

701 建筑理论知识综合 考试大纲

第一部分 考试说明

一、考试性质

《建筑理论综合》考试是为报考建筑学方向的硕士研究生设置,它的评价标准是高等学校优秀本科毕业生能达到及格或及格以上水平,以保证被录取者具有基本的建筑理论综合知识素质。

二、考试目的和要求

考核的目的主要是考察考生是否具备一定的建筑理论以及专业综合知识修养,是否具备理论思维能力、综合分析能力和在建筑创作中运用专业综合知识的能力。考核要求考生全面系统地了解和掌握中外古典建筑和近现代建筑的发展历史,掌握中外古代、近代建筑的基本理论和技术知识,了解欧美现代建筑流派及其理论。

了解中外城市建设发展的历史,了解中外城市规划理论与实践的发展历程。

了解和掌握公共建筑与住宅建筑设计的一般性原则和方法,了解国家、地方有关建筑设计的政策法规。了解国内外建筑与科技发展的最新成就和发展动向。

三、考试形式及试卷结构

1. 答卷方式:闭卷、笔试

2. 答题时间:3小时

3. 考试内容的比例

中国建筑史部分:35%;外国建筑史部分:35%;公共建筑设计原理:30%。

4. 题型构成

(1) 概念题:约20%

(2) 简答题:约30%

(3) 绘图题:约20%

(4) 论述题及分析题:约30%

第二部分 考查要点

一、中国建筑史部分

第一篇 绪论

第一章 中国近现代建筑发展概述

(1) 中国近现代建筑发展脉络

(2) 近现代城市类型及变化特点

(3) 中国近现代建筑师的活动情况和创作思想

第二章 中国古代建筑的特征

(1) 中国古代建筑的多样性与延续性

(2) 建筑分类

(3) 中国古代建筑的结构及空间特征

第三章 古代建筑发展概况

(1) 原始社会建筑特征

(2) 奴隶社会建筑特征

(3) 封建社会前期建筑特征

(4) 封建社会中期建筑特征

(5) 封建社会后期建筑特征

第二篇 史官文化与城市、宫殿、住宅

第一章 城市

- (1) 城市起源与发展
- (2) 城市选址
- (3) 筑城办法
- (4) 城市布局结构
- (5) 中国城市建设

第二章 宫殿

- (1) 早期宫殿形制
- (2) 发展中的宫殿形制（春秋至南北朝）
- (3) 成熟的宫殿形制（隋唐）
- (4) 过渡阶段（宋、元、明初）
- (5) 明、清北京故宫

第三章 住宅

- (1) 起源与发展
- (2) 横向分布及各地建筑特征
- (3) 学习意义
- (4) 实例分析

第三篇 宗教文化与坛庙、陵墓、寺观

第一章 坛庙

- (1) 自发宗教与坛庙
- (2) 坛庙建筑的内容
- (3) 礼与坛庙
- (4) 实例

第二章 陵墓

- (1) 原始宗教与墓葬
- (2) 陵墓的组成
- (3) 陵墓建筑实例

第三章 寺庙、塔、观

- (1) 佛教寺院
- (2) 塔与石窟
- (3) 道教祠观
- (4) 伊斯兰教清真寺

第四篇 士大夫文化与园林

- (1) 园林的产生与发展
- (2) 演变的影响
- (3) 格式塔原理看中国园林的意境
- (4) 中国古典园林分析
- (5) 私家庭园的设计步骤及一般设计手法

第五篇 中国古代建筑技术

- (1) 中国古代建筑组成及特征
 1. 平面
 2. 立面
 3. 剖面

4. 设计与施工特点

(2) 特色与作法

1. 类型

2. 屋顶

3. 大木作

4. 小木作及诸作

选用教材:

潘谷西主编. 中国建筑史(第六版).北京: 中国建筑工业出版社, 2009

主要参考书:

刘敦桢主编. 中国古代建筑史. 北京: 中国建筑工业出版社, 1984

二、外国建筑史部分

绪论 史前社会的建筑

(1) 人类文化发源地说

(2) 史前社会建筑的发展概况;

第一篇 欧洲奴隶制社会的建筑

第一章 古埃及建筑

(1) 了解古埃及金字塔的演化形成过程;

(2) 理解古埃及神庙建筑;

(3) 了解古埃及建筑技术和建筑材料。

第二章 古西亚与波斯建筑

(1) 掌握古西亚的建筑成就与建筑技术,

(2) 了解亚述建筑艺术与技术;

(3) 了解波斯波利斯宫建筑艺术与技术。

第三章 爱琴文化

(1) 了解克里特文化的米诺斯王宫的建筑艺术与技术;

(2) 了解迈西尼文化的卫城建筑艺术与技术。

第四章 古希腊建筑

(1) 了解圣地和庙宇的演进过程;

(2) 掌握古希腊柱式的知识和式样; 了解柱式的演进过程;

(3) 掌握雅典卫城建筑的知识 and 建筑形式;

(4) 了解希腊化时期的建筑知识。

第五章 古罗马建筑

(1) 掌握古罗马的建筑成就--拱券技术与柱式的构图;

(2) 了解广场的演变;

(3) 了解剧场和斗兽场建筑实例;

(4) 了解庙宇和公共浴场建筑实例;

(5) 了解住宅和宫殿建筑实例。

第二篇 欧洲中世纪建筑

第一章 拜占廷建筑

(1) 掌握拜占廷的穹顶与帆拱技术成就;

(2) 了解拜占廷建筑的装饰艺术;

(3) 了解圣索菲亚大教堂建筑技术与艺术;

(4) 了解东欧小教堂建筑艺术。

第二章 早期基督教建筑

- (1) 了解早期基督教建筑的型制与结构技术。

第三章 罗马风建筑

- (1) 掌握罗马风建筑的型制和外部装饰艺术特征；
- (2) 了解罗马风建筑结构技术与主要建筑实例；

第四章 哥特建筑

- (1) 掌握哥特教堂的型制和结构技术；
- (2) 了解教堂室内外装饰艺术；
- (3) 了解欧洲各国教堂建筑特征与实例。

第三篇 欧洲文艺复兴与绝对君权时期的建筑

第一章 意大利文艺复兴建筑

- (1) 了解意大利文艺复兴运动产生的社会背景；
- (2) 了解佛罗伦萨主教堂建筑技术与艺术；
- (3) 了解意大利文艺复兴建筑发展的历程；
- (4) 掌握意大利文艺复兴时期主要建筑师与建筑成就；
- (5) 了解广场建筑群与建筑实例，
- (6) 了解圣彼德大教堂的建造过程。

第二章 巴洛克建筑

- (1) 了解巴洛克建筑产生的历史背景；
- (2) 掌握 17 世纪意大利建筑的新风格的特征；
- (3) 了解主要巴洛克建筑实例。

第三章 法国古典主义建筑

- (1) 了解早期法国古典主义的建筑特征与实例；
- (2) 了解法国文艺复兴时期主要建筑实例；
- (3) 掌握古典主义建筑形式构图的特征；
- (4) 了解古典主义的根据和理论。

第四章 洛可可风格

- (1) 了解洛可可主要建筑实例与产生的社会背景；
- (2) 掌握法国文艺复兴后期出现的建筑装饰艺术风格的特点。

第四篇 外国近代建筑

第一章 18 世纪下半叶-19 世纪下半叶的复古主义思潮与 19 世纪的新技术

- (1) 了解工业革命对城市与建筑的影响；
- (2) 掌握这段时期出现的复古主义思潮的形式特征与主要建筑实例；
- (3) 了解 19 世纪出现的新技术成就。

第二章 19 世纪末-20 世纪初欧美探求新建筑的运动

- (1) 掌握欧洲的新艺术运动主张与典型作品；
- (2) 掌握维也纳学派与分离派主张与典型作品；
- (3) 掌握美国芝加哥学派主张与典型作品，了解赖特的草原式住宅；
- (4) 掌握德意志制造联盟主张与典型作品；
- (5) 了解钢筋混凝土的应用。

第五篇 外国现代建筑

第一章 两次世界大战之间的现代派建筑及其代表人物

- (1) 了解两次世界大战之间的社会历史背景与建筑活动；
- (2) 了解战后初期建筑探新运动及其流派；

- (3) 掌握现代建筑派的代表人物与作品知识：格罗皮乌斯与包豪斯学派；
- (4) 掌握勒·柯布西埃建筑作品及其理论；
- (5) 掌握密斯·凡·德·罗建筑作品及其理论；
- (6) 掌握赖特和他的“有机建筑”及其理论；
- (7) 掌握阿尔托的建筑作品。

第二章 第二次世界大战后欧美的现代建筑与建筑思潮

本章重点讲解第二次世界大战后建筑设计的主要思潮与代表作品：

- (1) 了解战后建筑发展概况；
- (2) 掌握理性主义的充实与提高的倾向；
- (3) 掌握讲求技术精美的倾向；
- (4) 掌握粗野主义倾向，
- (5) 掌握典雅主义倾向，
- (6) 掌握注重高度工业技术的倾向，
- (7) 掌握讲究人情化、地方性和追求个性与象征的倾向。

第三章 第二次世界大战后高层建筑与空间结构的发展

- (1) 了解第二次世界大战后高层建筑的典型实例与结构类型；
- (2) 了解大跨度空间结构的设计倾向与典型实例。

选用教材：

主编陈志华，外国建筑史（第三版），北京：中国建筑工业出版社，2004，

主编罗小未，外国近现代建筑史（第二版），北京：中国建筑工业出版社，2004。

主要参考书：

《外国建筑历史图说》，罗小未编，中国建筑工业出版社，1982年

四、公共建筑设计原理部分

第一章 概论

1. 该章的基本要求与基本知识点

- (1) 公共建筑的特点及分类。
- (2) 公共建筑在城市建设中的地位和作用。

2. 要求掌握的基本概念、理论、原理

- (1) 什么是建筑，什么是公共建筑，建筑风格有哪些流派。
- (2) 建筑的三大基本要求
- (3) 三大基本要求的辩证关系
- (4) 建筑的分类及公共建筑的分类
- (5) 公共建筑设计的方法步骤

第二章 公共建筑的功能问题

1. 该章的基本要求与基本知识点

- (1) 空间组成
- (2) 功能分区
- (3) 人流组织与疏散

2. 要求掌握的基本概念、理论、原理

(1) 在公共建筑的功能问题中，功能分区、人流疏散、空间组成以及与室外环境的联系等，是几个比较重要的核心问题。建筑空间的大小、形状、朝向、供热、通风、日照、采光、照明等，也是应当考虑的问题。

(2) 公共建筑空间的使用性质与组成类型繁多, 概括起来, 可以划分为主要使用部分、次要使用部分(或称辅助部分)和交通联系部分。

(3) 公共建筑的交通联系部分, 一般可分为水平交通、垂直交通及枢纽交通等三种基本的空间形式。

(4) 一般交通联系部分要求: 有适宜的高度、宽度和形状, 流线简单明确而不曲折迂回, 能对人流活动起着明确的导向作用; 交通联系空间应有良好的采光和照明, 并应重视安全防火等问题。

(5) 在功能关系与房间组成比较复杂的条件下, 更需要把空间按不同的功能要求进行分类, 根据主与次、内与外、闹与静等方面的关系加以分析。

(6) 反映在位置、朝向、采光及交通联系等方面, 应有主次之分。

(7) 有些组成部分虽系从属性质, 但从人流活动的需要上看, 应安排在明显易找的位置上。功能分区的主次关系, 应与具体的使用顺序密切结合, 才能解决好这个问题。

(8) 不同类型的公共建筑, 因使用性质的不同, 往往存在着不同的人流特点, 有的人流集散比较均匀, 有的又比较集中。一般公共建筑反映在人流组织上, 基本上可以归纳为平面的和立体的两种方式。

(9) 公共建筑中的人流疏散, 有连续性的(如医院、商店、旅馆等)和集中性的(如影剧院、会堂、体育馆等)。有的公共建筑是属于两者之间的, 兼有连续和集中的特性(如展览馆、学校建筑等)。

(10) 在紧急情况发生时, 不论哪种类型的公共建筑, 疏散都会成为紧急而又集中的问题。

(11) 各类型的公共建筑都存在着人流疏散问题, 因其功能要求不同, 考虑疏散问题的程度以及解决的方式也不同, 在设计时将特殊的要求考虑进去, 按照防火规定, 充分考虑疏散时间、通行能力等问题, 即可着力于组织不同方式的疏散设计。

第三章 公共建筑的技术经济问题

1. 该章的基本要求与基本知识点

- (1) 公共建筑与工程技术
- (2) 公共建筑与结构技术
- (3) 公共建筑与设备技术
- (4) 公共建筑的经济问题

2. 要求掌握的基本概念、理论、原理

(1) 工程技术本身如结构、设备、装修等, 需要消耗大量的建筑材料和施工费用, 而且对建筑空间体形的影响是很大的。

(2) 在建筑工程实践中, 经济与否往往成为选择建筑技术形式的重要依据。同时, 经济原则不应该与合理的功能要求和优美的艺术形式对立起来。

(3) 当前在公共建筑设计中, 常用的结构形式, 基本上可以概括为三种主要类型, 即: 混合结构、框架结构和空间结构。

(4) 在新型建筑材料不甚发达的地区, 对于一般标准的中小型公共建筑, 如中小学校和卫生院等, 多选用墙体承重结构, 即混合结构体系。

(5) 在大中城市, 因高新技术比较发达, 在高层公共建筑中, 如宾馆、大型办公楼等, 多选择框架结构体系。

(6) 对于大跨度的公共建筑, 如剧院、会堂、体育馆、大型仓库、超级市场等多选择空间结构体系。

- (7) 框架剪力墙结构体系
- (8) 框架筒体结构体系

(9) 工业化结构体系

第四章 公共建筑的空间布局

1. 该章的基本要求与基本知识点

- (1) 公共建筑空间布局的原则
- (2) 建筑空间布局的方式

2. 要求学生掌握的基本概念、理论、原理

在公共建筑设计中，按不同的组合方式，大体归纳成为如下五种基本类型，即：分隔性的空间组合，连续性的空间组合，观演性的空间组合，高层性的空间组合以及综合性的空间组合等。

第五章 公共建筑的艺术处理

1. 该章的基本要求与基本知识点

- (1) 公共建筑艺术处理的特色及手法。
- (2) 公共建筑室内空间处理。
- (3) 公共建筑外部体型的处理。

2. 要求学生掌握的基本概念、理论、原理

就艺术性质而言，建筑学必须研究建筑的形式美的规律与特征以及建筑美学理论，空间和实体所构成的艺术形象，包括建筑的构图、比例、尺度、色彩、质感和空间感，以及建筑的装饰，绘画、花纹雕刻以至庭园、家具陈设等等。

第六章 公共建筑与环境

1. 该章的基本要求与基本知识点

- (1) 公共建筑室外空间的基本构成
- (2) 室外空间组织
- (3) 建筑与环境的辩证关系

2. 要求掌握的基本概念、理论、原理

- (1) 环境应具科学、技术、艺术的内含。
- (2) 环境艺术，是把“生活环境”与“视觉艺术”联系起来。

(3) 室内外的空间环境应是相互联系、相互延伸、相互渗透和相互补充的关系，使之构成一个整体统一而又和谐完整的空间体系。

(4) 公共建筑本身的功能、经济及美观的问题，基本上属于内在的因素，而城市规划、周围环境、地段状况等方面的要求，则常是外在的因素。

(5) 合理的室外空间组合，不仅能够解决室内各个空间之间的适宜的联系方式，而且还可以从总体关系中解决采光、通风、朝向、交通等方面的功能问题和独特的艺术造型效果，并可做到布局紧凑和节约用地，使其产生一定的经济效益。

(6) 通过组合所形成的室外环境空间，应体现出一定的设计意图和艺术构思，特别对于某些大型而又是重点的公共建筑，在室外空间中需要考虑观赏的距离和范围，以及建筑群体艺术处理的比例尺度等问题。

(7) 由于各种类型公共建筑的使用性质不同，所要求的室外环境的空间也不同，一般可归纳为下列几种情况：(一) 开敞的空间场所或称集散广场，(二) 活动场地，(三) 停车场所，(四) 服务性的院落。

(8) 在考虑绿化设计时，应尽量根据原有的条件，结合总体布局的构思创意，选择合适的绿化形式。有些公共建筑的总体布局需要采用成行成片的林荫路，以创造严谨对称、肃穆庄重的气氛，有的公共建筑，需要采用小巧的庭院，运用绿化、水池、柱廊、假山、亭子及建筑小品等手法，以创造开朗欢快的气氛。

(9) 公共建筑室内外空间组合设计步骤：A，总体空间的环境布局是带有全局性的问

题，应从整体出发，解决全局性的问题，继而解决局部性的问题。B. 随着局部问题的深入发展，也要修正总体设计方案的缺欠，使总体布局与局部设计相协调。

(10) 公共建筑室外空间环境设计，概括起来有三个方面的内容，即利用环境、改造环境与创造环境。

(11) 公共建筑群体空间组合，一般包括两个方面：一是某些类型的公共建筑在特定的条件下（如地形特点、建筑性质等），需要采用比较分散的布局，因而产生群体空间组合；二是以公共建筑群组成各种形式的组团或中心，如城市中的市政中心、商业中心、体育中心、展览中心、娱乐中心、信息中心、服务中心以及居住区中心等的公共建筑群等。

(12) 公共建筑群体的空间环境所形成的各种类型的中心，在室外空间环境的组合问题上，可以概括出如下三个基本经验和看法：一是从建筑群的使用性质出发，着重分析功能关系，并加以合理的分区，运用道路、广场等交通联系手段加以组织，使总体空间环境的布局联系方便，紧凑合理。二是在群体建筑造型艺术处理上，需要从性格特征出发，结合周围环境及规划的特点，运用各种形式美的规律，按照一定的设计意图，创造出完整而又优美的室外空间环境。三是运用绿化、雕塑及各种小品等手段，丰富群体建筑的空间环境艺趣，以取得多样统一的室外空间环境效果。

选用教材：

主编张文忠，公共建筑设计原理（第四版）.北京：中国建筑工业出版社，2008.