

江西师范大学硕士研究生入学考试初试科目  
考 试 大 纲

科目代码、名称：738 中外音乐史

适用专业：130200 音乐与舞蹈学（01——14 方向）

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分 及 考试时间

本试卷满分为 150 分（中国音乐史 75 分、西方音乐史 75 分），考试时间为 180 分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

（三）试卷题型结构（以一门课程及分数为例）

- 1、名词解释：共 5 题，每题 8 分，共 40 分
- 2、简答题：共 1 题，每题 10 分，共 10 分
- 3、论述题：共 1 题，每题 25 分，共 25 分

二、考查目标（复习要求）

全日制硕士学位研究生入学考试科目《中外音乐史》（中国音乐史部分）涵盖了古代与近现代两个历史阶段，包括远古时期至 1949 年的音乐历史沿革。本科目要求考生在了解中国音乐史的学科性质与历史分期的基础上，掌握各历史阶段的音乐史实，归纳各历史时期的音乐发展特点，并分析音乐在各个时期的历史地位及意义。

全日制硕士学位研究生入学考试科目《中外音乐史》（西方音乐史部分），要求考生对本科阶段已学过的此门课的基本内容有较为清楚的掌握。它包括：重要的基本概念；音乐体裁；各不同时期音乐发展的一般状况及作为整个时期音乐创作的风格特点和取得的艺术成就（如巴洛克时期、古典主义时期等）；各不同时期作曲家创作的艺术特点及成就；对作曲家的代表性音乐作品的理解等主要方面。为便于考生的复习，特规定以下考生所需复习重点的具体要求和纲要：

三、考查范围或考试内容概要

（一）中国古代音乐史

1. 远古夏商的音乐

- （1）音乐起源诸说
- （2）古乐器
- （3）古歌
- （4）古乐舞
- （5）乐人

2. 周朝的音乐

- （1）礼乐制度
- （2）宫廷音乐机构与乐官
- （3）乐器与乐曲

- (4) 乐舞
- (5) 乐律学理论与实践
- (6) 诗歌集
- (7) 说唱音乐
- (8) 民间音乐家
- (9) 音乐思想与理论

### 3. 秦汉三国两晋南北朝的音乐

- (1) 音乐机构
- (2) 民间音乐
- (3) 宫廷音乐及其与民间音乐的关系
- (4) 乐器与乐曲
- (5) 音乐文化交流
- (6) 宗教音乐
- (7) 记谱法
- (8) 乐律学理论与实践
- (9) 音乐思想与理论

### 4. 隋唐五代音乐

- (1) 宫廷音乐及音乐机构
- (2) 民间音乐
- (3) 乐器与乐曲
- (4) 著名音乐家
- (5) 记谱法
- (6) 乐律学理论与实践
- (7) 音乐文化交流
- (8) 音乐思想与理论

### 5. 宋元辽金的音乐

- (1) 歌曲艺术
- (2) 说唱音乐
- (3) 戏曲音乐
- (4) 乐器与乐曲
- (5) 音乐机构
- (6) 著名音乐家
- (7) 乐谱集
- (8) 记谱法
- (9) 乐律学理论与实践
- (10) 音乐思想与理论

### 6. 明清的音乐

- (1) 戏曲音乐
- (2) 说唱音乐
- (3) 民歌与民间歌舞
- (4) 乐器与乐曲
- (5) 宫廷音乐
- (6) 乐谱集与记谱法
- (7) 乐律学理论与实践

- (8) 音乐文化交流
- (9) 著名音乐家
- (10) 音乐思想与理论

## (二) 中国近现代音乐史

### 1. 传统音乐的新发展

- (1) 民歌与民间歌舞
- (2) 说唱音乐
- (3) 戏曲音乐
- (4) 民族器乐
- (5) 民间社团
- (6) 民间艺人

### 2. 西洋音乐的传入与学堂乐歌

- (1) 西洋音乐的传播
- (2) 学堂乐歌的产生、发展、代表人物及作品
- (3) 历史地位及意义

### 3. 近代新音乐文化的初期建设

- (1) 音乐创作及代表人物
- (2) 音乐教育及代表人物
- (3) 音乐思想、理论及代表人物
- (4) 国乐改革及代表人物
- (5) 音乐社团
- (6) 历史地位及意义

### 4. 工农革命音乐与根据地音乐

- (1) 音乐创作及代表人物
- (2) 音乐思想、理论及代表人物
- (3) 历史地位及意义

### 5. 抗日救亡时期的音乐

- (1) 音乐创作及代表人物
- (2) 音乐教育及代表人物
- (3) 音乐思想、理论及代表人物
- (4) 音乐社团与音乐机构
- (5) 国乐改革及代表人物
- (6) 左翼音乐活动
- (7) 抗日救亡歌咏运动
- (8) 历史地位及意义

### 6. 沦陷区的音乐

- (1) 音乐创作及代表人物
- (2) 音乐思想、理论及代表人物
- (3) 沦陷区的音乐教育
- (4) 沦陷区的音乐活动
- (5) 历史地位及意义

### 7. 国统区的音乐

- (1) 音乐创作及代表人物
- (2) 音乐思想、理论及代表人物

- (3) 国统区的音乐教育
- (4) 国统区的音乐活动
- (5) 历史地位及意义

## 8. 解放区的音乐

- (1) 音乐创作及代表人物
- (2) 音乐思想、理论及代表人物
- (3) 新秧歌运动与秧歌剧
- (4) 新歌剧的创作
- (5) 解放区的音乐教育
- (6) 解放区的音乐活动
- (7) 历史地位及意义

## (三) 西方音乐史

### 1、古希腊、罗马音乐

- (1) 古希腊、罗马时期音乐发展的时间跨度及音乐发展的一般概况。
- (2) 古希腊的音乐美学思想。
- (3) 古希腊音乐特征。
- (4) 古罗马音乐的来源及特征。

### 2、中世纪音乐

- (1) 时间跨度及音乐发展的一般概况。
- (2) 教会音乐。
- (3) 世俗音乐。
- (4) 复调音乐。
- (5) 十四世纪“新艺术”

### 3、文艺复兴时期音乐

- (1) 时间跨度及音乐发展的一般概况。
- (2) 尼德兰乐派三代作曲家的音乐创作特征。
- (3) 宗教音乐。
- (4) 威尼斯乐派。
- (5) 世俗音乐。
- (6) 文艺复兴时期器乐音乐发展的一般概况。

### 4、巴洛克时期音乐

- (1) 时间跨度及音乐发展的一般概况。
- (2) 巴洛克时期歌剧发展的一般状况，及清唱剧、康塔塔和受难曲。
- (3) 巴洛克时期的器乐发展。
- (4) 巴洛克时期重要作曲家及其音乐创作。

### 5、古典主义时期音乐

- (1) 时间跨度及音乐发展的一般概况。
- (2) 器乐的新风格。
- (3) 格鲁克歌剧改革。
- (4) 曼海姆乐派、北德乐派（又称柏林乐派）。
- (5) 喜歌剧。
- (6) 海顿、莫扎特、贝多芬的音乐。



## 6、浪漫主义时期音乐

- (1) 时间跨度及音乐发展的一般概况
- (2) 十九世纪德奥艺术歌曲。
- (3) 十九世纪钢琴音乐。
- (4) 十九世纪的管弦乐。
- (5) 十九世纪的标题音乐。
- (6) 十九世纪民族乐派。
- (7) 十九世纪意大利歌剧。
- (8) 十九世纪法国歌剧。
- (9) 十九世纪德国歌剧。
- (10) 十九世纪末印象主义音乐。

## 7、20 世纪音乐

- (1) 20 世纪音乐艺术的总的发展概况。
- (2) 20 世纪德奥音乐。
- (3) 20 世纪法国音乐
- (4) 20 世纪匈牙利音乐
- (5) 20 世纪英国音乐
- (6) 20 世纪美国音乐
- (7) 20 世纪意大利音乐
- (8) 20 世纪苏联音乐
- (9) 20 世纪波兰音乐

### 参考教材或主要参考书:

- 1、孙继南、周柱铨. 中国音乐通史简编. 济南: 山东教育出版社, 1993.
- 2、汪毓和. 中国近现代音乐史. 北京: 人民音乐出版社, 2009.
- 3、《西方音乐史简编》沈璇、谷文娴、陶辛编著, 上海音乐出版社
- 4、《二十世纪西方音乐》钟子林编著, 人民音乐出版社

## 四、样卷

### I (中国音乐史部分)

#### (一) 名词解释 (8 分/题, 共 5 题, 共 40 分)

1. 十二律
2. 乐府
3. 《牧童短笛》
4. 王光祈
5. 大同乐会

#### (二) 简答题 (10 分/题, 共 1 题, 共 10 分)

简述马思聪的小提琴音乐创作及艺术特点。

#### (三) 论述题 (25 分/题, 共 1 题, 共 25 分)

论述中国古代记谱法的沿革历史。

### II (西方音乐史部分)

#### (一) 名词解释 (8 分/题, 共 5 题, 共 40 分)

1. 继叙咏
2. 勃艮第乐派

3. 海顿
4. 清唱剧
5. 《我的祖国》

**(二) 简答题 (10 分/题, 共 1 题, 共 10 分)**

简述法国“六人团”成员及代表作品

**(三) 论述题 (25 分/题, 共 1 题, 共 25 分)**

论格鲁克歌剧改革的美学主张、创作实践及历史影响。