

江西师范大学硕士研究生入学考试初试科目
考试大纲

科目代码、名称: 743 美术理论

适用专业: 135102 美术

一、考试形式与试卷结构

(一) 试卷满分及考试时间

本试卷满分为 150 分, 考试时间为 180 分钟。

(二) 答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成; 答案必须写在答题纸相应的位置上。

(三) 试卷内容结构(考试的内容比例及题型)

各部分内容所占分值为:

第一部分: 中国美术史 约 75 分

第二部分: 外国美术史 约 75 分

(四) 试卷题型结构

名词解释题(概念题): 5 小题, 每小题 4 分, 共 20 分

简答题(简述题): 4 小题, 每小题 6 分, 共 30 分

作品分析题(综合题): 4 小题, 每小题 15 分, 共 60 分

思考题: 1 小题, 共 40 分

二、考查目标(复习要求)

全日制攻读硕士学位艺术硕士(美术)研究生入学考试《美术理论》科目考试内容包括中国美术史、外国美术史 2 门美术学科基础课程, 要求考生系统掌握相关学科的基本知识、基础理论和基本方法, 并能运用相关理论和方法分析、解决美术创作和美术理论研究中的实际问题。

三、考查范围或考试内容概要

第一部分: 中国美术史

第一编 史前及先秦美术

彩陶 岩画 新石器时代的雕塑艺术 青铜艺术 先秦绘画 甲骨文和钟鼎文

第二编 秦汉美术

秦汉壁画 汉代帛画 画像石 画像砖 书同文 汉隶 缪篆 秦兵马俑 汉代雕塑瓦当 秦汉工艺美术的成就

第三编 魏晋南北朝隋唐美术

顾恺之及魏晋南北朝的重要画家 魏晋南北朝的重要画论 阎立本 吴道子 重要仕女画家及其作品 《游春图》 “大小李将军” 唐代的水墨山水 《历代名画记》 “北碑南帖” 唐代书法名家及其特点 杨惠之与唐代雕塑艺术 唐三彩 隋唐的石窟艺术 敦煌的佛教造像及壁画艺术

第四编 五代宋元美术

《韩熙载夜宴图》 荆、关、董、巨 《笔法记》 “黄家富贵，徐熙野逸” 翰林图画院 李公麟 梁楷 《清明上河图》 李成 范宽 郭熙与《林泉高致》 米氏云山 南宋四家 两宋的花鸟画 王庭筠 赵孟頫 元四家 王冕 宋代书法四大家 《营造法式》 宋代名窑

第五编 明清美术

浙派 吴门四家 “青藤白阳” “南陈北崔” 曾鲸 董其昌 清初六大家 清初“四僧” 金陵画派 “扬州八怪” 台阁体 黄道周 王铎 馆阁体 邓石如 “西泠八家” 明代版画 清代的铜版画与石版画 杨柳青和桃花坞年画 北京城建筑风格 明清重要园林及其主要特点 青花瓷 紫砂壶 景泰蓝 宣德炉

第六编 近现代美术

“海派”及其代表画家 岭南画派 中国画学研究会 陈师曾 齐白石 江浙国画名家 “西画东渐” 徐悲鸿 林风眠 刘海粟

参考教材：《中国美术简史》（新修订本），中央美术学院美术史系中国美术史教研室编著，中国青年出版社，2010年6月北京第2版。

第二部分：外国美术史

第一章 原始、古代美术

苏美尔-阿卡德美术、亚述美术、古埃及美术的特点、金字塔、古埃及雕塑的程式及代表作品、古埃及浮雕和壁画的程式及代表作品、正面律、卡纳克神庙、新王国时期雕塑、古希腊美术形成发展的自然历史条件、古希腊艺术史的分期、古希腊瓶画的三种风格及作品、古希腊建筑的三种柱式、古风的微笑、巴底农神庙、系列雕刻的理想化脸形、古典时期的雕刻、希腊化时期的雕刻、古罗马艺术和古希腊艺术的区别、古罗马建筑、古罗马雕塑。

第二章 欧洲中世纪美术

巴西利卡、圣索菲亚教堂、圣维他尔教堂镶嵌画、罗马式美术、杜勒姆教堂、哥特式美术、圣德尼教堂、巴黎圣母院、彩色玻璃镶嵌画。

第三章 欧洲文艺复兴时期美术

文艺复兴、乔托成就和历史地位、布鲁内莱斯基、多纳太罗、马萨乔、乌切诺、波提切利、达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔、威尼斯画派、乔尔乔涅、提香及其艺术语言的探索、样式主义的特点、帕尔米贾尼诺、《大艺术家传》、扬·凡·埃克、老勃鲁盖尔、丢勒、格列柯

第四章 17、18 世纪欧洲美术

意大利 17、18 世纪美术的作用、博洛尼亚学院、卡拉瓦乔、巴洛克艺术的特点、贝尼尼、鲁本斯、哈尔斯、伦勃朗、荷兰小画派、维米尔、委拉斯贵支、戈雅、普桑、洛可可艺术、夏尔丹

第五章 19 世纪欧洲及美国美术

19 世纪西方美术的大趋势、新古典主义、大卫、安格尔、浪漫主义、热里科、德拉克洛瓦、法国批判现实主义、库尔贝、巴比松画派、柯罗、米勒、印象主义、马奈、莫奈、后印象主义、塞尚、梵高、高更、罗丹、特纳、拉斐尔前派、巡回展览画派、列宾、苏里科夫

第六章 20 世纪美术

野兽主义、马蒂斯、立体主义、毕加索、表现主义、蒙克、康定斯基、达达主义、杜尚、超现实主义、达利、抽象表现主义、波洛克、波普艺术、博乔尼、亨利·摩尔、考尔德、贾科梅蒂、珂勒惠支

参考教材或主要参考书:

1. 《外国美术简史》 中央美术学院人文学院美术史系外国美术史教研室 编著 中国青年出版社