

# 江西师范大学硕士研究生入学考试初试科目 考 试 大 纲

科目代码、名称：821《外国文学》

适用专业：050108 比较文学与世界文学

## 一、考试形式与试卷结构

### （一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

### （二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

### （三）试卷内容结构（考试的内容比例）

考试内容《外国文学史》与《比较文学》两部分组成。《外国文学史》占考试总内容的70%—80%，分值为100—120分，《比较文学》占20%—30%，分值为30—50分。

### （四）试卷题型结构

- 1、名词解释题（概念题）：5小题，每小题6分，共30分；
- 2、简答题（简述题）：4小题，每小题15分，共60分；
- 3、分析论述题（综合题）：2小题，每小题30分，共60分。

## 二、考查目标（复习要求）

全日制攻读硕士学位研究生入学考试《外国文学》科目考试内容包括《外国文学史》、《比较文学》等两门文学学科基础课程，要求考生系统掌握相关学科的基本知识、基础理论和基本方法，并能运用相关理论和方法分析、解决文学作品阅读、欣赏与研究中的实际问题。

## 三、考查范围或考试内容概要

### 第一部分：外国文学史

#### 第一章 古代文学

1. 古希腊与罗马文学。
2. 荷马史诗。
3. 古希腊悲剧。

#### 第二章 中世纪文学

1. 中世纪文学的文化历史背景、基本特点与类型。
2. 但丁及其《神曲》。

### 第三章 文艺复兴时期文学

1. 文艺复兴的产生、人文主义文学的特点与发展。
2. 塞万提斯及其《堂吉诃德》。
3. 莎士比亚及其历史剧、喜剧与悲剧。

### 第四章 17 世纪文学

1. 古典主义文学与巴洛克文学。
2. 莫里哀及其《伪君子》。

### 第五章 18 世纪文学

1. 18 世纪文学的基本特点。
2. 启蒙文学在各国的发展。
3. 歌德及其《浮士德》。

### 第六章 19 世纪浪漫主义文学

1. 浪漫主义文学的形成及其主要特点。
2. 英国浪漫主义文学与拜伦。
3. 法国浪漫主义文学与雨果。

### 第八章 19 世纪现实主义文学

1. 现实主义文学的形成及其主要特点。
2. 法国现实主义文学与司汤达、巴尔扎克及福楼拜。
3. 英国现实主义文学与狄更斯、勃朗特姐妹及哈代。
4. 俄国现实主义文学与普希金、果戈理、陀斯妥耶夫斯基、托尔斯泰及契诃夫。
5. 北欧文学与易卜生。

### 第九章 19 世纪自然主义和其他文学流派

1. 自然主义与左拉。
2. 唯美主义与前期象征主义。

### 第十章 20 世纪文学

1. 20 世纪俄苏文学与肖洛霍夫。
2. 现代主义文学与卡夫卡、艾略特及福克纳。
3. 后现代主义文学与萨特、马尔克斯。

#### 参考教材或主要参考书:

您所下载的资料来源于 kaoyan.com 考研资料下载中心  
获取更多考研资料, 请访问 <http://download.kaoyan.com>

1. 郑克鲁主编《外国文学史》(修订版, 上下册), 高等教育出版社, 2006 年版;
2. 李明滨主编《世界文学简史》(修订版), 北京大学出版社, 2002 年版。

## 第二部分: 比较文学

### 第一章 比较文学的定义与目标

1. 比较文学的定义。
2. 比较文学的真谛。
3. 走向世界文学。

### 第二章 比较文学的历史与现状

1. 诞生与确立。
2. 新领域的开拓。
3. 当前发展趋势。

### 第三章 比较文学的对象、体系与方法

### 第四章 主题学

1. 主题学研究概述。
2. 主题学研究的分类。
3. 主题学研究的新进展。

### 第五章 形象学

1. 形象学研究的定义与研究范围。
2. 形象学的主要理论及方法论。

### 第六章 思潮流派比较研究

1. 西方思潮的比较研究。
2. 西方文艺思潮与中国现当代文学的关系。

### 第七章 比较诗学

1. 比较诗学研究概述。
2. 比较诗学的基本理论与方法论。
3. 比较诗学的前景。

### 第八章 文学与心理学

1. 文学与心理学关系研究概述。
2. 心理学对文学的渗透。
3. 心理学对文学批评的意义。

### 第九章 文学与宗教

1. 文学与宗教关系的研究现状。
2. 同文化体系的文学与宗教的关系。
3. 跨文化体系的文学与宗教的关系。

#### 第十章 文学与科学

1. 文学与科学的界定。
2. 科学与文学。
3. 文学中的科学。

#### 第十一章 后现代理论与比较文学

1. 后现代理论与非文学化、泛文化化。
2. 消解民族主义和欧洲中心主义。
3. 新动向、新观念和新术语。

#### 第十二章 女性主义与比较文学

1. 女性主义文学批评的产生。
2. 女性主义文学批评的跨文化比较研究。

#### 参考教材或主要参考书:

1. 陈惇、孙景尧、谢天振主编《比较文学》，高等教育出版社，2007年版。

### 四、样卷

#### 江西师范大学 2011 年硕士研究生入学考试试题（A 卷）

专业：比较文学与世界文学      科目：外国文学

#### 一、名词解释（每题 5 分，共 30 分）

- 1、“拜伦式英雄”
- 2、哥特式小说
- 3、社会问题剧
- 4、“湖畔派”
- 5、“狂飙突进”运动
- 6、“白银时代”

#### 二、简答题（每题 15 分，共 60 分）

- 1、简述“多余人”形象的主要特征。
- 2、简述现代主义文学与后现代主义文学之关系。
- 3、简述《伪君子》对古典主义戏剧原则的继承与发展。
- 4、谈谈你对哈姆莱特形象的理解。

#### 三、论述题（每题 30 分，共 60 分）

- 1、请谈谈你对中国学者提出的“阐发研究”的看法。
- 2、请以至少两部外国文学作品为例，论述基督教文化对西方作家的影响。

