

《电影史》考试大纲

一、考试目的

本考试旨在全面考察考生对电影史知识的系统掌握。

二、考试基本要求

1. 准确把握电影史的基本概念及其特征。
2. 了解掌握电影史中的主要人物、流派及发展脉络。
3. 熟练运用电影史知识分析相关问题。

三、考试内容

世界电影史

第一部分 电影的发明

- 一、电影发明的科学与心理基础
- 二、电影发明的过程
 1. 照相术的发明
 2. 活动照相术的发明
 3. 爱迪生的“电影视镜”
 4. 卢米埃尔兄弟的“活动电影放映机”

第二部分 法国电影

一、卢米埃尔兄弟

1. 卢米埃尔兄弟影片的主要内容
2. 对卢米埃尔兄弟的历史评价

二、梅里爱

1. 梅里爱的电影类型
2. 梅里爱电影中的特技运用
3. 梅里爱与戏剧电影
4. 月球旅行记
5. 梅里爱对电影史的意义及其局限

三、法国的印象派和先锋派电影

四、 法国诗意现实主义电影

五、 法国“新浪潮”电影

1. “新浪潮”产生的历史背景
2. “新浪潮”电影的理论主张和创作特点
3. “新浪潮”电影的主要导演及其作品

六、法国“左岸派”电影

1. “左岸派”电影的艺术特点
2. “左岸派”电影的主要导演及其作品

第三部分 意大利电影

一、意大利新现实主义电影

1. 意大利新现实主义电影产生的历史背景
2. 意大利新现实主义电影的艺术主张
3. 意大利新现实主义电影的主要导演及其作品
4. 意大利新现实主义电影的衰落

二、意大利现代主义电影

代表人物:

1. 安东尼奥尼
2. 费里尼
3. 帕索里尼
4. 贝尔托鲁奇

第四部分 德国电影

一、德国表现主义电影

二、新德国电影

1. 奥伯豪森宣言
2. 新德国电影的第一次创作高潮
3. 新德国电影的第二次创作高潮
4. 新德国电影的主要导演及其作品

第五部分 前苏联电影

一、前苏联早期电影的蒙太奇学派

1. 库里肖夫的电影实验
2. 维尔托夫与“电影眼睛派”

3. 爱森斯坦和《战舰波将金号》
4. 普多夫金和《母亲》
5. 杜甫仁科和《土地》
6. 蒙太奇学派的主要观点

二、前苏联电影的曲折发展

第六部分 美国电影

一、埃德温·鲍特和《火车大劫案》

二、格里菲斯

1. 格里菲斯的早期创作
2. 格里菲斯和《一个国家的诞生》
3. 格里菲斯和《党同伐异》
4. 格里菲斯对电影的贡献

三、好莱坞电影体系的建立

四、美国电影中的类型电影

1. 西部片
2. 喜剧片
3. 歌舞片
4. 强盗片
5. 科幻片
6. 悬疑片

五、奥逊·威尔斯和《公民凯恩》

六、新好莱坞电影运动

1. 新好莱坞电影运动产生的背景
2. 新好莱坞电影的艺术特点
3. 新好莱坞电影的主要导演及其作品

中国电影史

第一部分 “影戏”——中国电影的奠基（1896-1932）

一、中国电影萌芽期

二、“影戏”传统的形成

第二部分 30年代电影（1932-1937）

一、默片艺术成熟和对有声电影的尝试

二、左翼电影运动出现的历史背景

三、左翼电影运动的主要代表人物及其作品

四、蔡楚生、吴永刚、孙瑜、沈西苓、袁牧之的创作

第三部分 抗战及战后电影

一、抗战时期的电影

1. 沦陷区电影发展状况

2. 国统区电影发展状况

二、战后电影

1. 昆仑影业公司的创作

2. 文华公司的创作

3. 解放区电影的开始及其发展

第四部分 “十七年” 中国电影

一、建国初期，中国电影的现状及发展趋势

二、1956 年前后中国电影的发展

三、50 年代末的电影发展状况

四、未能成形的电影创新高潮（1961 年 6 月-1963 年 12 月）

五、“十七年” 电影创作中存在的问题

第五部分 “文革” 时期的中国电影（1966-1976）

一、历史背景

二、《纪要》的发表以及江青对中国电影的全盘否定

三、“三突出” 的创作原则及样板戏电影

四、故事片的创作

第六部分 “新时期” 中国电影（1976-1989）

一、“恢复时期” 的电影创作情况

二、第一次创新浪潮

三、“新时期” 有关电影本性问题的讨论

四、老中青三代导演的创作

第七部分 九十年代的中国电影

一、第五代的创作

二、第六代的创作

三、多元化局面的形成