

江西师范大学硕士研究生入学考试初试科目  
考试大纲

科目代码、名称： 742 设计专业理论

适用专业： 130500 设计学

### 一、考试形式与试卷结构

#### (一) 试卷满分及考试时间

本试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。

#### (二) 答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

#### (三) 试卷内容结构（考试的内容比例及题型）

各部分内容所占分值为：

第一部分：世界现代设计史 约 100 分

第二部分 艺术设计概论 约 50 分

#### (四) 试卷题型结构

名词解释题（概念题）：5 小题，每小题 4 分，共 20 分

简答题（简述题）：4 小题，每小题 6 分，共 30 分

分析论述题（综合题）：4 小题，每小题 15 分，共 60 分

思考题：1 小题，共 40 分

### 二、考查目标（复习要求）

全日制攻读硕士学位研究生入学考试《设计专业理论》科目考试内容包括世界现代设计史、艺术设计概论 2 门艺术设计学科基础课程，要求考生系统掌握相关学科的基本知识、基础理论和基本方法，并能运用相关理论和方法分析、解决艺术设计实践和设计理论研究中的实际问题。

### 三、考查范围或考试内容概要

第一部分：世界现代设计史 王受之著

#### 第一章 现代设计和现代设计教育

##### 一、现代设计的发展

1. 什么叫设计，现代设计与传统设计的区别。
2. 美术与设计的区别，设计与工程设计的区别。
3. 20 世纪现代设计最重大的发展和突破，是现代主义设计的发展。现代主义是 20 世纪设计的核心。为什么？
4. 维克多·巴巴纳克为设计下的定义：设计是：“为赋予有意义的次序所作的有意识和有动机的努力”。
5. 设计的目的。
6. 现代设计的发展。
7. 德国现代设计的特点（面貌）。乌尔姆设计学院。

8. 荷兰现代设计与国际主义风格。
9. 丹麦现代设计与手工艺行业。
10. 法国现代设计的特点。

## 二、现代设计教育

1. 设计教育与其他学科教育的不同之处。
2. 设计教育与国家经济的发展。
3. 现代设计教育体系，包豪斯、乌尔姆设计学院
4. 美国的设计教育。

## 第二章 现代设计的萌芽与“工艺美术”运动

### 一、英国“工艺美术”运动

1. “工艺美术”运动，威廉·莫里斯，约翰·拉斯金及设计思想，水晶宫。
2. “工艺美术”运动风格的特征。
3. 莫里斯强调设计的两个基本原则。
4. 美国的“工艺美术”运动。

## 第三章 “新艺术”运动

### 一、“新艺术”运动的背景

1. 法国的“新艺术”运动，新艺术之家，六人集团。
2. 比利时的“新艺术”运动与亨利·凡德·威尔德的贡献。
3. 西班牙的“新艺术”运动和安东尼·高蒂的贡献。
4. 马金托什及格拉斯哥四人设计集团。
5. 奥地利“分离派”。

## 第四章 “装饰艺术”运动

### 一、“装饰艺术”运动的概况和特点

1. “装饰艺术”运动的特点及意义。

### 二、法国“装饰艺术”运动的发展

1. 法国“装饰艺术”运动的家具与室内设计，漆器设计，首饰与时装配件设计。
2. 绘画、海报和时装插图，塔玛拉·德·兰比卡。

### 三、美国的“装饰艺术”运动

1. 美国的“装饰艺术”运动。
2. 建筑设计与室内设计。

## 第五章 现代主义设计的萌起

### 一、现代主义设计产生的背景

1. 现代主义设计产生的背景，面临的问题，产生的影响。
2. 现代主义设计的定义，现代主义建筑和设计的观念定义。
3. 现代主义设计的形式特点。

### 二、现代主义设计的思想基础

1. 勒·科布西耶的设计思想。
2. 密斯·凡德洛的设计思想。
3. 美国现代主义的先驱——弗兰克·赖特的现代设计思想。
4. 芬兰现代设计的奠基人——阿尔瓦·阿图的现代设计思想。

### 三、欧洲的现代主义设计运动

1. 德国工业同盟的宗旨。
2. 俄国构成主义设计运动。
3. 荷兰的“风格派”具有的特征。

## 第六章 包豪斯

### 一、包豪斯成立的宗旨

1. 包豪斯的三个时期，沃尔特·格罗佩斯，约汉·伊顿，康定斯基、克利，基础课——色彩与形式。
2. 莫霍里——纳吉、汉斯·迈耶。

## 第七章 工业设计的兴起

### 一、美国的工业设计

1. 美国工业设计发展的背景和概况。
2. 美国工业设计的奠基人，雷蒙·罗维，罗维的设计原则。
3. 美国流线型风格。

## 第八章 现代设计的职业化和制度化

### 一、工业设计的职业化和设计理论在战后的发展

1. 工业设计的作用，工业设计师的作用，工业设计的复杂性，工业设计与新的边缘学科，工业设计在战后的变化。
2. 荷兰飞利浦公司的制度和体系。飞利浦公司的设计程序。

### 二、工业技术的发展对工业设计的影响

二战后几次重大技术发展阶段。

## 第九章 丰裕社会与国际主义风格

### 一、丰裕社会与国际主义风格

1. 美国工业设计在 80 年代落后的原因。
2. 美国设计对战后世界各国设计的影响。
3. 设计伦理观念的提出。
4. 美国设计理论家维克多·巴巴纳克。巴巴纳克的设计伦理观念。
5. 国际主义风格的发展。
6. 人体工程学的发展。

## 第十章 世界现代设计（一）

### 一、斯堪的纳维亚国家的现代设计

瑞典设计特点，丹麦设计特点，芬兰设计特点。

### 二、日本现代设计的发展

1. 日本设计的特征
2. 日本设计引起西方人关注的因素。
3. 日本经济高速发展的原因。
4. 索尼公司产品设计的独立原则。
5. 索尼公司产品开发的八大原则，广告原则。

### 三、意大利的现代设计

1. 意大利现代设计的特征

## 第十一章 世界现代设计（二）

### 一、德国现代设计的发展

1. 战后德国设计的发展
2. 乌尔姆设计学院
3. 系统设计

### 二、西班牙现代设计

1. 拉·莫维达运动

### 三、美国的当代设计

1. 美国当代设计的变化。
2. 美国当代设计的特点。

## 第十二章 现代主义之后的设计

### 一、国际主义设计运动的衰退

1. 国际主义设计运动衰退
2. 后现代主义特征。
3. “高科技”风格。

### 二、现代主义以后的其它主要新设计风格

1. 解构主义。
2. 弗兰克·盖里。

## 第二部分 艺术设计概论 李砚祖 著

### 第一章 导论

设计的意义

### 第二章 艺术设计的历史

中国古代的艺术设计、陶瓷艺术设计、漆、木、玉等器物的设计

### 第三章 艺术与设计

造型与形态

### 第四章 设计与科学技术

古典技术与现代技术  
科学技术与艺术

### 第五章 设计方法、程序与管理

设计程序

### 第六章 设计的哲学

人的需求与造物的功能  
设计的内容与形式

### 第七章 设计与文化

## 第八章 设计师与设计

为“中国制造”而设计

## 第九章 走向未来的设计

生态设计

非物质设计与信息设计

### 样卷

#### 一、名词解释（每题4分，共20分）

1. 解构主义 2. 安东尼·高蒂 3. 约翰·伊顿 4. 后现代主义 5. 包豪斯设计学院

#### 二、简答题（每题6分，共30分）

1. 简答英国约翰·拉斯金德设计特点。
2. 简述现代主义设计的形式。
3. 简述工业设计的基本作用。
4. 简述芬兰现代设计的奠基人阿尔瓦·阿图的现代设计理念。
5. 简述索尼公司产品设计和开发的八大原则。

#### 三、论述题（每题15分，共60分）

1. 论述美国弗兰克·赖特的现代设计思想。
2. 论述俄国构成主义设计运动及其意义。
3. 论述工业技术的发展对工业设计的推动。
4. 论述美国设计对战后世界各国的设计的影响。

#### 四、思考题（40分）

结合美国设计理论家维克多·巴巴纳克的观点来阐述你对以人为本的设计理念的理解