

# 江西师范大学硕士研究生入学考试初试科目 考 试 大 纲

科目代码、名称：820 中国现当代文学

适用专业：050106 中国现当代文学

## 一、考试形式与试卷结构

### （一）试卷满分 及 考试时间

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。

### （二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

### （三）试卷内容结构（考试的内容比例及题型）

各部分内容所占分值为：

第一部分 中国现代文艺思潮 约 15 分

第二部分 中国现代作家作品 约 60 分

第三部分 中国当代文艺思潮 约 15 分

第四部分 中国当代作家作品 约 60 分

### （四）试卷题型结构

名词解释题（概念题）：6 小题，每小题 5 分，共 30 分

简答题（简述题）：4 小题，每小题 15 分，共 60 分

论述题（分析综合题）：2 小题，每小题 30 分，共 60 分

## 二、考查目标（复习要求）

全日制攻读硕士学位研究生入学考试中国现当代文学基础科目考试内容包括 1917 年至今的中国文艺思潮、作家作品等，要求考生系统掌握相关学科的基本知识、作家的创作特色，重要考察对现当代文学作品的理解力和鉴赏能力。

## 三、考查范围或考试内容概要

### 第一编 中国现当代文学的缘起与诞生

#### 第一章 中国新文学的历史背景与五四文学革命

第一节 外来文学思潮的撞击与新文学“前夜的涌动”

第二节 新文学意识的觉醒和五四文学革命

第三节 新文学社团蜂起形成第一个新文学高峰

第四节 “五四文学”的基本主题与文学的多种流派

## 第二章：中国现代小说之父——鲁迅

- 第一节 “鲁迅的方向”对中国新文学的开拓意义
- 第二节 鲁迅小说：中国现代小说的开端与成熟标志
- 第三节 《阿Q正传》：中国现代小说的典范之作
- 第四节 《野草》与《朝花夕拾》

## 第三章 “五四”探索期小说

- 第一节 小说理念刷新与创作的多样探索
- 第二节 叶绍钧与人生派小说
- 第三节 郁达夫与浪漫抒情小说
- 第四节 乡土写实小说

## 第四章 “五四”新诗运动与中国新诗的开拓

- 第一节 “五四”新诗运动与胡适等的新诗创作实验
- 第二节 郭沫若：中国新诗的伟大开拓者
- 第三节 闻一多、徐志摩的新格律诗探索
- 第四节 冯至、李金发等的多样诗艺寻求

## 第五章 现代散文的开拓与创获

- 第一节 文体革命：“新青年”散文群落首建奇功
- 第二节 语丝派散文与鲁迅、周作人的创作
- 第三节 异彩纷呈的“五四”散文创作流派
- 第四节 朱自清散文：白话美文的典范

## 第六章 诞生期话剧运动与创作

- 第一节 话剧的“输入”和五四“话剧运动”
- 第二节 多样探索的“五四”话剧创作
- 第三节 田汉：中国现代话剧的奠基人
- 第四节 丁西林等的独幕喜剧创作

## 第二编 中国新文学的发展深化

### 第一章：三、四十年代文学运动与文学思潮

- 第一节 左翼文学的主导倾向与文学多元互补格局的建构
- 第二节 民族解放旗帜下的抗战文艺运动及其文学论争
- 第三节 多元发展的文化潮流与趋向

### 第二章 发展期小说（一）：中长篇小说大家

- 第一节 茅盾：现实主义小说巨匠
- 第二节 老舍：现代中国的“市民作家”

第三节 巴金：热烈追求光明的文学战士

第四节 沈从文：从湘西走出的“风俗画家”

第五节 钱钟书和他的《围城》

第六节 张爱玲和她的《传奇》

### 第三章 发展期小说（二）：多种小说流派

第一节：早期普罗小说和“左联”作家群

第二节：吴组缃等社会剖析派小说

第三节：寻求艺术独立的“京派小说”

第四节：注重艺术创新的新感觉派小说

第五节：路翎与“七月派”小说

第六节：徐圩、无名氏的后期浪漫派小说

第七节：张恨水、黄谷柳的新通俗小说

### 第四章 新诗走向“历史的综合”

第一节：普罗诗派与政治抒情诗

第二节：现实主义诗派与臧克家等的诗作

第三节：艾青：卓越的“民族诗人”

第四节：后期“新月”派：浪漫与唯美的融合

第五节：戴望舒与现代主义诗歌

第六节：胡风与：“七月”诗派

第七节：穆旦与“九叶诗派”

第八节：《马凡陀山歌》等政治讽刺诗

### 第五章 流派竞存：现代期散文的发展路径

第一节：发展期散文流派竞存概况

第二节：茅盾与社会写实派散文

第三节：丰子恺、何其芳等的小品散文

第四节：梁实秋、张爱玲等的艺术散文

第五节：蓬勃发展的杂文创作

第六节：瞿秋白、夏衍的报告文学

### 第六章 发展期戏剧文学的多样展开格局

第一节：三、四十年代蓬勃发展的戏剧运动与创作

第二节：曹禺：中国话剧文学的成熟标识

第三节：田汉、洪深与左翼戏剧创作

第四节：夏衍的话剧文学创作

第五节：郭沫若和四十年代的历史剧创作

第六节：《升官图》等政治讽刺剧

### 第三编 中国现当代文学历史转换时期

#### 第一章 现代文学的转向

第一节 文学新方向：《在延安文艺座谈会上的讲话》

第二节 文学新体制的确定

第三节 文艺批判运动

第四节 转换时期主流文学话语的重要理论范畴

#### 第二章 转换时期小说

第一节 农村小说

第二节 革命历史小说

第三节 “干预生活”小说

第四节 “路线”小说与“手抄本”小说

#### 第三章 转换期诗歌

第一节 政治抒情诗

第二节 叙事诗与“写实”诗

第三节 红卫兵战歌与地下诗歌

#### 第四章 转换时期的散文

第一节 抒情散文创作

第二节 “三家村札记”等杂文

第三节 魏巍的报告文学

#### 第五章 转换时期的戏剧

第一节 新歌剧：从《白毛女》到《江姐》

第二节 历史剧创作的繁荣

第三节 “第四种剧本”与《茶馆》

第四节 “革命样板戏”

### 第四编 中国现当代文学的新时期

#### 第一章 新时期以来的文学思潮

第一节 思想解放潮流与文艺界的拨乱反正

第二节 新启蒙下的人道主义和现实主义思潮

第三节 文学观念变革与文化寻根意识、现代主义思潮

第四节 多元形态的文学话语与写作立场

#### 第二章 新时期以来的小说

第一节 伤痕文学、反思文学和改革文学

第二节 从文化小说到寻根小说

第三节 先锋小说

第四节 新写实小说

第五节 新生代小说

第六节 王朔、王小波小说

第七节 女性小说

第八节 长篇小说的新收获

### 第三章 新时期以来的诗歌

第一节 朦胧诗派

第二节 “归来者”诗歌

第三节 政治抒情诗的新声

第四节 新生代诗群

### 第四章 新时期以来的散文

第一节 反思散文

第二节 文化散文

第三节 杂文和随笔

第四节 新时期的报告文学

### 第五章 新时期以来的戏剧

第一节 新时期初期的戏剧创作

第二节 现实主义话剧

第三节 实验戏剧

#### 参考教材或主要参考书:

1. 温儒敏、钱理群《中国现代文学三十年》，北京大学出版社（修订版），1998 年版
2. 刘勇《中国现代文学史》，北京师范大学出版社，2006 年版
3. 洪子诚《中国当代文学史》，北京大学出版社，1998 年版
4. 陈思和《中国当代文学史教程》，复旦大学出版社，1999 年版



四、样卷

江西师范大学\*\*\*\*年硕士研究生入学考试试题（A 卷）

专业：中国现当代文学 科目：中国现当代文学

注：考生答题时，请写在考点下发的答题纸上，写在本试题纸或其他答题纸上的一律无效。

（本试题共 1 页）

一、名词解释（本大题共 6 小题，每题 5 分，共 30 分）

- 1、文学研究会
- 2、孤岛文学
- 3、九叶诗派
- 4、《青春之歌》
- 5、《随想录》
- 6、“私人化写作”

二、简答题（本大题共 4 小题，每题 15 分，共 60 分）

- 1、简析“左联”的功绩与不足。
- 2、比较分析《雷雨》和《日出》的主题、人物与结构。
- 3、简析杨朔散文的艺术得失。
- 4、简述朦胧诗的审美特征。

三、论述题（本大题共 2 小题，每题 30 分，共 60 分）

- 1、为什么说中国现代小说从鲁迅开始，又在他手中成熟？
- 2、谈谈你对先锋小说的认识。