

《电影理论》考试大纲

一、考试目的

本考试旨在全面考察考生对电影理论基础知识的系统掌握。

二、考试基本要求

1. 准确把握电影理论史的发展及其特征。
2. 了解掌握电影史上的出现的理论流派、基本概念、理论内容。
3. 熟练运用电影理论基础知识去分析电影发展现象及展开影片批评实践。

三、考试内容

第一部分 总论

- 一、电影理论史上都出现过哪些电影流派，代表人物、代表作品、基本观点是什么？
- 二、传统电影理论内容、现代电影理论内容，以及它们之间的关系。
- 三、电影与其他艺术门类之间的关系
- 四、电影理论与电影史、电影批评、电影鉴赏之间的关系
- 五、电影批评的基本理论、方法、原则。
- 六、电影理论的当代发展。

第二部分 电影理论流派

- 一、蒙太奇学派
- 二、欧洲先锋电影
- 三、表现主义电影学派
- 四、意大利新现实主义
- 五、法国新浪潮
- 六、新德国电影
- 七、新好莱坞电影
- 八、艺术电影
- 九、观念电影
- 十、实验电影
- 十一、真实电影
- 十二、作者电影

第三部分 电影基本概念

- 一、蒙太奇
- 二、电影制作
- 三、镜头
- 四、摄影
- 五、画面
- 五、剪辑
- 六、电影声音

第四部分 电影美学基本问题

- 一、电影的艺术性
- 二、电影与戏剧、文学、绘画、音乐、电视等的关系
- 三、电影与视觉心理学

- 四、电影与艺术流派的关系
- 五、电影与文化批评思潮的关系
- 六、电影与商业的关系
- 七、电影与科技的关系

第五部分 电影批评

- 一、电影批评的基本原则
- 二、电影批评的基本理论流派
- 三、电影批评家
- 四、类型电影
- 五、风格电影
- 六、电影批评实践