

863—音乐基础理论

《音乐基础理论》是山东大学艺术学院音乐学专业硕士入学考试初试科目之一，由两部分内容组成。其中，民族音乐方向的考生需选择《和声》与《民族音乐理论》的部分，其他各方向（中国音乐史、西方音乐史、西方音乐学、钢琴演奏与教学、音乐教育）需选择《和声》与《曲式分析》两部分内容。

一、考试目的

《音乐基础理论》是音乐学专业的基础科目之一，主要用来测试考生的和声、曲式方面的实际分析能力，以及民族音乐方面的基础理论知识。

二、考试要求

《和声》要求考生掌握转调范围以内的和声基本知识，熟悉常用的标记方式。考试以乐谱分析为主，建议不用名词解释、论述题的考试方式。

《曲式分析》考察曲式学的基础理论知识；分析奏鸣曲式范围内的作品，要求指明整体结构性质并写作结构图示；用适当的文字具体描述分析对象在结构、和声、材料等方面的处理技术及发展脉络；总结分析对象在这些方面的特点、风格；在上述分析要求的基础上理解分析对象的形象表达。

《民族音乐理论》要求考生准确把握民族音乐的基本概念及其特征，了解掌握民族音乐中的基本类型及其主干问题，熟练运用民族音乐理论知识分析相关问题。

三、考试内容

《和声》

1. 三和弦 正三和弦
2. 段落与终止
3. 终止四六和弦
4. 六和弦
5. 经过与辅助四六和弦
6. 属七和弦
7. II级三和弦
8. 和声大调
9. VI级三和弦
10. II级七和弦
11. 导音七和弦

12. 导音三和弦
13. III级三和弦与六度属和弦
14. 重属和弦
15. 重属增六和弦
16. 离调
17. 调内（自然音）模进与离调（中音）模进
18. 换调与近关系转调
19. 转调模进
20. 和弦外音与持续音

《曲式分析》

一、主调音乐分析

1. 乐段
2. 单二部曲式
3. 单三部曲式
4. 复三部曲式和复二部曲式
5. 回旋曲式
6. 变奏曲式
7. 奏鸣曲式
8. 奏鸣回旋曲式
9. 混合曲式
10. 自由曲式

二、复调音乐分析

1. 复调音乐概论
2. 卡农
3. 赋格

三、器乐套曲

1. 古组曲
2. 近现代组曲
3. 奏鸣—交响套曲

四、声乐—器乐套曲

1. 组歌
2. 康塔塔
3. 清唱剧

五、戏剧音乐分析

1. 歌剧
2. 舞剧

《民族音乐理论》

一、总论

1. 什么是传统音乐？民间音乐？民族音乐？
2. 中国民族音乐文化的悠久历史
3. 中国传统音乐的丰富内涵及其因素
4. 传统音乐的分类
5. 中国传统音乐形态的特征
6. 传统音乐文化特征

二、民歌与歌舞

1. 民歌的概念及其基本特征
2. 民歌沿革
3. 民歌与其他民族民间音乐的关系
4. 民歌的体裁类别及其特征
5. 汉族民歌
号子（概念与功用、分类与艺术特征）
山歌（概念与功用、分类与艺术特征）
小调（概念与功用、分类与艺术特征）

6. 少数民族民歌
7. 民间歌舞的概念及其基本特征
8. 民间歌舞的历史沿革
9. 民间歌舞的分类及其特征
10. 民间歌舞的特点
11. 民间歌舞的主要结构形式
12. 歌、舞、乐三者关系；舞对乐、歌的影响；
13. 民间歌舞在民间音乐中的地位与作用；民间歌舞和民间歌曲、戏曲音乐、曲艺音

乐的关系；

14. 歌种

- 云南花灯；
- 祁太秧歌；
- 江西采茶；

安徽花鼓灯、凤阳花鼓（或双跳鼓）；

陕北大秧歌（或东北大秧歌）；

西北二人台

三、器乐

1. 什么是器乐？

2. 什么是乐种？

3. 历史沿革

4. 乐器分类与器乐分类

5. 独奏器乐

1) 吹奏器乐

笛子、管子、唢呐等

2) 擦弦（拉弦、弓弦）器乐

二胡、板胡等

3) 弹弦乐类

古琴、琵琶、古筝等

6. 合奏器乐

弦索乐类（弦索十三套等）

丝竹乐类（江南丝竹、广东音乐等）

鼓吹乐类（鲁西南鼓吹等）

吹打乐类

锣鼓乐类

四、曲艺音乐

1. 什么是曲艺？什么是曲艺音乐？

2. 曲艺音乐的基本特征及其与民歌、戏曲音乐的区别：

3. 曲艺音乐的发展脉络：

4. 曲艺音乐的结构形式：

5. 曲种的分类：

6. 北方主要曲种

京韵大鼓、单弦牌子曲、山东琴书、河南坠子等

7. 南方主要曲种

评弹、四川清音等

五、戏曲音乐

1. 概念和界说

2. 艺术特征

3. 音乐功能
4. 唱腔的表现功能和类别
5. 器乐的表现功能和类别
6. 音乐体制——板腔体与曲牌体
7. 声腔与剧种
8. 昆腔与昆曲
9. 高腔与剧种
川剧、婺剧、赣剧等
10. 梆子腔与剧种
秦腔、河南梆子、山东梆子等
11. 皮簧腔与剧种
京剧、桂剧等
12. 其它剧种
越剧、评剧、黄梅戏等