

## 923-美术作品赏析

### 一、考试目的

美术作品赏析是美术学专业（专业学位）入学考试科目之一，考试要力求反映美术学专业（专业学位）的特点，本着科学、公平、准确、规范的原则，全面测评考生在美术作品赏析方面的理解能力、分析能力、鉴赏能力，选拔具有发展潜力的优秀专业艺术人才。美术作品赏析考试的目的是测试考生对中国、外国重要美术家的美术作品的认识理解能力、分析能力、鉴赏能力等。

### 二、考试要求

1. 要求考生对外国美术史、中国美术史、中国书法史具有较全面的基础知识。
2. 要求考生对外国美术史、中国美术史、中国书法史上的著名美术家、书法家具有较全面的了解和把握。
3. 要求考生对外国美术史、中国美术史、中国书法史上著名美术家、书法家的美术作品具有较强的鉴赏能力和分析、评判能力。

### 三、考试内容

美术作品赏析考试由“外国美术作品赏析”、“中国美术作品赏析”、“书法作品赏析”三部分组成。

#### 1. 外国美术作品赏析

- 1) 原始、古代美术作品赏析
- 2) 欧洲中世纪美术作品赏析
- 3) 欧洲文艺复兴时期美术作品赏析
- 4) 17、18 世纪欧洲美术作品赏析
- 5) 19 世纪欧洲及美国美术作品赏析
- 6) 20 世纪美术作品赏析

#### 2. 中国美术作品赏析

- 1) 建筑类作品鉴赏
- 2) 雕塑类作品鉴赏
- 3) 绘画类作品鉴赏
- 4) 工艺美术类作品鉴赏

以上四类作品鉴赏中以绘画作品鉴赏为主，占 80%，其他类占 20%。

#### 3. 书法作品赏析

- 1) 前古典时期：

篆书、隶书发展变化的主要脉络，有代表性的作品，篆书的象形性以及隶变在汉字发展史、书法史上的意义。

## 2) 古典时期

以二王为核心的代表书家如张芝、钟繇、王羲之、王献之、颜真卿、褚遂良、欧阳询、虞世南、柳公权、张旭、怀素、杨凝式、宋四家、赵孟頫、董其昌等，他们的代表性作品、作品的主要特征、取法渊源、对后世的影响、在书法史上意义，有全面、深入的理解与体悟。

对这一时期主要的书法理论著作，如孙过庭的《书谱》、张怀瓘的《书断》、韩愈的《送高闲上人序》、苏轼的《东坡题跋》等有全面的理解，对其中的主要观点能做出客观、深入、清晰的分析。

## 3) 后古典时期；

对晚明书家群体，如徐渭、王铎、傅山、张瑞图、黄道周、倪元璐等，有大致地了解，对这一时期的书法现象在书法史上的意义能做出自己的判断与分析。

主要的碑学理论及碑派书家。