

2010 年全国硕士研究生入学统一考试

《艺术概论》考试大纲

一、试卷满分及考试时间

试卷满分为 150 分,考试时间 3 小时

二、试卷考查内容比例

《艺术概论》教材分共六章:①艺术的本质特征占 15%;②艺术的门类划分 20%;③艺术的发生与发展 15%;④艺术的创作主体与创作活动 20%;⑤艺术作品 10%;⑥艺术的接受与艺术的功能 20%。

三、试题题型结构

题型包括名词解释与论述题等。

四、主要参考书

《艺术概论》 王宏建 主编 文化艺术出版社

五、考查内容

第一章 艺术本质论

(一) 考核知识点

- 1、艺术的社会本质
- 2、艺术的认识本质
- 3、艺术的审美本质

(二) 考核要求

- 1、艺术的社会本质

识记: (1) 艺术在社会中的位置; (2) 艺术与社会生活关系的两个方面; (3) 艺术与社会生产关系的三个方面。

领会: (1) 艺术与政治、道德的关系; (2) 艺术与宗教、哲学的关系。

- 2、艺术的认识本质

识记: (1) 艺术的定义; (2) 艺术以特有方式掌握世界的两个方面; (3) 艺术以形象反映世界的三个方面; (4) 艺术反映世界真实性的三个方面。

领会: (1) 艺术与宗教、哲学的区别; (2) 艺术形象的主观与客观的关系; (3) 艺术形象与艺术典型的关系。

- 3、艺术的审美本质

识记: (1) 艺术与美的关系的三个方面; (2) 艺术美; (3) 艺术审美本质的三个方面; (4) 美与美感的本质; (5) 艺术主要的审美特征。

领会: (1) 艺术与现实美的关系; (2) 人与现实的审美关系; (3) 艺术是艺术家审美观念的表现形态; (4) 艺术的情感特征。

第二章 艺术门类论

(一) 考核知识点

- 1、艺术的分类
- 2、主要艺术门类
- 3、各门艺术之间的关系

(二) 考核要求

- 1、艺术的分类

识记：(1) 艺术门类划分的四种标准；

领会：(1) 艺术门类的多样性。

2、主要艺术门类

识记：(1) 各种主要艺术门类的主要特征和类型

3、各门艺术之间的关系

识记：各种艺术的相互联系的三个方面。

领会：艺术在分化与综合中发展。

第三章 艺术发展论

(一) 考核知识点

1、艺术的发生

2、艺术发展的客观规律

3、艺术的世界性和民族性

(二) 考核要求

1、艺术的发生

识记：(1) 历史上关于艺术发生的三种主要理论；(2) 艺术发生的动力；(3) 生产劳动实践与艺术发生的关系的四个方面；(4) 艺术发生的历史过程。

领会：(1) 艺术发生的两个必要条件；(2) “准艺术”的衰落与艺术发生的原因。

2、艺术发展的客观规律

识记：(1) 研究艺术发展的规律两种理论；(2) 艺术发展他律性的五个方面；(3) 艺术发展自律性的两个方面；(4) 艺术发展的历史继承性的三个方面；(5) 艺术发展具有历史继承性的三个原因；(6) 艺术继承的条件和类型；(7) 艺术发展与艺术革新；(8) 艺术发展过程中继承与革新的关系。

领会：(1) 艺术与经济发展的不平衡性；(2) 两种关于政治在艺术发展中的作用的错误观点；(3) 宗教对艺术发展的影响；(4) 两种关于道德在艺术发展中的作用的错误观点；(5) 哲学对艺术发展的影响；(6) 继承艺术遗产的原则。

3、艺术的世界性和民族性

识记：(1) 艺术的民族性；(2) 艺术民族性的根源；(3) 各民族艺术相互影响的两个方面；(4) 各民族艺术相互影响的两个条件；(5) 各民族艺术相互影响的过程；(6) 世界艺术的三个特征；(7) 艺术的世界性与民族性的关系。

领会：(1) 民族艺术的多元存在；(2) 各民族艺术相互交流的必然性；(3) 从民族艺术到世界艺术的发展过程；(4) 艺术的世界性与民族性辨正统一原理，对社会主义艺术发展的意义。

第四章 艺术创作论

(一) 考核知识点

1、创作主体——艺术家

2、艺术创作活动

3、艺术创作方法

4、艺术流派与艺术思潮

(二) 考核要求

1、创作主体——艺术家

识记：(1) 艺术家主体性的两个方面；(2) 艺术家修养的五个方面；(3) 艺术心理定势。

领会：(1) 艺术家与社会的关系；(2) 优化艺术心理定势的作用。

2、艺术创作活动

识记：(1) 艺术创作过程的三个阶段；(2) 典型化、艺术语言符号；(3) 形象思维与艺

术思维；(4) 意识与无意识；(5) 灵感；(6) 形象思维的特征、逻辑性和逻辑规律。

领会：(1) 艺术创作过程；(2) 艺术创作的心理与思维活动；(3) 形象思维与艺术思维的区别；(4) 艺术灵感的产生。

3、艺术创作方法

识记：(1) 现实主义创作方法；(2) 浪漫主义创作方法；(3) 古典主义创作方法；(4) 自然主义创作方法；(5) 现代主义创作方法。

领会：(1) 创作方法的多样性。

4、艺术流派与艺术思潮

识记：(1) 艺术流派；(2) 艺术思潮。

领会：(1) 艺术流派、艺术思潮与创作方法的关系。

第五章 艺术作品论

(一) 考核知识点

- 1、艺术作品的构成因素
- 2、艺术作品的相关属性
- 3、艺术作品的艺术美

(二) 考核要求

1、艺术作品的构成因素

识记：(1) 艺术作品内容的构成因素；(2) 艺术作品的形式因素。

领会：(1) 艺术作品内容与形式的辩证关系。

2、艺术作品的相关属性

识记：(1) 艺术作品的意蕴；(2) 艺术作品的意境；(3) 艺术作品的风格；(4) 艺术作品的格调；(5) 艺术作品的品味。

领会：(1) 艺术作品的商品属性。

3、艺术作品的艺术美

识记：(1) 艺术美的条件；(2) 艺术美的特征。

领会：(1) 艺术美的根源。

第六章 艺术接受论

(一) 考核知识点

- 1、艺术接受的性质与社会环节
- 2、艺术接受与艺术欣赏
- 3、艺术的审美教育

(二) 考核要求

1、艺术接受的性质与社会环节

识记：(1) 艺术作品的召唤结构；(2) 美术作品召唤结构的四个层次；(3) 构造“艺术世界”的三个方面和两个特点；(4) “艺术世界”的性质与功能；(5) 艺术接受的社会环节。

领会：(1) 艺术接受与艺术本质的关系；(2) 艺术接受是一个无限的创造性过程；(3) 艺术接受与艺术批评。

2、艺术接受与艺术欣赏

识记：(1) 艺术欣赏的性质与特征；(2) 艺术接受与艺术欣赏的过程。

领会：(1) 艺术欣赏的共鸣现象和共同美感。

3、艺术的审美教育

识记：(1) 艺术的社会功能；(2) 艺术审美教育的特点。

领会：(1) 艺术审美教育的意义。