历程
- 我国人物画的发展历程

第十章 近现代美术

一、概念与定义

- 岭南画派 • 海上画派 • 木版年画 • 决澜社 • 高剑父
- 高奇峰 • 陈树人 • 吴昌硕 • 任伯年 • 林风眠 • 徐悲鸿
- 刘海粟 • 黄宾虹 • 傅抱石

二、简答、论述、分析知识点

- 岭南画派对文人画的继承和发展
- 海派画家对文人画的继承和发展
- 吴昌硕的艺术成就与代表作品
- 林风眠的艺术成就与代表作品
- 徐悲鸿的艺术成就与代表作品

《外国美术史》部分

第一章 世界史前美术

一、欧洲史前美术

- 母神雕像 • 拉斯科洞窟壁画 • 阿尔塔米拉洞窟壁画

二、非洲史前美术

- 撒哈拉岩画 • 诺克雕塑 • 萨奥雕塑
- 非洲传统木雕的风格特征

三、亚洲史前美术

- 耶利哥遗址 • 印度河文明

四、美洲史前美术

- 奥尔梅克美术 • 查文美术

第二章 古代东方美术

一、古代埃及美术

- 吉萨金字塔群 • 正面律
- 埃及雕塑的基本法则（程式）
- 埃及浮雕和壁画的基本法则（程式）

二、古代西亚美术

- 萨尔贡铜像 • “拉玛苏”神兽
- 亚述宫殿墙面浮雕的主要特点和成就

三、古代波斯美术

- 波斯波利斯王宫建筑群
- 波斯帝国宫殿墙面浮雕的主要特点和成就

四、古代印第安美术

- 特奥蒂华坎美术 • 太阳金字塔
- 阿兹特克美术的主要特点和成就
- 玛雅美术的主要特点和成就
- 印加美术的主要特点和成就

第三章 古代希腊罗马美术

一、爱琴美术

- 爱琴美术 • 狮子门浮雕

二、古希腊美术

- 希腊瓶画 • 掷铁饼者 • 菲底亚斯

- 米洛斯的阿弗洛狄特
- 拉奥孔群像
- 希腊瓶画的三种风格
- 古希腊人体雕塑的表现特点

三、古罗马美术

- 庞贝壁画
- 纪功柱
- 庞贝壁画的四种风格和艺术价值
- 古罗马肖像雕刻的特点

第四章 世界宗教美术

一、欧洲基督教美术

- 镶嵌画
- 彩色玻璃窗画
- 拜占庭美术的艺术特点和成就
- 罗马式美术的艺术特点和成就
- 哥特式美术的艺术特点和成就

二、南亚和东南亚佛教美术

- 桑奇大塔
- 犍陀罗雕刻
- 阿旃陀石窟

三、南亚和东南亚印度教美术

- 埃罗拉石窟
- 婆罗浮屠
- 吴哥寺

四、阿拉伯世界的伊斯兰美术

- 泰姬·玛哈尔陵
- 波斯细密画

第五章 欧洲文艺复兴美术

一、意大利文艺复兴美术

- 佛罗伦萨画派
- 威尼斯画派
- 乔托艺术创作的主要成就和意义
- 波提切利的代表性作品及其艺术特点
- 提香的艺术成就和特点
- 意大利文艺复兴“三杰”的主要艺术特点与美术影响

二、北欧的文艺复兴美术

- 扬·凡·埃克
- 丢勒
- 老勃鲁盖尔的艺术特点
- 德国文艺复兴美术的主要成就

三、西南欧的文艺复兴美术

- 枫丹白露画派
- 文艺复兴美术对西方近代美术的开创作用

第六章 欧洲十七、十八世纪美术

一、巴洛克美术

- 巴洛克艺术
- 贝尼尼
- 巴洛克艺术的主要特点和代表性艺术家的成就
- 鲁本斯的艺术特点及其影响

二、卡拉瓦乔主义美术

- 卡拉瓦乔主义
- 委拉斯贵支
- 卡拉瓦乔主义的艺术主张及其影响

三、古典主义美术

- 古典主义
- 普桑
- 意大利学院派艺术的主张和影响

- 法国古典主义美术主要代表画家及其成就

四、罗可可美术

- 罗可可艺术
- 罗可可艺术的主要特点和代表画家的成就

五、市民美术

- 荷兰画派 • 伦勃朗 • 荷加斯
- 荷兰画派的特点和主要成就
- 启蒙主义思想在美术上的表现

第七章 欧美十九世纪美术

一、新古典主义美术

- 新古典主义美术 • 达维特（大卫）
- 法国的新古典主义美术的特点

二、浪漫主义美术

- 德拉克洛瓦 • 《马赛曲》浮雕
- 浪漫主义美术的艺术主张及其艺术影响

三、各国风景画艺术

- 巴比松画派 • 柯罗 • 列维坦
- 巴比松画派的艺术主张和贡献
- 19 世纪英国风景画的艺术贡献

四、现实主义美术

- 《拾穗者》 • 库尔贝 • 罗丹
- 巡回展览画派 • 列宾 • 苏里柯夫
- 现实主义美术的主要特点和艺术成就
- 巡回展览画派的艺术主张、成就和影响

五、印象和后印象主义美术

- 印象主义美术的艺术特点和主要成就
- 新印象主义美术的艺术特点和代表人物的成就
- 后印象主义美术的艺术主张和代表人物的成就

六、象征主义和世纪末艺术

- 象征主义美术 • “新艺术”运动
- 象征主义美术的艺术追求和主要成就
- 欧洲“新艺术运动”的艺术主张和主要成就

第八章 欧美二十世纪美术

一、现代主义美术

- 巴黎画派 • 风格派
- 20 世纪西方现代主义美术的共性特点
- 野兽主义美术的一般特点和代表人物
- 立体主义美术的艺术主张、特点和艺术史贡献
- 表现主义美术的主要社团、特点和艺术成就
- 未来主义的艺术主张和代表人物
- 达达主义艺术主张和特点
- 超现实主义的艺术主张、艺术特点和主要成就
- 抽象主义美术的艺术主张、流派和代表人物的成就

二、后现代主义美术

- 行动绘画 • 欧普艺术（光效应艺术）
- 西方后现代主义美术一般特征
- 抽象表现主义艺术的主要流派及其特点
- 波普艺术的艺术主张、特点和影响
- 照相写实主义的艺术观和艺术成就

三、20 世纪写实主义美术

- 柯勒惠支 • 怀斯
- 巴尔蒂斯 • 弗洛伊德
- 20 世纪西方写实主义美术的主要特点和成就