

江西师范大学硕士研究生入学考试初试科目 考 试 大 纲

科目代码、名称：819 中国古代文学

适用专业：050105 中国古代文学

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分 及 考试时间

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

（三）试卷内容结构（考试的内容比例及题型）

各部分内容所占分值为：

第一部分 约 52 分

第二部分 约 52 分

第三部分 约 46 分

（四）试卷题型结构

解释题（概念题）：6 小题，每小题 5 分，共 30 分

简答题（简述题）：3 小题，每小题 10 分，共 30 分

分析论述题（综合题）：3 小题，每小题 30 分，共 90 分

二、考查目标（复习要求）

全日制攻读硕士学位研究生入学考试中国古代文学科目考试内容包括“中国文学史”等 1 门专业学科基础课程，要求考生系统掌握相关学科的基本知识、基础理论和基本方法，并能运用相关理论和方法分析、解决文学史发展中的实际问题。

三、考查范围或考试内容概要

第一部分 先秦两汉魏晋南北朝文学

本部分重点：第二、三、五、七、九、十一、十三章

第一章 上古文学

第一节 文学起源与原始歌谣

第二节 古代神话

第二章 《诗经》

重点：国风。

第一节 有关《诗经》的几个问题

一、《诗经》的分类

二、《诗经》的编订与传布

第二节 《诗经》的思想内容

第三节 《诗经》的艺术成就及其影响

一、艺术成就

1. 纯朴自然的艺术风格； 2. 赋、比、兴的表现手法；形式上以四言句式为主，杂用三、五、七、八言；多采用隔句押韵的方法，也有句句韵及其它押韵法。在结构上，大都采用重章迭句、反复咏唱的形式，造成一种回旋跌宕的艺术效果。

二、对后世的影响。

第三章 先秦历史散文

重点：《左传》《战国策》。

第一节 《尚书》《春秋》

第二节 《左传》《国语》

一、《左传》

“春秋三传”。文学价值。

二、《国语》（国别体史书）

第三节 《战国策》

《战国策》是一部国别体史书。经汉刘向重加编校。民本思想。文学价值。

第四章 先秦诸子散文

重点：第一节之第一，第二节，第三节之《庄子》

第一节 《论语》《墨子》

一、孔丘和《论语》

二、墨翟和《墨子》

第二节 孟轲和《孟子》

第三节 《老子》《庄子》

第四节 《荀子》《韩非子》

第五章 伟大的爱国诗人屈原和楚辞

重点：《离骚》《九歌》

第一节 楚辞的名称及来源

第二节 屈原的生平

第三节 《离骚》和屈原的其它作品

一、《离骚》

《离骚》的思想内容。艺术特色。继承和发展了《诗经》的比兴手法。“楚辞体”。

二、《九歌》；三、《九章》；四、《天问》；五、《招魂》

第四节 屈原在文学史上的地位和影响

第五节 宋 玉

第六章 秦及西汉前期的散文和辞赋

第一节 秦代文学

第二节 贾谊的骚体赋与政论文

第三节 枚乘《七发》与《谏吴王书》

第四节 司马相如与汉大赋

第五节 刘向的故事散文

第六节 扬雄《法言》及其文学批评

第七章 伟大的历史家散文家司马迁

重点：理解鲁迅称《史记》为“无韵之《离骚》”

第一节 司马迁的生平和著述

第二节 《史记》人物传记的文学成就

一、塑造了丰富多采的人物形象。二、谋篇布局，匠心独运。三、悲慨激扬，富有强烈的抒情性。四、语言艺术的高度成就。

第三节 《史记》在文学史上的地位和影响

第八章 西汉后期及东汉的散文和辞赋

第一节 桓宽、刘向、扬雄

第二节 班固及其《汉书》

第三节 王充的文学批评

第四节 张衡和东汉的抒情小赋

第九章 汉代乐府民歌

重点：第二、三节。

第一节 关于乐府

第二节 汉乐府民歌的思想性

第三节 汉乐府民歌的艺术性

第四节 孔雀东南飞

第十章 五言诗的起源和发展

重点：《古诗十九首》。

第一节 五言诗的起源

第二节 东汉文人的五言诗

第三节 《古诗十九首》的思想和艺术

艺术性最突出的是：(一)长于抒情。(二)“深衷浅貌，短语长情”。

第十一章 建安文学

重点：建安诗歌。

第一节 建安文学总说

“建安风骨”。三曹。七子。

第二节 曹操 曹丕

第三节 曹植

“骨气奇高”与“词采华茂”的统一。

第四节 建安七子与蔡琰

第十二章 正始西晋文学

重点：阮籍、嵇康、左思

第一节 正始文学

一、阮籍

《咏怀诗》八十二首。“阮旨遥深”。

二、嵇康

《与山巨源绝交书》。《送秀才入军》，风格清峻。

第二节 西晋文学

太康文坛：三张二陆两潘一左。西晋末期永嘉文学：玄言诗风。西晋末的刘琨和郭璞。

第十三章 陶渊明

重点：陶渊明田园诗作及其艺术成就。

第一节 陶渊明的生平和思想

第二节 陶渊明作品的思想内容

一、田园诗。

二、咏怀诗。

三、散文和辞赋。

第三节 陶渊明作品的艺术成就

平淡自然。含意深远，精炼简洁。情、景、理的统一。

第四节 陶渊明的影响

第十四章 南北朝诗文

重点“二谢”、鲍照、庾信。

第一节 谢灵运和山水诗

第二节 鲍照和七言诗

第三节 谢朓和新体诗

第四节 梁陈诗人和宫体诗

第五节 庾信和北朝诗人

第六节 南北朝骈文和散文

第十五章 南北朝乐府民歌

第一节 南朝乐府民歌

第二节 北朝乐府民歌

第十六章 魏晋南北朝的小说

重点《搜神记》、《世说新语》

第一节 古代小说溯源

第二节 《搜神记》等志怪小说

第三节 《世说新语》等志人小说

第十七章 魏晋南北朝的文学批评

第一节 《典论·论文》和《文赋》

第二节 刘勰的《文心雕龙》

第三节 《诗品》和《文选》

第二部分 隋唐五代宋辽金文学

唐宋文学概说

第一节 唐代时代精神

第二节 唐代文学面貌

唐诗分期。唐文发展轨迹。唐代传奇与变文。

第三节 宋代社会与宋人的精神风貌、宋学趋向

第四节 宋代诗文词分体总说

第五节 宋代新兴俗文学及其他

宋人笔记。宋代文赋与四六

第六节 辽金文学

第一章 隋与初唐诗歌

重点：第三、四节。

第一节 隋至初唐与南北文学的交融

第二节 初唐近体诗的定型

近体诗发展过程。沈佺期、宋之问、杜审言。

第三节 初唐四杰与张若虚

初唐四杰。张若虚《春江花月夜》。

第四节 陈子昂

复兴汉魏诗风的意义。陈子昂。

第二章 盛唐诗歌

重点：第一节之二，第二节之一、三。

第一节 王孟与山水田园诗

一、盛唐诗题材与王孟创作概况

二、“诗中有画”与“诗中有禅”

第二节 高岑与边塞诗

一、盛唐时代精神与边塞诗主题

二、王昌龄、王之涣（略）

三、高适、岑参

第三章 李白与杜甫

重点：第二节之一、三和第三节之一、三。

第一节 李白与杜甫的人生

一、李杜的文学史地位

二、李杜与时代

三、李杜的人生经历

第二节 李白诗的精神内涵与艺术风格

一、李白的思想性格与其诗的精神内涵

二、李白诗的体式选择

三、李白诗的浪漫风格

第三节 杜诗的思想内容与艺术成就

一、杜诗深广的时代内容和思想内涵

二、杜甫乐府诗的写实倾向

三、杜甫律诗的沉郁顿挫

第四章 中晚唐诗歌

重点：第二、三、四节。

第一节 大历诗与刘长卿、韦应物

大历十才子。韦柳。

第二节 元白诗派与新乐府

新乐府与讽喻诗。张王。元白。感伤诗。

第三节 韩孟诗派

意象生新。以文为诗。以议论为诗。韩孟。李贺。

第四节 李商隐

无题诗与咏史诗。婉曲细密的诗风。

第五节 杜牧、许浑

咏史怀古题材。

第六节 晚唐诗

第五章 唐代文风改革

重点：韩柳的古文成就。

第一节 唐代骈文与古文运动

第二节 韩柳古文

古文理论。古文成就。

第六章 唐五代与北宋前期词

重点：第三、四节。

第一节 词体概说

词体的产生。诗词分界。唐代敦煌词。

第二节 中晚唐与温韦花间词

文人习词。花间集。温韦。

第三节 二主与南唐词

第四节 晏欧与北宋前期词

小词观念。小令词的雅化。

第七章 北宋中后期词

本章教学目的与要求：本章突出北宋中后期词的发展和重要名家。

重点：第一、三节。

第一节 柳永与苏轼

柳永俗词对词发展的贡献。苏轼的以诗为词。

第二节 晏几道与秦观

小晏的苦恋。少游的伤怀。

第三节 周邦彦

一、关于“词中老杜”；二、富艳精工的词境

第八章 从李清照到辛弃疾

重点：第一节之三，第二节之一、二。

第一节 李清照与两宋之交的词

一、李清照的词论；二、李清照词的分期；三、易安词的雅洁与俗语

四、同时期其他词人

第二节 辛弃疾与辛派词人

一、末路英雄的辛弃疾；二、刚肠似火、色笑如花；三、辛派词人及其评价

第九章 南宋中后期骚雅词

重点：第一节之一，第二节之二。

第一节 词艺的演进与骚雅词

一、骚雅词概念；二、骚雅词在艺术上的演进；三、南宋中后期词人的人生

第二节 姜吴与张王

第十章 欧阳修与北宋诗文革新

重点：第二节之一、三，第三节之一、二。

第一节 宋初三体与古文倡导者

一、白体、晚唐体与西昆体；二、晚唐五代文风颓势与宋初古文倡导者

第二节 梅尧臣、欧阳修与诗文革新

一、北宋诗文革新的内涵；二、宋诗“开山祖师”的梅尧臣、苏舜钦及其在诗文革新中的贡献（详于梅，略于苏）；三、欧阳修的诗文成就及其变革意义

第三节 王安石与曾巩

一、王安石精拔而闲婉的诗；二、简峭犀利的王安石古文；三、平稳雅洁的曾巩古文

第十一章 苏轼诗文

重点：第一节。

第一节 苏轼人生与思想性格

一、大起大落的人生经历；二、儒释道兼容并包的思想；三、认真执着的性格和旷达自适、随遇而安的人生态度

第二节 苏轼诗歌

一、多样态的士大夫精神生活；二、痛快淋漓、着手生春的艺术境界

第三节 苏轼散文

行云流水、舒卷自如。奇正相生、变化无端。

第十二章 江西诗派与黄陈

重点：第一节与第二节之一、二。

第一节 江西诗派及其发展过程

一、江西诗派的名称及其与江西的关系；二、江西诗派的几个发展阶段

第二节 黄庭坚

一、求新自立的诗歌理念与脱胎换骨、点铁成金的诗法主张；二、兀傲生新、瘦硬峭拔的艺术风格；三、晚年返璞归真的艺术进境

第三节 陈师道

一、寒士的品格与闭门觅句的创作方式；二、朴拙简淡的诗风

第四节 吕本中与陈与义

一、靖康之难与学杜的新路；二、“活法”理论

第十三章 中兴四大诗人与南宋诗

重点：第一、三、四节为本章重点。

第一节 南宋中期诗人的创作道路

中兴四大诗人。学江西而能跳出江西窠臼。宋诗向唐诗的回归

第二节 范成大的田园诗

第三节 杨万里与诚斋体

诚斋体的含义。诚斋体诗读解。

第四节 陆游

一、陆游的人生抱负及其诗歌创作；二、“以杜甫为体、李白为用”

第三部分 元明清及近代文学

元代文学概说

一、元代社会与文化特点

二、元代诗文概况

元代四大家：杨维桢与“铁崖体”

第一章 元代戏曲纲要

要求：（1）了解中国戏剧的形成过程；（2）了解元代戏曲的概貌与元曲四大家；（3）理解《西厢记》等元代名剧的思想与艺术风貌

重点：西厢记

第一节 中国戏剧的形成过程

第二节 元代杂剧与南戏的形式

一、杂剧形式

二、南戏的形式

第三节 《西厢记》和元杂剧

一、元杂剧的代表作家

二、元杂剧的题材类型

三、《西厢记》的戏剧冲突

第四节 《琵琶记》与元代南戏

一、南戏在元代的发展

二、《琵琶记》的成就与地位

第二章 散曲

要求：了解散曲的体制及文体特点。

第一节 散曲的兴起及体制特点

名称。产生。音乐形式。体制。文体特点

第二节 元散曲的发展阶段与代表作家作品

第三章 三国演义

重点：《三国演义》的艺术成就

第一节 《三国演义》的成书过程和作者

章回小说的形成及其特点；三国故事的流传与《三国演义》的成书；作者；版本

第二节 《三国演义》的思想内容

主旨；拥刘反曹的倾向性；仁政思想；对“义”的思考；悲剧意蕴

第三节 《三国演义》的艺术成就

虚与实的结合；叙事的艺术；全景式的战争描写；塑造的艺术典型

第四节 《三国演义》的影响

历史演义的繁荣；列国系统的小说；隋唐系统的小说；对后世小说创作的影响

第四章 水浒传

重点：《水浒传》的艺术成就

第一节 《水浒传》的成书过程与作者

水浒故事的流传与成书；作者与版本系统

第二节 《水浒传》的主题思想

宋江与忠义；忠义观的形成及其复杂性；对社会黑暗的揭露与批判

第三节 《水浒传》的艺术成就

传奇性英雄群像的塑造；传奇性与现实性的结合；连环勾锁的结构；极具表现力的白话语体

第四节 《水浒传》的影响

第五章 明代诗文

第一节 宋濂、刘基、高启

第二节 台阁体和茶陵诗派

第三节 前后七子的复古运动

第四节 归有光等唐宋派

第五节 袁宏道与公安派

第六节 公安派后的明末文坛

第六章 明代戏曲

第一节 明初到中叶的戏曲

明初到中叶的杂剧创作；明初到中叶的传奇创作

第二节 昆腔的兴起和明中叶三大传奇

《宝剑记》；四大声腔与魏良辅对昆腔的改革；《浣纱记》；《鸣凤记》

第三节 沈璟和吴江派

沈璟的戏剧创作及其与汤显祖之争；吴江派的戏剧创作

第四节 徐渭与《四声猿》、《歌代啸》

第七章 汤显祖与玉茗堂派

重点：《牡丹亭》

第一节 汤显祖的生平

生平与思想；人生的“至情”论

第二节 《牡丹亭》

题材渊源；人物性格的冲突；浪漫主义的风格

第三节 汤显祖的其他剧作、

《紫钗记》；《南柯记》；《邯郸记》

第四节 玉茗堂派及其他戏剧创作

吴炳；阮大铖；孟称舜等

阅读作品《牡丹亭》

第八章 《西游记》

重点：孙悟空这一文学形象的意义

第一节 《西游记》的成书过程和作者

取经故事的流变与孙悟空形象的演化；作者问题及版本；

第二节 《西游记》的主题

修心与成佛；孙悟空形象的意义；整体性的寓意与局部性的象征

第三节 《西游记》的艺术成就

幻与真的统一；物性、神性与人性的结合；非凡的幽默性

第四节 《西游记》影响下的神魔小说的创作

《封神演义》；《西游补》与《西游记》的续书；《西游记》在国外的影响

第九章 《金瓶梅》

第一节 《金瓶梅》的成书时代与作者

书名与成书时代；作者与版本

第二节 《金瓶梅》的主题

社会世情的深刻展示；西门庆一家的典型意义；剖析扭曲的人性；性描写

第三节 《金瓶梅》的艺术成就

人物性格的立体化；客观性的叙事：由讲述到展现；网状结构；家常口语的运用艺术

第十章 明代的文言小说与白话短篇小说的繁荣

第一节 “灯话”三种及其他

瞿佑与《剪灯新话》；李昌祺与《剪灯馀话》；邵景詹与《觅灯因话》；《钟情丽集》等文言小说集与小说丛书

第二节 三言二拍

冯梦龙与“三言”；凌蒙初与“二拍”；“三言”“二拍”的思想性；“三言”“二拍”的艺术性

第三节 话本小说的刊行、搜集与整理

《清平山堂话本》；“熊龙峰刊行小说四种”；《型世言》等其他白话小说集

第十一章 清代诗文

重点：第二节

第一节 清初诗文

一、遗民文人：钱谦益、吴伟业与梅村体、侯方域与清初三大家

二、遗民学者：黄宗羲、顾炎武、王夫之

第二节 清中叶诗文

一、王士禛与神韵说

二、沈德潜

三、才人之诗文：郑燮、袁枚、汪中

四、桐城派：桐城三祖

五、阳湖派

第三节 清后期诗文

一、龚自珍

二、魏源

第十二章 清词的发展

重点：陈维崧、纳兰性德、浙派、常州派

第一节 清初词的复兴

明遗民词人；陈维崧与阳羡词派；朱彝尊与前期浙西词派；纳兰性德与京华三绝

第二节 清中叶词坛格局

浙派词之嬗变；常州派：张惠言、周济

第十三章 清代戏曲

第一节 清初戏曲

概况；苏州派剧作家与《清忠谱》；李渔的风情趣味剧及其戏曲理论

第二节 洪昇与《长生殿》

成书。歌颂了李杨的真挚爱情；“乐极哀来，垂戒来世”。人物形象鲜明；对比艺术；曲辞声情丰美，韵律精严

第三节 孔尚任与《桃花扇》

一代兴亡的反思；国家至上的思想；对忠臣志士的赞颂。征实精神；戏剧结构严整有序；戏曲语言

第四节 清中期戏曲

宫廷大戏；蒋士铨、唐英、杨潮观等文人的戏剧创作；《雷峰塔传奇》。民间地方戏曲的繁荣：花雅之争；诸腔竞奏。

第十四章 《聊斋志异》和《儒林外史》

第一节 蒲松龄与《聊斋志异》

歌颂花妖狐魅的美好世界；揭露和批判黑暗的现实世界。“用传奇法，而以志怪”；描写委曲详尽；极具表现力的文言表达

第二节 吴敬梓和《儒林外史》

“机锋所在，尤在士林”；正面形象中寄托理想。独特的结构艺术；叙事艺术的新特点；辛辣而蕴藉的讽刺艺术；本色的语言艺术

第十五章 曹雪芹与《红楼梦》

重点：第二节、第三节

第一节 曹雪芹的生平与创作

第二节 红楼梦的思想内容

“千红一哭，万艳同悲”的女儿悲剧；“白茫茫大地真干净”的末世悲剧；贾宝玉与人生悲剧

第三节 红楼梦的艺术成就

丰满立体的人物群像；宏伟而细密的组织结构；丰富灵活的叙事艺术；出色的环境和心理描写；高度的语言艺术

第四节 红楼梦的影响与红学

第十六章 清代其他长篇小说

第一节 《说岳全传》、《水浒后传》

第二节 《醒世姻缘传》、《歧路灯》

第三节 《镜花缘》

第十七章 清代的说唱文学

第一节 鼓词与子弟书

第二节 弹词

第十八章 近代文学

第一节 近代前期的诗文书

第二节 黄遵宪、梁启超与近代后期的诗文书

第三节 近代小说创作

参考教材或主要参考书：

1. 游国恩主编本《中国文学史》，人民文学出版社
2. 郭预衡主编本《中国古代文学史》，上海古籍出版
3. 袁行霈主编本《中国文学史》，高等教育出版社

四、样卷

江西师范大学2010年硕士研究生入学考试试题

专业：中国古代文学 科目：中国古代文学

一、解释（6×5=30'）

- | | | |
|--------------|-------|-----------|
| 1. 《诗经》中的“颂” | 2. 鲍照 | 3. 《倩女离魂》 |
| 4. 《桃花扇》 | 5. 袁枚 | 6. 《儒林外史》 |

二、简答（3×10=30'）

1. 《楚辞》的艺术风貌如何？

2. 苏轼诗有何特点？

3. 北宋散文革新与中唐古文运动有何继承与发展

三、阐述（3×30=90'）

1. 鲁迅评《史记》为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，为什么？

2. 概述唐宋词的发展流变。

3. 关于《西游记》的主旨，学界有多种看法，你的看法呢？